



## L'HOMME QUI A SÉDUIT LE SOLEIL (2008)

Jean-Côme Noguès

POCKET JEUNESSE

### L'auteur

Jean-Côme Noguès (né en 1934)

#### Que nous dit-il ?

**En nous parlant de Louis XIV, Molière et d'Artagnan, Jean-Côme Noguès veut-il nous dire que la vie tout entière est un grand théâtre ?** Il veut montrer que les personnages historiques ont fasciné les esprits et nourri les imaginations.

#### Que nous cache-t-il ? Que signifie le titre du roman ? Qui séduit qui ?

C'est Molière, bien sûr, qui séduit Louis XIV, le Roi-Soleil lui-même séduit par Louise de La Vallière mais c'est aussi Molière que séduit un jeune garçon de treize ans. Noguès s'est inspiré d'une personne ayant existé : le jeune Michel Boyron (1653-1729), dit Baron.

#### De quelle époque nous parle-t-il ? Pourquoi l'auteur a-t-il situé l'action en 1661 ?

Cette année-là, Mazarin meurt et Louis XIV affirme son autorité contre Fouquet, le tout-puissant ministre des Finances. Noguès a voulu mettre en perspective les destinées du jeune roi, du génial dramaturge et de son Gabriel, le non moins talentueux interprète : tous trois prennent leur vie en main. Ainsi s'explique son sous-titre : « Quand Molière sort de l'ombre... »

### L'intrigue du roman

#### Un jeune orphelin sans formation peut-il devenir un grand acteur ?

Orphelin, sans ressources, le jeune Gabriel gagne sa vie en s'exhibant dans les rues et sur les ponts de Paris. Un jour, le grand Molière le remarque. Il devient moucheur de chandelles, puis acteur ; mais il devra faire des choix pour vivre dans la lumière du Roi-Soleil

# Etape 1

## le récit, l'action et les personnages

### PREMIÈRE PARTIE : se rapprocher du Soleil (p. 7 à p. 114)

#### La rencontre avec Molière (chapitres I à III)

##### 1. Trouvez l'erreur ! Orphelin, Gabriel :

- a) a pour amie Amapola.
- b) est fasciné par le marchand d'orviétan.
- c) gagne sa vie grâce au Vénitien Beppino.
- d) interprète le rôle du Matamore de la Commedia dell'arte.

##### 2. Vrai ou Faux ?

- a) À Paris, Molière joue au théâtre du Palais Royal : vrai ou faux ?
- b) En province, il a tourné avec L'illustre Théâtre : vrai ou faux ?
- c) Il s'inspire des baladins du Pont-Neuf : vrai ou faux ?
- d) Il est ami avec les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne : vrai ou faux ?

##### 3. Rayez deux mauvaises réponses !

- a) L'action commence au mois de mai 1661.
- b) Richelieu est mort en mars 1661.
- c) Colbert est un ami de Fouquet.
- d) Louis XIV veut être le maître absolu.

##### 4. Le château de Vaux-le-Vicomte est :

- a) la propriété de Colbert.
- b) un chef-d'œuvre du Grand Siècle.
- c) situé à Paris.
- d) entouré d'un jardin dessiné par Le Nôtre.

#### La fête au château de Vaux-le-Vicomte (chapitres IV à VI)

##### 1. Chez Molière, Gabriel se sent :

- a) chez lui.
- b) apprécié d'Armande.
- c) libre.
- d) de trop.

##### 2. Montfleury :

- a) est un acteur de comédie.
- b) joue avec naturel.
- c) pratique la déclamation.
- d) déteste le maquillage.

##### 3. Molière interprète le rôle de Sganarelle :

- a) un jeune premier.
- b) un bel homme.
- c) un vieillard réaliste.
- d) un barbon, fou amoureux.

##### 4. Cherchez l'erreur ! Devant le roi, Fouquet se montre :

- a) malhabile.
- b) fastueux.
- c) respectueux.
- d) plein de grandeur.

##### 5. Les Fâcheux sont :

- a) une farce.
- b) un intermède musical.
- c) une tragédie.
- d) une comédie ballet.



#### La rencontre avec Molière (chapitres I à III)

1. En Italie, on appelle « commedia dell'arte » la pratique théâtrale par des acteurs professionnels. Pour vous, Gabriel est un amateur ou un professionnel (p. 22-27) ?

Relevez un mot révélateur (p. 22)

Quel rôle interprète-t-il ?

2. Quelles qualités l'art du théâtre exige-t-il selon Molière (p. 44) ?

Quelles réflexions sur les talents du garçon et sa propre formation le jeu de Gabriel lui inspire-t-il (p. 43-44) ?

3. De quel « problème » Louis XIV et Colbert parlent-ils en secret (p. 53) ?

Quel nom représente le pronom « il » dans la phrase : « il use des ressources de l'État à des fins personnelles » (p. 53) ?

Que signifie cette phrase ?

Mettez-la au conditionnel.

### La fête au château de Vaux-le-Vicomte (chapitres IV à VI)

1. **Qu'est-ce qui aide** Molière à écrire sa pièce (p. 68)?

.....  
 Est-il inquiet quand il n'arrive pas à marquer la césure ou la rime?  
 .....

Pourquoi?  
 .....

2. **Comment s'opère**, pour Molière, la magie du théâtre (p. 83)?

.....  
 Où se placent les spectateurs?  
 .....

Que décide de faire Gabriel sur scène, de sa propre initiative (p. 89)?

.....  
 Quels effets produit-il dans le public et chez les comédiens?  
 .....

Que veut dire Molière lorsqu'il affirme : « Le comédien est au service du personnage. Jamais l'inverse » (p. 92).

.....  
 .....

3. **Pourquoi**, selon vous, Louis XIV est-il offensé par la fête que Fouquet donne en son honneur (p. 103- 104)?

.....  
 Qu'est-ce qui empêche son hôte de comprendre le danger?  
 .....

4. **Qu'est-ce qu'une comédie ballet?** Relevez les éléments qui montrent que la représentation des Fâcheux au château de Vaux-le-Vicomte est une fête à grand spectacle (p. 105-107).

.....  
 .....

## DEUXIÈME PARTIE : savoir ce que l'on veut (p. 115 à p. 205)

### Des péripéties en cascade (chapitres VII à IX)

1. **Qu'est-ce qui décide Louis XIV à sévir contre Fouquet?**

- a) il n'a pas aimé la pièce de Molière.
- b) le repas n'était pas assez copieux.
- c) il n'aime pas la pluie.
- d) il est jaloux de Louise de La Vallière.

2. **Quand il retrouve la mère Catoche, Gabriel :**

- a) la serre dans ses bras.
- b) se sent à nouveau chez lui.
- c) a l'impression d'être un étranger.
- d) regrette d'être parti.

3. **Pour déjouer les poursuites, Gabriel :**

- a) se jette dans la Seine.
- b) se perd dans la foule.
- c) prend un carrosse.
- d) se cache dans une maison.

4. **Sur la rive gauche de la Seine, Paris est :**

- a) plus peuplé que sur la rive droite?
- b) couvert de bidonvilles.
- c) réservé aux mousquetaires du roi.
- d) encore champêtre.

5. **Cherchez l'erreur ! Gabriel est tenté par la proposition de Beppino car :**

- a) il en a assez de Molière.
- b) il a peur car il a déchiré son costume.
- c) il a peur de Croque-Maille.
- d) il voudrait être acteur.

### Des destins contrastés (chapitres X à XII)

1. **Quelle nouvelle Marquise Du Parc apporte-t-elle?**

- Le roi :**
- a) organise une fête pour remercier Fouquet.
- b) commande une nouvelle pièce à Molière.
- c) a fait arrêter Fouquet.
- d) prend des cours de danse.

2. **Vrai ou Faux?**

- a) Armande apprécie Gabriel : vrai ou faux?
- b) Armande voit en Gabriel un rival : vrai ou faux?
- c) Armande cherche à perdre Gabriel dans l'esprit de Molière : vrai ou faux?
- d) Armande gifle Gabriel sur scène : vrai ou faux?

3. **Quand Gabriel quitte la troupe, La Grange lui donne :**

- a) de l'argent.
- b) des vêtements.
- c) des provisions.
- d) des rubans précieux.

4. **Trouvez l'erreur ! Au dénouement :**

- a) l'action se passe en décembre.
- b) Gabriel fait signe à Fouquet.
- c) Beppino a fait fortune.
- d) d'Artagnan emmène son prisonnier dans la forteresse de Pignerol.



## Etape 1

### le récit, l'action et les personnages



#### Des péripéties en cascade (chapitres VII à IX)

1. À quoi est comparé l'orage à la fin du premier paragraphe (p. 116)?

.....  
.....

Dans la phrase suivante : « Vaux-le-Vicomte résistait, orgueilleux et solide », quel est le sujet du verbe?

.....

À qui, ou à quoi, ce sujet est-il comparé?

.....

À quelles autres colères Anne d'Autriche pense-t-elle (p. 116-117)?

.....

2. Quelles imprudences Gabriel commet-il en parlant à la mère Catoche (p. 131-p. 132)?

.....

À quoi en veulent les mauvais garçons?

.....

Jusqu'à quand l'auteur ménage-t-il le suspense?

.....

Comment Gabriel échappe-t-il au danger?

.....

3. Combien de temps s'est écoulé depuis le début du récit (p. 149)?

.....

Dans la description de la campagne, quelles impressions l'auteur veut-il produire sur le lecteur?

.....

Que ressent Gabriel, l'enfant de Paris?

.....

#### Des destins contrastés (chapitres X à XII)

1. Quel « effet théâtral » Marquise Du Parc ménage-t-elle en arrivant chez Molière (p. 163)?

.....

Pourquoi peut-on dire que le dialogue des personnages (p. 163-p. 166) ressemble à une scène de théâtre?

.....

2. Quelles raisons Gabriel donne-t-il à Molière pour expliquer son départ de la troupe (p. 178-p. 180)?

.....

En voyez-vous une autre?

.....

Quels avertissements Molière lui donne-t-il?

.....

On appelle « rétrospection » le procédé par lequel l'auteur évoque les souvenirs d'un personnage. De quoi Molière se souvient-il?

.....

Encourage-t-il Gabriel à partir?

.....

3. Le dénouement du récit vous paraît-il décevant? Justifiez votre réponse en faisant la liste des faits heureux et des événements malheureux qui se déroulent dans le chapitre XII.

.....

.....

## Etape 2

### approfondissements

#### 1. Le thème : l'aventure théâtrale de Molière

##### Autour de l'homme de théâtre

En lisant le texte, et en vous appuyant sur plusieurs sites intéressants répertoriés par Google, vous pourrez répondre aux questions que l'on se pose sur Molière.

##### Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

Ses débuts dans la carrière ont-ils été faciles?

.....

Dans quel théâtre a-t-il débuté?

.....

Avec quelle troupe est-il parti en province?

.....

Dans quels lieux jouait-il, quand est-il revenu à Paris?

.....

A-t-il bénéficié de protections?

.....

A-t-il des ennemis?

.....

**Dans le roman**

Quel théâtre abrite sa troupe ?

.....  
 .....

Est-ce un théâtre à la française ou à l'italienne ?

Pour répondre, regardez les schémas accessibles sur le site :  
<http://www.weblettrés.net/blogs/uploads/a/ABF/34898.doc>

.....  
 .....

Qui achète les costumes ?

.....  
 .....

Molière dirige-t-il la mise en scène ?

.....  
 .....

En bon chef de troupe, Molière prend-il ses décisions tout seul ?  
 Donnez-en un exemple dans le roman.

.....  
 .....

Comment se déroule une représentation ?

.....  
 .....

Comment se répartissent les gains ?

.....  
 .....

**Le roman et l'Histoire**

Qui fut vraiment Michel Boyron, le vrai Gabriel ?

.....  
 .....

Quels personnages historiques Gabriel croise-t-il au cours de l'intrigue ? Citez deux ministres de Louis XIV, un auteur de fables, un homme de guerre, un tragédien et trois autres comédiens.

.....  
 .....

En collaboration avec votre professeur d'Histoire, vérifiez l'authenticité des actions réalisées par les personnages du roman.

.....  
 .....

**Paris au XVIIe siècle**

Reconstituez l'itinéraire suivi par Gabriel et Molière (ch. 2).  
 Pour le visualiser, connectez-vous sur le site :  
<http://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/histdestheatres/3-17eme1.html>

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....

**2. Vocabulaire**

**Le vocabulaire du corps et de ses maladies**

Accordez les mots à leur définition.

Mots	Définitions
1. Migraine	a. produite par le foie
2. Orviétan	b. organes de l'abdomen
3. Goutte	c. pouvoir de soigner
4. Vertu curative	d. maladie qui ronge les pieds
5. Humeur	e. liquide corporel
6. Entrailles	f. antidote universel
7. Bile.	g. mal de tête

**Le vocabulaire des émotions**

Donnez un synonyme, puis un antonyme des mots suivants :

	Synonyme	Antonyme
Attendrissement		
Allégresse		
Animosité		
Arrogance		
Se complaire		
Dépit		
Dévoué		
Impétuosité		
Insolent		
Irriter		
Outrance		
Récriminer		
Sollicitude		
Vanité		

**Le vocabulaire du théâtre**

Donnez la nature, le genre et le nombre des mots ci-dessous.

	Nature	Genre	Nombre
Répliques			
Matamore			
Envolée			
Débiter			
Intonation			
Déclamer			
Ovations			
Bouffonnerie			
Farces			
Rampe			
Parterre			

Donnez la nature, le genre et le nombre des mots ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Confrontations autour du thème**

**Louis XIV et les arts : une histoire d'amour et d'intérêts**

Louis XIV protégea et soutint financièrement non seulement Molière, Racine et Corneille mais aussi tous les arts. Il les appréciait en connaisseur et les utilisa pour célébrer son règne : c'était ce qu'on appelle aujourd'hui un « mécène ». Cherchez le sens de ce mot dans votre dictionnaire.

.....

.....

Puis cherchez sur la Toile les œuvres des peintres et autres artistes qui le servirent comme Mansart, Mignard, Hyacinthe Rigaud, Le Nôtre. Quel point commun remarquez-vous ?

.....

.....

**La troupe de Beppino**

Connectez-vous sur Google et faites des recherches sur la Commedia dell'arte.

De quelle région d'Italie vient la Commedia dell'arte ?

.....

.....

Quand apparaît-elle dans son pays d'origine, puis commence-t-elle à se développer en France ?

.....

.....

Faites la liste des emplois interprétés par les acteurs de Beppino (p. 175-176).

.....

.....

En fonction de vos recherches, quelle différence faites-vous entre un emploi et un rôle de théâtre ?

.....

.....

**Molière et sa légende**

**Vous pourrez lire également :**

Marie-Christine Helgerson, *Louison et M. Molière* (2001).  
 Michel Laporte, *Molière, gentilhomme imaginaire* (2007).

**Vous pourrez voir avec votre professeur :**

Des extraits du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978)  
*Cyrano* (1990) de Jean-Paul Rappeneau.