



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE  
DE LITTÉRATURE  
CYCLES 3 ET 4



## LA CONFRÉRIÉ DES TÊMÉRAIRES L'HÉRITAGE DE FEUERSTEIN

Un roman écrit et illustré par Floriane Turmeau

## A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Ce **roman jeunesse à destination des 8-12 ans** est une aventure qui convient à une étude dans les classes des cycles 3 et 4, et plus particulièrement **du CM2 à la 5<sup>e</sup>**.



## B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

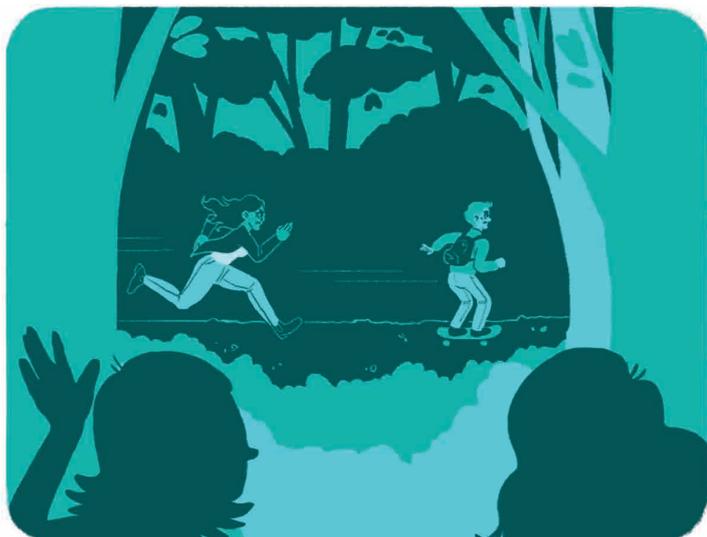
À partir de *L'héritage de Feuerstein*, on pourra faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4 :

- « Vivre des aventures » (en CM1/CM2) / « Récits d'aventures » (en 6<sup>e</sup>) ;
- « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » (en CM1/CM2) / « Vivre en société, participer à la société » (en 5<sup>e</sup>) ;
- « La morale en questions » (en CM1/CM2) ;
- « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques » (en 6<sup>e</sup>).

Conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.**

### Les plus pour les élèves :

- Un roman **comportant beaucoup d'action** ;
- Des **personnages** auxquels les élèves peuvent s'identifier ;
- Une **réflexion** sur l'enfance / l'évolution de l'enfant ;
- **Des jeux et des énigmes** qui permettent aux lecteurs de participer à l'intrigue.



## C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Après les événements du tome 1, **la police perquisitionne le domicile de Laurence Astrusif**, la maire d'Aimange, à la recherche du vase découvert par Alix et Théo. Malheureusement, **le commissaire leur annonce bientôt n'avoir trouvé dans le coffre ni Charles Tronsquin** qui y était enfermé, **ni le trésor**. Dès le lendemain, **Théo reçoit de nouveaux messages codés dans son casier**.



Après les avoir déchiffrés, **le trio se rend au collège** pour rejoindre le destinataire. Ils se retrouvent alors face à **leur ancien adversaire, Tronsquin**, qui n'est autre que **C. Le Téméraire** ! Il explique que **Xavier Astrusif** a autrefois **fait appel à son père, Sylvestre Feuerstein**, pour **construire un coffre-fort destiné à contenir le trésor volé d'Aimange**. Avant de disparaître, Sylvestre a eu le temps de tout dire à son fils dans une lettre, lui demandant de trouver ce trésor pour **mettre un terme aux crimes des Astrusif**.

Des années plus tard, **Charles a décidé de revenir à Aimange et de se rapprocher des Astrusif pour obtenir des informations**. Il veut aider les enfants et leur livre un indice majeur donné par son père : en cas de besoin, **il faut contacter une dénommée Gaëlle Le Guennec**, qui s'avère être **la principale du collège, et la femme du cousin de la maire** !



La situation se complique très vite. **Charles est arrêté et jugé sous de fausses accusations**, et Laura Astrusif les suit partout. **Ils parviennent néanmoins à dénicher une partie du trésor**. Ils filment leur découverte et décident de **présenter la preuve à la principale**. Mais **celle-ci, mal intentionnée, confisque la caméra**. De plus, Charly est punie par ses parents à cause de ses retards répétés, tout comme Alix et Théo, qui sont chargés de trier de vieux papiers.

Cette corvée devient intéressante le 30 octobre, quand **ils tombent sur une lettre de Sylvestre Feuerstein**. Il est question d'**une réunion ayant lieu au temple Astrusif chaque 31 du mois**. Alors qu'Alix se résout à accompagner son frère, qui veut y aller dès le lendemain, Quentin l'en empêche. Elle est sauvée par Charly, qui accepte de l'accompagner.

Arrivées au temple, elles découvrent un public à qui **la maire présente des images du musée. Il est à vendre aux enchères** ! Les filles prennent des photos de la scène et se sauvent. Mais au même moment, un individu déguisé pousse un cri. **Il est capturé** par l'assistance. **Il s'agit de Théo ! Les filles volent à son secours** et tous s'enfuient avec la précieuse photo.

Le trio décide de se séparer pour protéger la preuve. **Les filles tombent nez à nez avec Laura**, déguisée en fantôme. Celle-ci leur avoue qu'elle est maintenant **au courant des crimes commis par sa mère**, mais qu'**elle ne compte pas dénoncer sa famille**. Même la police ne fait rien pour rétablir la vérité : **le commissaire déchire les photos** et l'oncle de Charly veut s'emparer de la GoPro récupérée par Théo pour faire disparaître l'enregistrement. Heureusement, le garçon se sauve in extremis et la rapporte à la maison.

Après le repas, Théo fouille son sac pour montrer la vidéo à Alix. **La caméra a disparu !**

# ACTIVITÉS ENVISAGÉES

## I À LA RENCONTRE DES PERSONNAGES

### LECTURE

- 1 On demandera aux élèves de s'intéresser aux **personnages** du roman et aux camps auxquels ils appartiennent :
  - Qui sont les **personnages** de ce roman ?
  - À **quel camp** appartiennent-ils ?
  - Certains ont-ils **changé de camp** par rapport au tome 1 ? (On pensera en particulier au Téméraire, qui était un ancien adversaire, ou à l'oncle de Charly.)
- 2 On invitera les élèves à faire état des **relations entre les personnages** et de ce qu'elles apportent à l'intrigue :
  - Quelles sont les **relations au sein du trio** de héros ?
  - Qui semble être à la **tête du groupe** ? Demander une justification s'appuyant sur un épisode du roman. On pourra guider les élèves en leur proposant de s'aider des votes p. 21 et p. 262, où la voix d'Alix prévaut.
  - Comment **Théo est-il considéré** par les deux filles ?
- 3 Quelle **influence** les personnages ont-ils **les uns sur les autres** ? Justifier à partir des deux extraits suivants :
  - « On ne va pas se laisser abattre, ce n'est qu'un obstacle que nous allons surmonter, O.K. ? Ça ne remet pas tout en question. » (p.64)
    - **Quelle forme de phrase domine** ? Pourquoi ? (En employant la forme négative, Alix prouve qu'elle nie le danger pour se donner du courage. On attirera l'attention sur la négative restrictive qui renforce cette idée. Les élèves traduiront la proposition en supprimant « ne... que », de la manière suivante par exemple : c'est seulement un obstacle.)
    - **Quels mots antithétiques** les élèves peuvent-ils relever ? Quelles sont les **deux attitudes possibles** face au danger ? On insistera sur les mots « abattre » et « surmonter », qui marquent deux mouvements opposés (au sens propre) et deux attitudes contraires : capituler ou affronter une situation.
  - « Alix se jette en avant mais les deux autres la retiennent. »

Cette phrase montre bien deux mouvements contraires et manifeste le caractère impétueux d'Alix par rapport à Charly et Théo, qui tentent de la calmer.

    - **Qu'est-ce qui parvient** enfin à « **calmer** » l'**ardeur d'Alix** vers la fin du roman ? (pp.183-184)
    - **Quel sentiment** éprouve-t-elle à ce moment ?Cet exemple montre aux élèves que nos actes peuvent avoir des répercussions sur les autres et les mettre en danger.



### DISCUSSION

Une **réflexion** pourra être menée sur la question de la **responsabilité collective**/de **l'engagement collectif**. Cette discussion pourra s'appuyer sur le cadre de la classe, de la maison, mais aussi du sport.

## 2 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE : LA QUÊTE

1 On proposera aux élèves de travailler sur l'**évolution** des personnages au **fil de l'intrigue**.

- Quelle est l'attitude de nos trois héros face à l'aventure au début du roman ?
- Quelle est leur attitude à la fin de l'aventure ?
- Les personnages ont-ils évolué ? Comment ?

On pourra guider les élèves en leur proposant de s'intéresser entre autres aux épisodes suivants :

- De nombreux termes montrent combien Théo est frileux à l'idée de s'engager dans l'aventure. (pp.20-21)
- Il est content de ne pas poursuivre. (p.24)
- Théo se découvre plus courageux qu'il ne le pensait. (p.72)
- Théo se montre plus courageux que sa sœur. (p.182)
- Théo montre qu'au fond de lui, il est un vrai téméraire (p. 61).
- Les héros sont confrontés à des personnages redoutables.



2 On s'intéressera également au contexte politique de l'histoire. Les élèves pourront relever des expressions qui montrent les agissements de l'ancien maire, Xavier Astrusif (p. 78). Comment appelle-t-on ce type de dirigeant ?

- Les expressions suivantes pourront être relevées : « prenait des décisions selon son bon vouloir », « favorisait ses partisans », « cherchait à écarter toute opposition quitte à user de moyens contraires à la loi », « mieux valait ne pas être dans sa ligne de mire », « fi des opinions contraires ». Elles font de lui une sorte de **dictateur**.
- Sous quel motif Le Téméraire est-il arrêté ? Est-ce une vraie accusation ? Respecte-t-elle le droit français ?



L'arrestation pour de **fausses accusations** et le **non-respect de la présomption d'innocence** prouvent que les Astrusif sont vraiment prêts à tout et qu'une fois encore ils agissent de manière **illégal** et **immorale**.

Cette quête est d'autant plus difficile que nos héros ont du mal à savoir qui sont leurs vrais alliés. Le roman insiste à plusieurs reprises sur les **notions de confiance et de trahison**. Que dire du Téméraire ? De Mme Le Guennec ? De Jauselin ? De l'oncle de Charly ?

### DISCUSSION

- Demander aux élèves d'expliquer, à leur manière, la notion de présomption d'innocence. On pourra également leur expliquer les conséquences des fausses accusations.
- Les élèves donnent-ils facilement leur confiance ? Pourquoi et à qui ?



# 3 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE : L'ENQUÊTE



## ÉCRITURE

Le Téméraire confie au trio un secret concernant son père, Sylvestre Feuerstein. Il partage avec eux le contenu de la lettre qu'il lui a adressée avant sa mort – une mine d'informations ! (pp.79-81)

**Demander aux élèves de rédiger cette lettre** en y incluant les renseignements qu'elle apporte. Ils respecteront la **présentation canonique de ce type d'écrit** (date, lieu, formule d'appel, formule de politesse, etc).

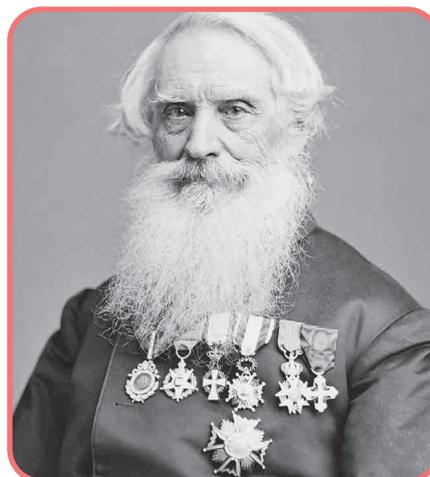


## RECHERCHE

Charly découvre que le Téméraire utilise le **morse** pour communiquer. **Réaliser en classe une recherche sur ce code.**

### Code morse international

- **Nom de son inventeur** : Morse.
- **Prénom de son inventeur** : Samuel.
- **Nationalité** : Américain.
- **Date d'invention**: 1832.
- **Machine employée** : un manipulateur.
- **Utilisation au XXI<sup>e</sup> siècle** : utilisé principalement par les militaires comme moyen de transmission.



© Photoportrait by Mathew Brady

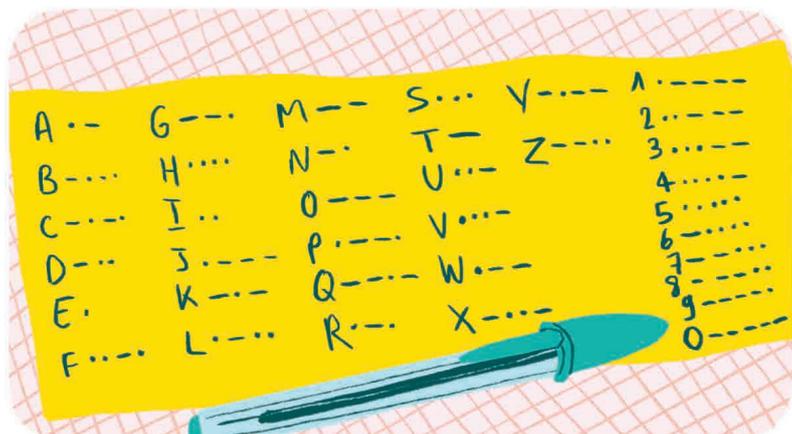
## MISE EN PRATIQUE

• On demandera aux élèves d'écrire un message secret en morse et de le traduire grâce à l'alphabet (p.48).

• Ils vérifieront leurs productions en tapant leurs textes sur le site :

<https://www.lexilogos.com/clavier/morse.htm>

puis écouteront sa traduction sonore sur : <https://morsecode.world/international/translator.html>



## 4 POUR ALLER PLUS LOIN

### VOCABULAIRE

Le roman aborde un sujet important : le **harcèlement**, et en particulier le **cyberharcèlement** (p. 94-96).

1 Que signifie le mot cyberharcèlement ? Les élèves analyseront deux parties qui le composent.

- Cyber
- Harcèlement

2 Beaucoup de mots récents sont formés sur la base « cyber- », car ils renvoient à des techniques actuelles, avec lesquelles il faut demeurer prudent, comme le prouvent les mots suivants, que **les élèves essaieront de définir** :

- Cyberattaque
- Cyberterrorisme
- Cyberdépendance
- Cyberguerre



→ Ces définitions pourront servir de correction.

Cyberattaque	Acte de piratage informatique.
Cyberdépendance	Dépendance d'une personne à l'ordinateur et aux moyens de communication liés à Internet.
Cyberterrorisme	Ensemble d'attaques graves et de grande envergure des ordinateurs et systèmes informatiques d'une entreprise ou d'une institution pouvant semer la panique et mettre en danger, dans certains cas, la sécurité d'un pays.
Cyberguerre	Guerre livrée au moyen d'ordinateurs sur la toile (dans le cyberespace).

### DISCUSSION

Quentin publie une vidéo sur les réseaux sociaux pour nuire à son frère.

Que pensent les élèves de ce comportement ? Quelles **conséquences** peut-il avoir sur les **victimes** ?

### ARGUMENTATION

**Inviter les élèves à se documenter** sur le cyberharcèlement sur le site :

<https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/que-faire/faire-face-au-cyberharcelement/>  
puis **créer** en groupe une **affiche de prévention contre** ce fléau.

Ils adresseront ce message à d'autres pré-adolescents et adolescents. Toutes les affiches pourront constituer une campagne à exposer au CDI ou en salle de classe.

Pour cet exercice, on pourra visionner des **vidéos de prévention** sur le harcèlement pour aider les élèves à réaliser les affiches. Il sera également intéressant de leur demander de **justifier les créations** et **le message** qu'ils ont souhaité faire passer.