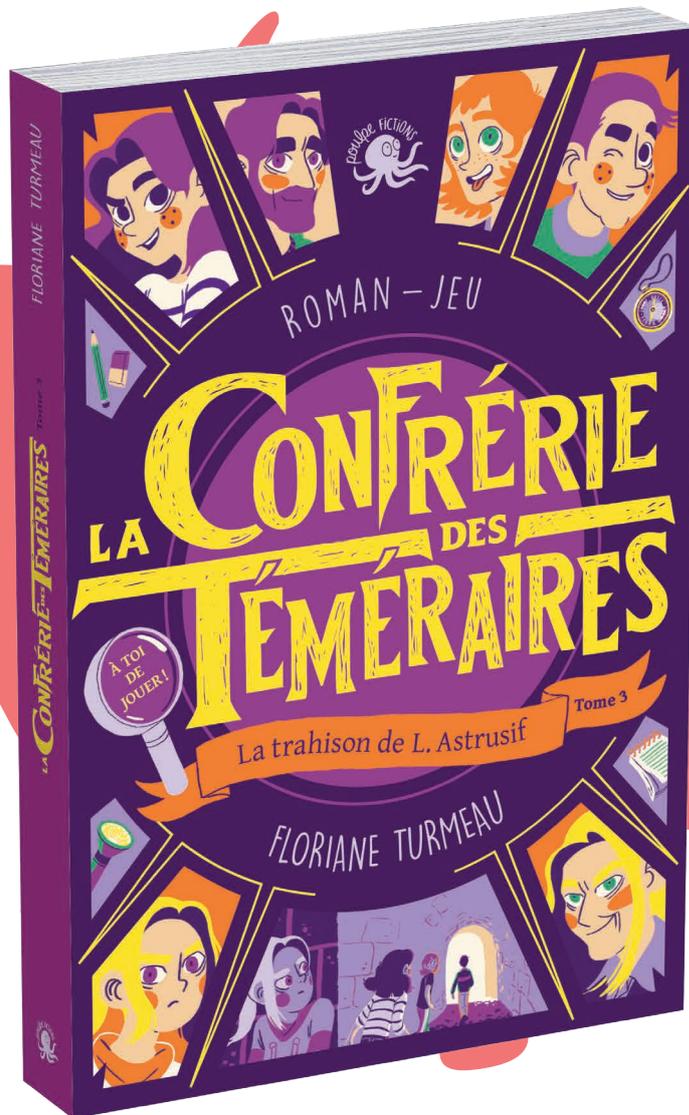




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3 ET 4



LA CONFRÉRIÉ DES TÊMÉRAIRES LA TRAHISON DE L.ASTRUSIF

Un roman écrit et illustré par Floriane Turmeau

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Ce roman jeunesse à destination des **8-12 ans** est une aventure qui convient à une étude dans les classes des cycles 3 et 4, et plus particulièrement **du CM2 à la 5^e**.



B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

À partir de *La Trahison de L. Astrusif*, on pourra faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4 :

- « Vivre des aventures » (en CM1/CM2) / « Récits d'aventures » (en 6^e) ;
- « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » (en CM1/CM2) / « Vivre en société, participer à la société » (en 5^e) ;
- « La morale en questions » (en CM1/CM2).

Conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.

Les plus pour les élèves :

- Un roman comportant **beaucoup d'action** ;
- Des **personnages** auxquels les élèves peuvent s'identifier ;
- Une **réflexion sur l'enfance** / l'évolution de l'enfant ;
- **Des jeux et des énigmes** qui permettent aux lecteurs de participer à l'intrigue.



RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Laurence Astrusif, la maire d'Aimange, **semble hors d'atteinte** : les preuves qui l'accusaient d'activités illégales ont disparu et elle a réussi à obtenir la fermeture du musée pour le faire démolir. Cependant, sa propre fille, Laura, commence à nourrir des soupçons à son égard. Elle décide de fouiller le bureau de sa mère. Là, Laura trouve un carnet ayant appartenu à son ancêtre, **Camille Astrusif**. Elle y découvre que celui-ci était en fait **un collaborateur durant la Seconde Guerre mondiale**, position qui lui a permis de s'emparer du trésor de la ville, d'abord réquisitionné par les Allemands. **Alix, Charly et Théo avaient donc raison : la famille Astrusif a bien volé le trésor !**



Même si Laura a une dent contre eux, elle décide de les aider dans leur quête de la vérité et laisse le carnet à portée de main d'Alix au CDI. Aussitôt, le trio est prêt à reprendre l'aventure. **Les parents Fonstrant**, cependant, ont d'autres projets pour faire tomber la maire et sauver le musée : **les voilà à la tête d'un mouvement de résistance populaire, monté avec l'aide de leur ami Nicolas**. Très vite, Théo va s'engager dans la « **Révolte aimangeoise** » avec Quentin et délaissier l'enquête. Il refuse de « pactiser avec l'ennemie » qu'est Laura, mais les filles échangent toutes les informations qu'elles ont.



Tout le monde est à bout et **la résistance s'enflamme**. Laura, pendant ce temps, finit par découvrir l'entrée d'un bunker où Camille Astrusif a caché une partie du trésor sur laquelle la maire veut mettre la main. La quête touche à sa fin. Alors que Théo manigance le sabotage des engins de démolition pour sauver le musée, Alix demande à Quentin de l'en empêcher et descend avec Laura, Charly et Hector dans les souterrains jusqu'au bunker.

Malheureusement, ils arrivent trop tard : **la maire et sa garde du corps sont en train de vider le coffre**. Pire : Quentin et Théo ont été arrêtés sur le chantier ! Heureusement, les traîtres ne s'en tirent pas aussi facilement. À la surface, la Révolte aimangeoise arrive pour bloquer le chantier, et dans le bunker, **Laura interroge sa mère** pendant que l'ex-commissaire Jausselin, prévenu par Hector en amont, enregistre ses aveux. Quand elle apprend qu'elle est découverte, **Laurence Astrusif n'a d'autre choix que de coopérer**.

Tout rentre dans l'ordre : la destruction du musée est interrompue, Hector retrouve ses fonctions, les pièces du trésor vendues par la maire sont retrouvées chez les acquéreurs, Nicolas devient maire provisoire en attendant les élections et Théo, apaisé, redevient lui-même. Une bonne surprise attend encore nos héros : **le Téméraire, emprisonné injustement par la maire, est libéré !** La Confrérie, courageuse jusqu'au bout et triomphante, est au grand complet !



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

I À LA RENCONTRE DES PERSONNAGES

LECTURE

On invitera les élèves à **analyser les relations entre les personnages et ce qu'elles apportent à l'intrigue.**

- Qui sont les principaux personnages de ce tome ?
- À quel camp appartiennent-ils ? Certains en ont-ils changé ?
- Quelles sont les relations entre les personnages ?
 - Comment évoluent les relations entre Théo, Alix et Charly ? Entre Théo et Quentin ?
 - Comment se comportent Théo, Charly et Alix vis-à-vis de Laura ? Et vice-versa ?
 - Qui a le comportement le plus juste selon vous ? Pourquoi ?



VOCABULAIRE

Voici quelques qualités/défauts qui peuvent être attribués aux personnages (Alix, Théo, Charly, Laura, Laurence Astrusif...). On proposera aux élèves d'indiquer qui mérite ces qualificatifs selon eux.

Courageux(se)

Obstiné(e)

Téméraire

Révolté(e)

Droit(e)

Corrompu(e)

Intrépide

Perspicace

Rancunier(ère)

Traître(sse)

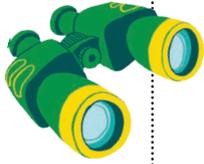


On pourra également inviter les élèves :

- à **justifier oralement** leurs choix (par un épisode du roman) ;
- à **souligner** en vert les adjectifs mélioratifs et en noir les adjectifs péjoratifs.

ORTHOGRAPHE

Après avoir rappelé que l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte, on invitera les élèves à écrire les règles de l'accord au féminin. Cette liste assez représentative des différentes règles permettra de **relever et analyser les cas suivants** :



- cas classique → adjectif masculin + e
- adjectif en -eux → -euse
- adjectif en -er → -ère
- adjectif en -re → -resse
- adjectif épïcène

Les élèves pourront trouver un/des exemple(s) dans le texte pour chaque catégorie.

DISCUSSION

On pourra proposer aux élèves de **discuter ensemble de leurs impressions de lecture**. Voici des questions qui pourront servir de fil conducteur :

- Les personnages principaux de cette histoire ont des valeurs et des caractères parfois très différents. **Quelle qualité est la plus importante à vos yeux ? Quel défaut est le plus grave pour vous ? Pourquoi ?**
- À l'issue de ces trois tomes, **quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?**



2 À LA DÉCOUVERTE DES LIEUX

LECTURE

Cette enquête nous emmène une fois encore dans de nombreux endroits de la ville d'Amange. On invitera les élèves à s'intéresser à ces lieux chargés d'histoire :

- **Quel endroit secret l'équipe d'enquêtrices doit-elle rejoindre ?** (Elles doivent rejoindre un bunker.)
- **Quelles voies devront-elles emprunter ?** (Elles doivent emprunter des voies souterraines, des tunnels.)
- **Ces lieux sont-ils des constructions récentes ? Pourquoi ?** (Non, certaines constructions sont gothiques, d'autres datent de l'époque précédant l'annexion par la Prusse.)
- **Hector insiste sur les métamorphoses de la ville** (« *C'est fou comme le paysage se transforme au fil du temps !* », p. 99) : **lesquelles donnent-ils en exemple ?** (Il évoque le manoir Astrusif, qui n'était pas encore bâti en 1860, les maisons qui sont construites ou détruites...)

POUR ALLER PLUS LOIN :

On invitera les élèves à noter le changement de physionomie de leur environnement familial (à l'échelle de leur ville, de leur quartier, de leur école...). Pour ce faire, ils pourront se rendre sur le site <http://remonterletemps.ign.fr> → onglet « COMPAREZ ».

Ainsi, ils observeront les transformations du paysage en comparant par exemple une carte de l'état-major (1820-1866) et une photo aérienne de 2006-2010 ou des photos aériennes de 1950-1965 et des photos de 2006-2010.

3

À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE : DU CÔTÉ DES ASTRUSIF



LECTURE

Ce tome riche en actions nous fait visiter une fois de plus l'Histoire. On pourra tirer du texte des éléments pour **lancer la réflexion des élèves sur une période** en particulier :

- **À quelle période historique le récit de vie de Camille Astrusif renvoie-t-il ?** (Ce récit nous renvoie à la Seconde Guerre mondiale.)
- **Dans quel camp était-il alors ?** (Camille Astrusif était un collaborateur.)

HISTOIRE

Afin d'initier les activités suivantes, on pourra partir du texte pour **donner aux élèves des éléments concernant la collaboration** pendant la Seconde Guerre mondiale.

Durant l'**occupation allemande**, de nombreux Français ont **collaboré**. D'après un fichier **déclassifié** (rendu accessible au public après avoir été gardé secret), il y aurait eu près de **100 000 collaborateurs actifs**. Cette longue liste tapée à la machine comportait les noms de ces personnes classés par ordre alphabétique et parfois des indications sur les organisations auxquelles elles appartenaient :

- PPF (Parti Populaire Français) ;
- RNP (Rassemblement National Populaire) ;
- GO (Gestapo) ;
- SD (Sicherheitsdienst = service de sécurité du Reichsführer-SS) ;
- LVF (Légion des Volontaires Français).



RECHERCHE

On demandera aux élèves **d'effectuer une recherche** sur le sujet. On pourra s'appuyer sur les propositions ci-dessous :

- **Nommer cinq collaborateurs français.**

Les élèves trouveront de nombreuses listes sur internet. Il pourrait être intéressant d'attirer leur attention sur les écrivains qui ont collaboré, tels Robert Brasillach, Paul Morand, Pierre Drieu la Rochelle, et de les opposer aux auteurs de la Résistance.

- **Dans un moteur de recherche, trouver une photo de l'« Entrevue de Montoire ».**

- Qui sont les deux personnages principaux sur cette photo ? (Le Maréchal Pétain et Adolf Hitler.)
- Qui sont-ils ? (Le 16 juin 1940, le Maréchal Pétain devient Président du Conseil, c'est-à-dire chef du gouvernement, avant de se nommer « chef de l'État français ». Adolf Hitler est le Reichsführer, c'est-à-dire le Guide de la Nation allemande.)
- Que font-ils ? (Ils se serrent la main.)
- De quoi ce geste est-il représentatif ? (Ce geste symbolise la collaboration politique entre les deux nations.)

• **Le procès du célèbre collaborateur Maurice Papon a commencé en octobre 1997. En 1998, il est condamné pour complicité de « crimes contre l'humanité ».**

- Que signifie cette expression ? On invitera les élèves à décomposer l'expression pour tâcher de définir tous les termes.

- Donner la définition officielle de l'expression. (Est appelée « *crime contre l'humanité* », toute « *violation délibérée et ignominieuse des droits fondamentaux d'un individu ou d'un groupe d'individus inspirée par des motifs politiques, philosophiques, raciaux ou religieux.* » Jean-Philippe Feldman, *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003)

4 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE : DU CÔTÉ DES FONSTRANT

LECTURE

Les Fonstrant se battent corps et âme pour sauver le musée d'Aimange. Ils sont prêts à tout pour défendre leurs idéaux. De nombreux épisodes évoquent les manifestations. On invitera les élèves à étudier ces passages du texte :

• **Quel nom prend le groupe formé pour lutter contre la destruction du musée ?** (Le groupe s'appelle « La Révolte aimangeoise ».)

• **L'un des épisodes opposant les manifestants aux CRS est particulièrement marquant** (p. 158-159).

- Relever les mots indiquant que les manifestants sont nombreux. (« *la foule* », « *rassemblement* », « *la masse* », « *les rangs* »...)

- Dans quel état d'esprit les manifestants sont-ils ? Justifier par des expressions décrivant leur humeur. (Ils sont très déterminés, résolus, pleins de ferveur, « *remontés* », comme le montrent les expressions suivantes : « *stimulée* », « *acclamations enjouées* », « *engouement* », « *gonflés à bloc* », « *explorent en acclamations* », « *plus motivés que jamais* », etc.)

- Relever des mots qui montrent que les manifestations ne sont pas des rassemblements ordonnés, mais des mouvements spontanés. (« *cette manifestation n'est pas autorisée* », « *peur que ça ne dégénère* », « *un désordre dans les rangs* », « *le chaos* », etc.)

- Relever des mots appartenant au champ lexical des armes. (« *des projectiles* », « *boucliers* », « *dégoupillent des grenades lacrymogènes* »)

• **Comment Alix réagit-elle face à cette manifestation ? Pourquoi ?** (Alix est d'abord étonnée de la tournure que pourraient prendre les événements : « *Mais tu as dit que c'était un mouvement pacifiste !* » Par la suite, elle est effrayée de constater que les craintes de sa mère se confirment : « *panique.* »)



VOCABULAIRE

On soumettra aux élèves **les définitions ci-dessous** afin qu'ils retrouvent le mot correspondant à chacune d'entre elles, sous forme de pendu :

• T _ _ _ _ = Papier imprimé distribué dans l'espace public pour faire la propagande. (Tract)

• A _ _ _ _ _ = Papier collé au mur (généralement de grande taille) pour faire de la propagande. (Affiche)

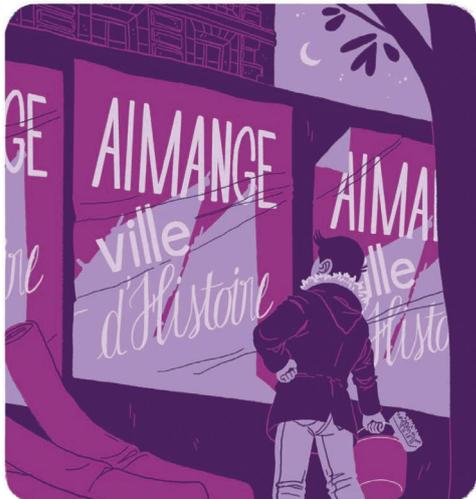
• S _ _ _ _ _ = Texte percutant qui accompagne généralement une illustration sur un support de propagande. (Slogan)

• S _ _ _ _ _ = Action de détériorer du matériel ou des machines de manière clandestine afin de faire échouer un projet, une action à laquelle on s'oppose. (Sabotage)

HISTOIRE

On pourra **présenter aux élèves des éléments sur la Résistance** pendant la Seconde Guerre mondiale, notamment des œuvres d'art.

Durant la Seconde Guerre mondiale, certains ont refusé de se soumettre. Ils ont donc **résisté**. En plus des moyens définis en page précédente, certains ont employé les mots comme des armes. Des **poètes engagés** ont écrit des poèmes qui étaient distribués massivement, à l'instar de **Paul Eluard**, dont le poème « **Liberté** » a été parachuté par milliers d'exemplaires par les avions britanniques.



POUR ALLER PLUS LOIN : On demandera aux élèves (par groupe de quatre ou cinq ou en classe entière) de défendre la préservation d'un monument de leur ville ou une cause à laquelle ils sont sensibles en créant des outils de propagande :

- Des affiches avec illustrations et slogans ;
- Des tracts ;
- Des poèmes engagés.

Ces supports pourraient donner lieu à une exposition en classe, à la bibliothèque, au CDI. Le vernissage serait alors l'occasion d'un discours engagé rédigé ensemble.

5 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE : LE DÉNOUEMENT

Afin de clôturer l'étude du texte, on pourra inviter les élèves à **analyser plus particulièrement les derniers chapitres et les motivations des personnages**.

LECTURE

On orientera la réflexion des élèves avec des **questions de lecture** :

- **Lors de la confrontation avec sa fille, quelle motivation Laurence Astrusif invoque-t-elle pour justifier ses agissements ?** (Elle invoque la défense de sa famille.)
- **Quelle motivation Théo invoque-t-il pour justifier des actions parfois répréhensibles ?** (Il invoque l'amour des siens.)



DISCUSSION

On invitera les élèves à une **discussion sur les actions des personnages**. On pourra s'appuyer sur les questions suivantes : **Êtes-vous d'accord avec ces personnages pour dire que la famille est plus forte que tout ? Faut-il faire passer l'intérêt des siens avant l'intérêt général ? Ou faut-il, comme Laura, respecter la loi avant tout ?**