

À travers Marie Bell, l'incomparable tragédienne de Racine, Micheline Boudet, la rieuse interprète de Marivaux, fait revivre l'époque bénie de leur passion commune : le théâtre. Juxtaposant ses propres souvenirs au parcours de celle qui fut l'une des comédiennes les plus en vue de Paris avant de devenir une grande directrice de théâtre (le Gymnase Marie Bell), Micheline Boudet revisite un demi-siècle de la scène française, entre petite et grande Histoire. On y pénètre dans les coulisses de la Comédie-Française dont toutes deux furent de brillantes sociétaires. On y retrouve Édouard Herriot en amoureux des Beaux-Arts, Louis-Ferdinand Céline en ami bougon mais éperdu, et tous les monstres sacrés de l'époque, de Juvet à Raimu en passant par Robert Hirsch, le couple Renaud-Barrault, Jean Cocteau, Gérard Philipe...



Sociétaire honoraire de la Comédie-Française, Micheline Boudet y a tenu tous les grands rôles du répertoire comique, de Beaumarchais à Feydeau, avant de faire les beaux jours du théâtre privé. Également auteur d'une dizaine de livres, elle a publié, entre autres, *La Baladeuse*, *Viens voir les comédiens*, *Mademoiselle Mars*, *l'Inimitable*, *La Comédie italienne : Marivaux et Silvia*, et, chez Robert Laffont, *Julie Talma : l'ombre heureuse*.

18 € TTC FRANCE 2009 - XI



www.laffont.fr

En couverture : © Marée-Breyer