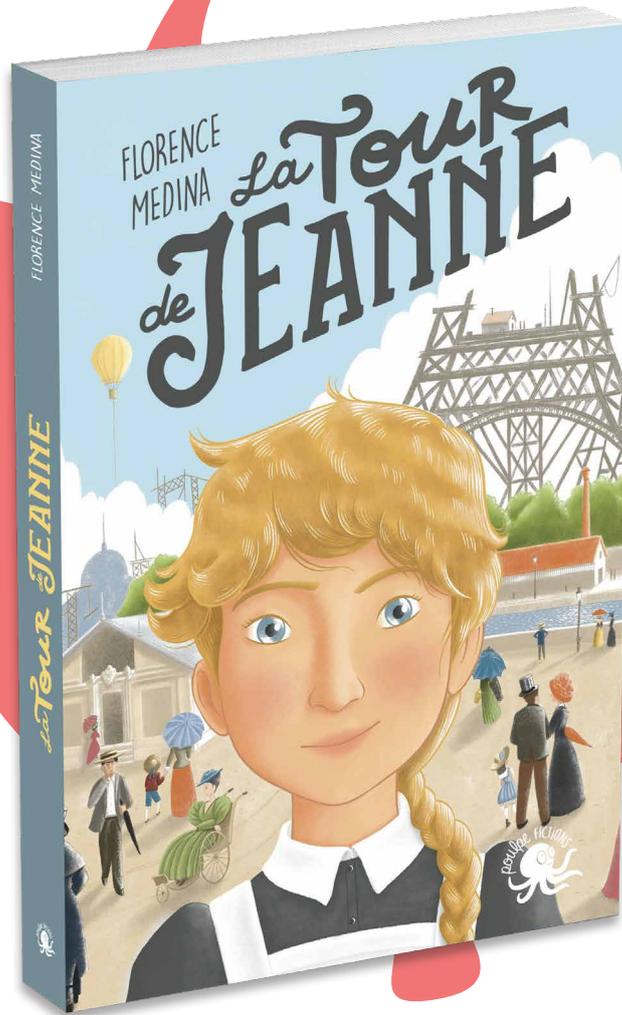




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3 ET 4



LA TOUR DE JEANNE

Un roman écrit par Florence Médina
et illustré par Mary-Gaël Tramon

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

La Tour de Jeanne est un roman jeunesse de la collection « Au cœur de l'histoire », accessible à des élèves des cycles 3 et 4.

Composé de 23 chapitres, le roman s'ouvre sur un prologue et se clôt sur un épilogue. En fin d'ouvrage, un **dossier illustré rédigé par un historien** offre un éclairage sur la **condition des femmes à l'époque du roman**. En effet, le récit, tissé sur la trame historique, suit les aventures d'une **jeune paysanne catapultée à Paris à la fin du XIX^e siècle**. À la manière du roman d'apprentissage, Jeanne cherche sa voie et sa place tout en étant confrontée aux **changements sociétaux et industriels de son époque** (les inégalités de classes et de genres, l'éducation, les conditions de travail, etc.). Pour échapper à sa condition, elle parvient à se faire **embaucher sur le chantier de la tour Eiffel sous l'identité de Jeannot**. Avec ce regard en arrière, la narratrice questionne habilement le présent et le **combat mené par les femmes pour être mieux considérées**. Le livre peut être lu et apprécié comme un récit d'aventures, un roman d'apprentissage ou un roman historique féministe ! Richement documenté, les informations sont habilement diffusées dans la narration. Le roman est aussi celui de la **construction de la tour Eiffel** !

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

L'enseignant pourra exploiter le roman à travers des activités guidées. En Français, il répond notamment aux compétences des cycles 3 et 4 : « s'approprier les textes et les considérer non comme une fin en soi mais comme une invitation à la réflexion ». Ainsi, le travail en Français permet de féconds croisements entre les disciplines, notamment en Histoire où il est question d'« ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée » et de « découvrir des époques, leur influence sur leurs enjeux sociétaux » mais aussi en EMC où il pourra être question d'« aborder les notions d'égalité homme-femme ».

Ainsi, le roman permettra de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, **conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020 et n° 25 du 22 juin 2023**.

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

FRANÇAIS

- « **Vivre des aventures** » : découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves. (CM1-CM2)
- « **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** » : découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant ; comprendre la part de vérité de la fiction ; s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains. (CM1-CM2)
- « **Héros / héroïnes et personnages** » : s'interroger sur leurs valeurs. (CM1-CM2)
- « **La morale en question** » : comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. (CM1-CM2)
- « **Résister au plus fort** » : découvrir des textes mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort. (6^e)

HISTOIRE

- « **Thème 2 - L'âge industriel en France** » : les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines ; le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin ; la ville industrielle ; le monde rural. (CM2)
- « **Thème 2 - L'Europe et le monde au XIX^e siècle** » : révolution industrielle ; conquêtes et sociétés coloniales. (4^e)

EMC

Le roman soulève des questions qui s'inscrivent pleinement dans les domaines de l'EMC en cycles 3 et 4, notamment le « respect d'autrui ».

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

1889 : Jeannot travaille sur le chantier le plus prodigieux du monde, celui de la tour Eiffel. Malgré son jeune âge et son allure frêle, il a su gagner l'amitié des ouvriers. Mais un beau jour, sa logeuse s'aperçoit que **Jeannot est en réalité une fille...**

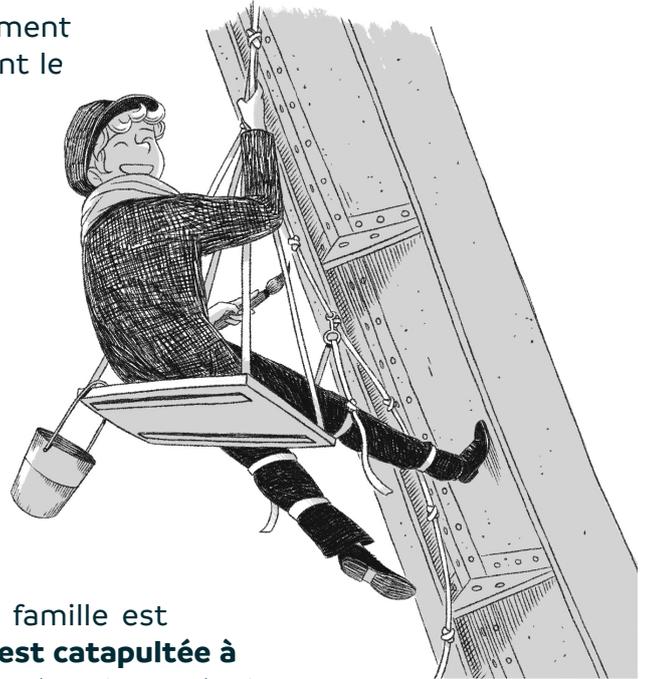
Jeanne Fradet a onze ans. À la mort de son père, sa famille est contrainte de quitter la ferme où elle est née. **Jeanne est catapultée à Paris**, une ville surpeuplée et répugnante. Séparée de sa mère, de son école et de la nature, **elle devient domestique** et est renommée Blanche par ses patrons, les Beaupuy.

En juin 1887, les pieds de la tour Eiffel sont édifiés. Le fer n'est pas un matériau noble, pourtant Jeanne est charmée ! **Une fois par semaine, tandis qu'elle nettoie les carreaux, Jeanne en profite pour contempler le chantier.** Alors, **elle rêve de faire partie des travailleurs perchés sur la tour !**

Octobre 1888. Harcelée par le valet, Jeanne le gifle. Il se venge en la dénonçant : Jeanne **est renvoyée pour avoir emprunté les livres de son patron !** À 13 ans, elle a de nouveau le sentiment d'avoir tout perdu. Lorsqu'elle aperçoit les cantinières qui préparent le déjeuner des ouvriers s'affairer aux pieds de la tour, elle se ressaisit : voilà sa chance ! Mais lorsqu'elle demande, le cœur vaillant, si elle peut travailler sur la tour, **les recruteurs se moquent d'elle !**

Jeanne est blessée. **Parce qu'elle est une fille elle ne peut prétendre à autre chose que de passer le balai !** En l'absence de sa famille, Jeanne ne sait vers qui se tourner. Bertille, la sœur de Rosalie, la recueille. En utilisant le pantalon de son frère Marcel en guise d'oreiller, Jeanne a soudain une idée...

Jeanne se présente de nouveau au bureau de recrutement... déguisé en garçon ! Elle est embauchée **en tant que peintre !** *Jeannot* grimpe les marches le sourire aux lèvres : la capitale vue d'en haut est moins impressionnante et l'air y est plus respirable. Son chef, Denis, lui explique son travail qui consiste à recouvrir le fer de peinture brune pour le protéger de la rouille. Jeanne n'a pas le vertige. Elle termine sa journée de labeur, épuisée mais heureuse de se voir confier une vraie mission ! Elle loge désormais dans un foyer de jeunes travailleurs où elle s'efforce de passer inaperçue.



Denis prend tout de suite Jeannot sous son aile. Jeanne l'apprécie car il ressemble à son père. D'ailleurs, il l'accueille dans sa famille, auprès de sa femme Madenn et de leurs deux enfants. Mais en janvier 1889, Jeanne est démasquée à cause de ses premières règles. À cette époque, une fille qui porte un pantalon commet un délit et elle craint d'être envoyée en maison de redressement. **Madenn décide de l'aider.**

Février. Jeanne a pris l'habitude de se promener le dimanche sur le chantier de l'Exposition universelle avec son ami Alfred. Ensemble, ils admirent les bâtiments en cours de construction... Un jour Hugues, le valet, la reconnaît dans la foule ! Il menace de la livrer à la police, mais Jeanne parvient à s'enfuir. Alfred presse de question celui qu'il considère comme son meilleur ami. Comme il se sent trahi, Jeanne tente de lui expliquer qu'elle n'a pas changé d'identité pour s'amuser ou par goût du mensonge, **mais pour pouvoir travailler.** Mais aussi, qu'être une fille ne change rien à leur amitié.



Jeanne tombe sur son frère dans la rue, après deux ans de séparation ! Marcel est à Paris pour travailler et chercher sa petite sœur. Jeanne lui raconte son histoire. Afin de réunir leur famille, **Marcel propose de partir travailler à l'usine Godin, dirigée par des ouvriers élus au suffrage universel ! Elle dispose d'une école ou Jeanne pourrait étudier.** Jeanne est ravie, mais auparavant, elle aimerait achever la construction de la tour de ses rêves ! Marcel et Rosalie tombent amoureux.

Au printemps, la tour est inaugurée en grande pompe ! Dans la liesse, Alfred sourit à Jeanne. Elle est heureuse qu'une personne sache que, parmi les hommes valeureux qui ont édifié la tour, il y avait une fille. Jeanne est face à un dilemme : la peur d'être démasquée et l'envie d'être reconnue. **Marcel chuchote à sa petite sœur à quel point il est fier de son accomplissement.** Ils décident de rester encore un peu à Paris afin de visiter l'Exposition. Avant de partir, Jeanne a décidé de dire la vérité à Denis.



Mais, aux pieds de la tour, Jeanne est arrêtée par Hugues et M. Beaupuy. Alfred prend sa défense. De retour chez eux, Jeanne s'attend à ce que Denis soit en colère... mais il lui assure qu'il l'aime comme son propre enfant.

Jeanne **ne peut plus repousser son départ au risque de se faire arrêter.** Alfred lui demande de rédiger pour lui une dernière lettre... qui lui est en fait destinée et dans laquelle il lui dévoile que, fille ou garçon, **il la considère avant tout comme sa meilleure amie...**

Sur le quai, Jeanne sert fort sa famille de substitution dans ses bras. **Puis elle monte à bord de la locomotive à vapeur, qui l'emmène vers une nouvelle vie !**

Jeanne arrive à Guise. La ville miniature de l'usine Godin, où elle va désormais s'établir avec sa famille, lui semble **pleine de promesses.** Au cours de ses années à Paris, elle s'est parfois demandée qui elle était vraiment. **Peu importe son accoutrement, elle sait à présent qu'elle n'a jamais cessé d'être Jeanne !**

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.

1 À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE : UN RÉCIT D'AVENTURES

FRANÇAIS

L'HISTOIRE

Les élèves reconstruisent l'histoire en numérotant les résumés de 1 à 10.

1

4

2

3

6

5

9

8

10

2 À LA DÉCOUVERTE DE JEANNE : UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

BLANCHE, JEANNE OU JEANNOT ?

« Blanche, Jeanne, Jeannot : trois identités en moins d'une semaine, ça faisait beaucoup. » p. 83 (chapitre 10)

• Les élèves complètent les trois cartes d'identité de l'héroïne et dessinent son portrait.

JEANNE

Âge au début du roman :
11 ans

Date et lieu de naissance :
1875, Indre

Frère :
Marcel

Activité des parents :
Fermiers



BLANCHE

Lieu de vie :
Paris

Nom de ses patrons :
M. et Mme Beaupuy

Métier :
Domestique

3 éléments réconfortants : Son amie Rosalie,
la lecture, la vue sur le chantier de la tour Eiffel



JEANNOT

Âge à la fin du roman :
13 ans

Métier :
Peintre sur la tour Eiffel

Famille d'accueil :
Les Gravelle

Meilleur ami :
Alfred



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

• Les élèves identifient le prénom qui correspond aux trois citations :

« Depuis quelque temps, tout comme les machines, à la ville et à la campagne, les usines poussaient comme des champignons et raflaient la main-d'œuvre. (...) Ainsi, **Jeanne** fut déracinée de sa terre natale et catapultée à Paris. »

« — Si je devais à chaque fois retenir un prénom différent, on n'en finirait jamais. Donc, vous êtes **Blanche**, la cuisinière est Louise et la femme de chambre Mariette. C'est comme ça. À l'époque, c'était une pratique courante dans les ménages bourgeois de nommer ses domestiques comme on baptisait ses chiens ou ses chevaux. »

« Mais soudain, dans l'habit de **Jeannot**, elle avait trouvé une liberté inédite. Elle n'avait plus craint l'assaut des autres garçons, justement, et elle avait pu se laisser aller au pur plaisir de la danse. Elle avait découvert que son corps n'était pas dédié aux corvées, que ses muscles n'étaient pas exclusivement destinés à s'endurcir à la tâche. Ses jambes, sa colonne vertébrale, ses pieds, étaient aussi conçus pour la joie. »

3 À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉPOQUE : UN ROMAN HISTORIQUE

HISTOIRE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

L'Exposition universelle de 1900 célèbre les grandes innovations de l'industrialisation et se veut grandiose. Les personnages qui gravitent autour de Jeanne reflètent l'organisation de la société à la fin du XIX^e siècle, induite par la **révolution industrielle**. De nouvelles **classes sociales** sont apparues : **la bourgeoisie**, et notamment **les industriels** qui bénéficient de bonnes conditions de vie, et **le prolétariat**, c'est-à-dire **les ouvriers** qui travaillent et vivent dans des conditions pénibles. Les enfants sont souvent contraints de travailler pour survivre.

Ainsi, Jeanne travaille d'abord comme domestique (Blanche) pour de riches patrons, puis comme ouvrière (Jeannot) sur le chantier de la tour Eiffel. La jeune fille est alors confrontée aux inégalités de classes et de genres.

Les élèves relient l'illustration et l'extrait tiré du roman (cadre bleu) à son éclairage historique (cadre rouge).



ACTIVITÉS ENVISAGÉES



Chapitre 16
pages 154-156



Chapitre 3
pages 26-30



Chapitre 2
pages 22-24



Chapitre 1
pages 16-18

La révolution industrielle du ^{xix}^e siècle marque **le passage d'une société agricole à une société mécanisée**. Son avènement est la conséquence d'une série d'inventions et d'innovations (la machine à vapeur, l'électricité...). L'intervention des machines dans la production contribue à **l'essor des industries**. Cette industrialisation provoque **l'exode rural** et le développement des villes.

Avec la révolution industrielle, la bourgeoisie se développe. **Cette classe sociale est composée de familles enrichies grâce à l'industrialisation** : grands patrons, commerçants prospères, banquiers... Les domestiques ne bénéficient d'aucune protection sociale et sont souvent victimes d'abus en tous genres. Des lois sont adoptées pour limiter le travail des enfants, mais dans les faits, **certains doivent travailler pour survivre**.

L'industrialisation nécessite beaucoup de main d'œuvre et les usines embauchent des ouvriers, qui forment la classe des prolétaires. Ils vivent dans des conditions difficiles. **Les industries conduisent les patrons à exiger des ouvriers un travail toujours plus pénible**. Les femmes perçoivent des salaires inférieurs aux hommes. La « **Fée électricité** » permet d'allonger la journée de travail. Les ouvriers n'ont droit qu'à une **journée de repos hebdomadaire et n'ont pas de congés**. Ils considèrent que la bourgeoisie exploite la classe ouvrière : ils se syndicalisent et luttent pour améliorer leur condition.

La société étant très inégalitaire, la plupart des Français sont mal logés et mal nourris. **Ils n'ont pas non plus accès à l'instruction**. L'éducation des filles et des garçons est différente. On prépare les premiers à avoir un métier. **Aux secondes, on enseigne les obligations domestiques** afin qu'elles deviennent de bonnes épouses. Mais certains enfants travaillent au lieu de poursuivre leur scolarité. **Le manque d'instruction ne permet pas l'ascension sociale**.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

LA TOUR EIFFEL

On proposera aux élèves de réaliser de courts exposés autour de la tour Eiffel et de l'Exposition universelle de Paris, qui doit faire le bilan d'un siècle de progrès des sciences et de l'industrie.

- La tour Eiffel, un symbole de la modernité aimée ou détestée
- Une tour peinte, de fer et de rivets
- Qui êtes-vous monsieur Eiffel ?
- Au temps de la tour Eiffel...
- L'Exposition universelle de 1900
- La Fée électricité
- La galerie des Machines
- La révolution industrielle et l'âge d'or du fer

RESSOURCES Lumni et Eduscol :

+ <https://shorturl.at/TV7vK>

+ <https://shorturl.at/8EreA>

+ <https://shorturl.at/RAMOf>

+ <https://shorturl.at/mFa0w>

EN LIEN AVEC L'EMC

LA FEMME AU TEMPS DE LA TOUR EIFFEL

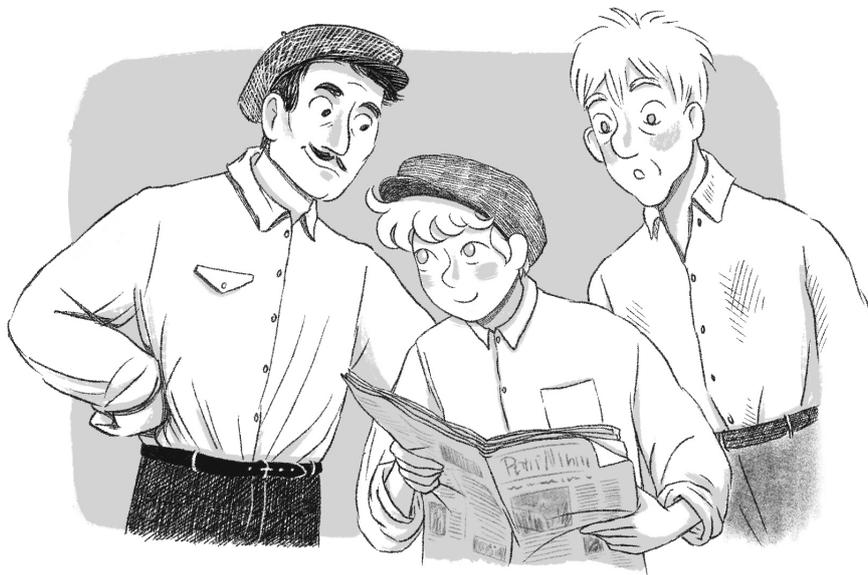
Le dossier en fin d'ouvrage offre un éclairage complet sur **les inégalités de classes mais aussi de genre** qui accompagnent la révolution industrielle.

L'enseignant pourra s'appuyer sur le dossier et le texte pour mener une réflexion en classe. Il s'agira de pointer l'expérience de Jeanne qui doit arrêter l'école pour devenir domestique tandis qu'elle rêvait d'être institutrice, puis qui est contrainte de se déguiser en garçon pour échapper à sa condition et exercer un métier plus enthousiasmant. Le harcèlement subi par les filles, dont la parole n'est pas considérée, est également une thématique du roman, notamment à travers le comportement de Hugues, le méchant de l'histoire... Enfin, la lecture est un puissant vecteur de réflexion pour Jeanne.

L'enseignant peut engager la réflexion à partir d'une citation tirée du roman :

« N'empêche, c'est idiot de dire que les filles ou les femmes ne peuvent pas travailler sur le chantier.

Je suis la preuve que c'est possible. » (p. 111)



PRÉNOM :



À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE : UN RÉCIT D'AVENTURES



FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

FRANÇAIS

L'HISTOIRE

Reconstruit l'histoire en numérotant les résumés de 1 à 10.

- 1 À la mort de son père, Jeanne, qui a 11 ans, est catapultée à Paris. Séparée de sa mère, de son école, elle devient domestique. Sa patronne, Mme Beaupuy, la renomme Blanche comme cela est courant dans les maisons bourgeoises... Elle partage sa chambre de bonne avec Rosalie, avec laquelle elle lit le soir les livres qu'elle « emprunte » dans la bibliothèque de son patron. Jeanne se console en profitant de la vue sur le chantier de la tour Eiffel !
- Janvier 1889. Jeanne est démasquée par Madenn à cause de ses premières règles. À cette époque, une fille qui porte un pantalon commet un délit et elle craint d'être envoyée en maison de redressement. Mais Madenn décide de l'aider.
- Une fois par semaine, tandis qu'elle nettoie les carreaux, Jeanne en profite pour contempler le chantier de la tour Eiffel. Elle rêve de faire partie des travailleurs perchés sur la tour ! En octobre 1888, Jeanne, dénoncée par le valet qui la harcèle, est renvoyée pour avoir emprunté les livres de son patron.
- À 13 ans, Jeanne a de nouveau le sentiment d'avoir tout perdu. Elle décide de se faire embaucher sur le chantier de la tour Eiffel mais les recruteurs se moquent d'elle parce qu'elle est une fille ! Jeanne, blessée et en colère, elle décide de se déguiser en garçon. *Jeannot* devient peintre ! Denis lui propose de loger dans sa famille. Madenn, son épouse, la prend aussitôt en affection. Jeanne a enfin le sentiment d'avoir trouvé sa voie et sa place.
- Un dimanche de février, tandis que *Jeannot* et Alfred se promènent sur le chantier de l'Exposition universelle où ils admirent les bâtiments en cours de construction, Hugues la reconnaît dans la foule ! Il menace de la livrer à la police, mais le duo parvient à s'enfuir. Alfred se sent trahi et idiot. Jeanne tente de lui expliquer qu'elle n'a pas changé d'identité pour s'amuser mais pour pouvoir travailler et qu'être une fille ne change rien à leur amitié.
- Un dimanche après-midi sur deux, Jeanne et Rosalie vont danser. Mais *Jeannot* est frappé par une brute. Madenn lui demande de faire plus attention, au risque de se faire démasquer ! De retour sur sa balancelle, Jeanne profite du panorama. Son regard porte sur l'immeuble des Beaupuy. Quelle belle revanche d'être passée de l'autre côté de la perspective !
- De retour chez eux, Jeanne s'attend à ce que Denis soit en colère... mais il lui assure que garçon ou fille, il l'aime comme son propre enfant. Tous réfléchissent à un plan de repli pour Jeanne, qui ne peut plus se vêtir en garçon au risque de se faire arrêter. Elle doit partir sur-le-champ. Jeanne fait ses adieux chaleureux à la famille qui l'a recueillie et aidée. Alfred lui demande pardon d'avoir été injuste avec elle et lui déclare son amitié.
- Au printemps, les finitions de la tour achevées, les ouvriers et leurs familles sont invités à la visiter. Jeanne est ravie de la gravir avec Rosalie, Marcel et la famille Gravelle. Elle décide de dire la vérité à Denis avant son départ. Mais elle est de nouveau arrêtée par Hugues... et M. Beaupuy ! Alfred prend la défense de son « copain ».

Jeanne retrouve son frère Marcel après deux ans de séparation ! Elle lui raconte son histoire. Afin de réunir leur famille, Marcel propose de partir travailler à l'usine Godin, dirigée par des ouvriers élus au suffrage universel ! Elle dispose d'une école où Jeanne pourrait étudier. Marcel et Rosalie tombent amoureux.

10 Aux abords de la gare, Jeanne aperçoit la troupe de Buffalo Bill, venu présenter son spectacle, le Wild West Show, à Paris. Sur le quai, Jeanne sert fort sa famille de substitution dans ses bras. Puis elle montre à bord de la locomotive à vapeur, qui l'emmène vers une nouvelle vie !

2 À LA DÉCOUVERTE DE JEANNE : UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

FRANÇAIS

BLANCHE, JEANNE OU JEANNOT ?

« Blanche, Jeanne, Jeannot : trois identités en moins d'une semaine, ça faisait beaucoup. » p. 83 (chapitre 10)



• Complète les trois cartes d'identité de l'héroïne et dessine son portrait.

JEANNE

Âge au début du roman :
.....

Date et lieu de naissance :
.....

Frère :
.....

Activité des parents :
.....

BLANCHE

Lieu de vie :
.....

Nom de ses patrons :
.....

Métier :
.....

3 éléments réconfortants :
.....
.....

JEANNOT

Âge à la fin du roman :
.....

Métier :
.....

Famille d'accueil :
.....

Meilleur ami :
.....

PRÉNOM :

• **Identifie le prénom qui correspond aux trois citations :**

« Depuis quelque temps, tout comme les machines, à la ville et à la campagne, les usines poussaient comme des champignons et raflaient la main-d'œuvre. (...) Ainsi, fut déracinée de sa terre natale et catapultée à Paris. »

« Si je devais à chaque fois retenir un prénom différent, on n'en finirait jamais. Donc, vous êtes la cuisinière est Louise et la femme de chambre Mariette. C'est comme ça.

À l'époque, c'était une pratique courante dans les ménages bourgeois de nommer ses domestiques comme on baptisait ses chiens ou ses chevaux. »

« Mais soudain, dans l'habit de elle avait trouvé une liberté inédite. Elle n'avait plus craint l'assaut des autres garçons, justement, et elle avait pu se laisser aller au pur plaisir de la danse. Elle avait découvert que son corps n'était pas dédié aux corvées, que ses muscles n'étaient pas exclusivement destinés à s'endurcir à la tâche. Ses jambes, sa colonne vertébrale, ses pieds, étaient aussi conçus pour la joie. »

3 À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉPOQUE : UN ROMAN HISTORIQUE

HISTOIRE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

L'Exposition universelle de 1900 célèbre les grandes innovations de l'industrialisation et se veut grandiose. Les personnages qui gravitent autour de Jeanne reflètent l'organisation de la société à la fin du XIX^e siècle, induite par la **révolution industrielle**. De nouvelles **classes sociales** sont apparues : **la bourgeoisie**, et notamment **les industriels** qui bénéficient de bonnes conditions de vie, et **le prolétariat**, c'est-à-dire **les ouvriers** qui travaillent et vivent dans des conditions pénibles. Les enfants sont souvent contraints de travailler pour survivre.

Ainsi, Jeanne travaille d'abord comme domestique (Blanche) pour de riches patrons, puis comme ouvrière (Jeannot) sur le chantier de la tour Eiffel. La jeune fille est alors confrontée aux inégalités de classes et de genres.



Relie l'illustration et l'extrait tiré du roman (cadre bleu) à son éclairage historique (cadre rouge).



Chapitre 16
pages 154-156



Chapitre 3
pages 26-30



Chapitre 2
pages 22-24



Chapitre 1
pages 16-18

La révolution industrielle du XIX^e siècle marque **le passage d'une société agricole à une société mécanisée**. Son avènement est la conséquence d'une série d'inventions et d'innovations (la machine à vapeur, l'électricité...). L'intervention des machines dans la production contribue à **l'essor des industries**. Cette industrialisation provoque **l'exode rural** et le développement des villes.

Avec la révolution industrielle, la bourgeoisie se développe. **Cette classe sociale est composée de familles enrichies grâce à l'industrialisation** : grands patrons, commerçants prospères, banquiers... Les domestiques ne bénéficient d'aucune protection sociale et sont souvent victimes d'abus en tous genres. Des lois sont adoptées pour limiter le travail des enfants, mais dans les faits, **certains doivent travailler pour survivre**.

L'industrialisation nécessite beaucoup de main d'œuvre et les usines embauchent des ouvriers, qui forment la classe des prolétaires. Ils vivent dans des conditions difficiles. **Les industries conduisent les patrons à exiger des ouvriers un travail toujours plus pénible**. Les femmes perçoivent des salaires inférieurs aux hommes. La « **Fée électricité** » permet d'allonger la journée de travail. Les ouvriers n'ont droit qu'à une **journée de repos hebdomadaire et n'ont pas de congés**. Ils considèrent que la bourgeoisie exploite la classe ouvrière : ils se syndicalisent et luttent pour améliorer leur condition.

La société étant très inégalitaire, la plupart des Français sont mal logés et mal nourris. **Ils n'ont pas non plus accès à l'instruction**. L'éducation des filles et des garçons est différente. On prépare les premiers à avoir un métier. **Aux secondes, on enseigne les obligations domestiques** afin qu'elles deviennent de bonnes épouses. Mais certains enfants travaillent au lieu de poursuivre leur scolarité. **Le manque d'instruction ne permet pas l'ascension sociale**.