ÉDITIONS SEGHERS

POESIE INVOLONTAIRE ET POESIE INTENTIONNELLE

PAUL ELUARD

EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2022

Cette anthologie, composée en 1942, est sans doute le texte qui permet de mieux comprendre la vision de Paul Eluard. Il poursuit ici la réflexion engagée depuis le surréalisme sur le langage, la parole et la poésie.

96 pages
12 euros

Les Éditions Seghers poursuivent la réédition de leur fonds Eluard, dans le domaine public en 2023.

En 1937, dans *L'Évidence poétique*, Eluard écrivait : *« Depuis plus de cent ans, les poètes sont descendus des sommets sur lesquels ils se croyaient. Ils sont allés dans les rues, ils ont insulté leurs maîtres, ils n'ont plus de dieux, ils osent embrasser la beauté et l'amour sur la bouche, ils ont appris les chants de révolte de la foule malheureuse et, sans se rebuter, essaient de lui apprendre les leurs. »*
Ainsi, dans cette anthologie de citations, il affirme une nouvelle fois cette conception d'une poésie qui accueille aussi bien la parole involontaire, souvent populaire, fruit du hasard dans lequel le dire dépasse le « vouloir dire », et la parole intentionnelle où affluent les images, les combinaisons nouvelles, les jeux de répétitions et échos sémantiques. Un dialogue est ainsi ouvert entre les tenants de ces deux paroles, abolissant toute conception savante et dominatrice du discours poétique et confirmant l'optimisme Eluardien en une fraternité à laquelle il aspire. Voisinent de la sorte le facteur Cheval et Léon-Paul Fargue, Jacques Rigaut et Blaise Cendrars, la Religieuse portugaise et Salvador Dalí... À noter : les écrivains les plus prestigieux sont parfois classés parmi les poètes involontaires, tels Honoré de Balzac ou Dickens qui rejoignent Dame Tartine et Nicolas Flamel.

Né Eugène Émile Paul Grindel (1895-1952), **Paul Eluard** est entré très jeune dans les courants littéraires d'avant-garde : au lendemain de la Première guerre mondiale, il adhère au mouvement Dada, avant de devenir l'un des fondateurs de l'aventure surréaliste avec André Breton et Louis Aragon. Les Éditions Seghers ont publié certains de ses plus beaux textes : *L'Immaculée Conception* (avec André Breton), *Derniers poèmes d'amour*, les *Lettres de jeunesse* et *Le Poète et son ombre*, ainsi que le poème-objet illustré par Fernand Léger, *Liberté j'écris ton nom*.

ÉDITIONS SEGHERS

GUILLAUME PERILHOU
ATTACHÉ DE PRESSE
+ 33 6 12 86 66 36
GUILLAUME.PERILHOU@EDITIONS-SEGHERS.COM