

Les très grands romans de serial killer se comptent sur les doigts d'une main : *Le Dahlia noir*, de James Ellroy, *Le Silence des agneaux*, de Thomas Harris, *Le Poète*, de Michael Connelly. Après *Au-delà du mal*, de Shane Stevens, nous sommes heureux de vous proposer un nouveau sommet du genre, *IL* de Derek Van Arman.



Les points à retenir :

- Le chef-d'œuvre encore inconnu du roman de serial killer.

**MISE EN VENTE : 14 FÉVRIER 2013**

Contact libraires : Xavier Belrose • [x.belrose@sonatine-editions.fr](mailto:x.belrose@sonatine-editions.fr)

Contact presse : Fabienne Reichenbach • [fabienne.sofab@gmail.com](mailto:fabienne.sofab@gmail.com) • +33. (0)6 87 17 28 75

[www.sonatine-editions.fr](http://www.sonatine-editions.fr)

« *Effrayant, magistral,  
totalement enthousiasmant !* »  
*The Washington Post*

« La plupart des tueurs en série n'ont rien à voir avec les mythes qu'ils ont engendrés. Ils ne vivent pas isolés, au milieu des bois ou au fin fond d'un asile. Ce sont vos voisins. Ils prennent le bus avec vous. Vos enfants jouent avec les leurs. Il arrive même parfois qu'ils soient assis près de vous lors des réunions de famille. » Ainsi parle Jack Scott, directeur de l'agence fédérale en charge des crimes violents et spécialiste des serial killers. Lorsqu'une mère et ses deux filles sont sauvagement assassinées dans une mise en scène macabre, c'est le début d'une chasse à l'homme impitoyable. Jack, qui pensait avoir tout enduré, devra affronter son passé pour mettre la main sur un tueur atypique, aussi pervers que machiavélique.

Roman choral, baroque, d'une ampleur peu commune, *IL* marque d'une pierre noire l'histoire du roman de serial killer. Cette descente vers le mal, angoissante et crépusculaire, au suspense implacable, outrepassé toutes les limites du genre, et nous donne un aperçu d'un réalisme rare sur les méthodes d'investigation les moins bien connues de la police américaine. À tel point que l'auteur a été mis en examen par le FBI afin qu'il livre les sources lui ayant permis d'être aussi proche de la réalité. Problèmes judiciaires qui expliquent pourquoi ce livre, paru aux États-Unis en 1992 et immédiatement devenu culte, est resté inédit en France jusqu'à ce jour.

*Derek Van Arman est un pseudonyme. IL est son seul roman.*

