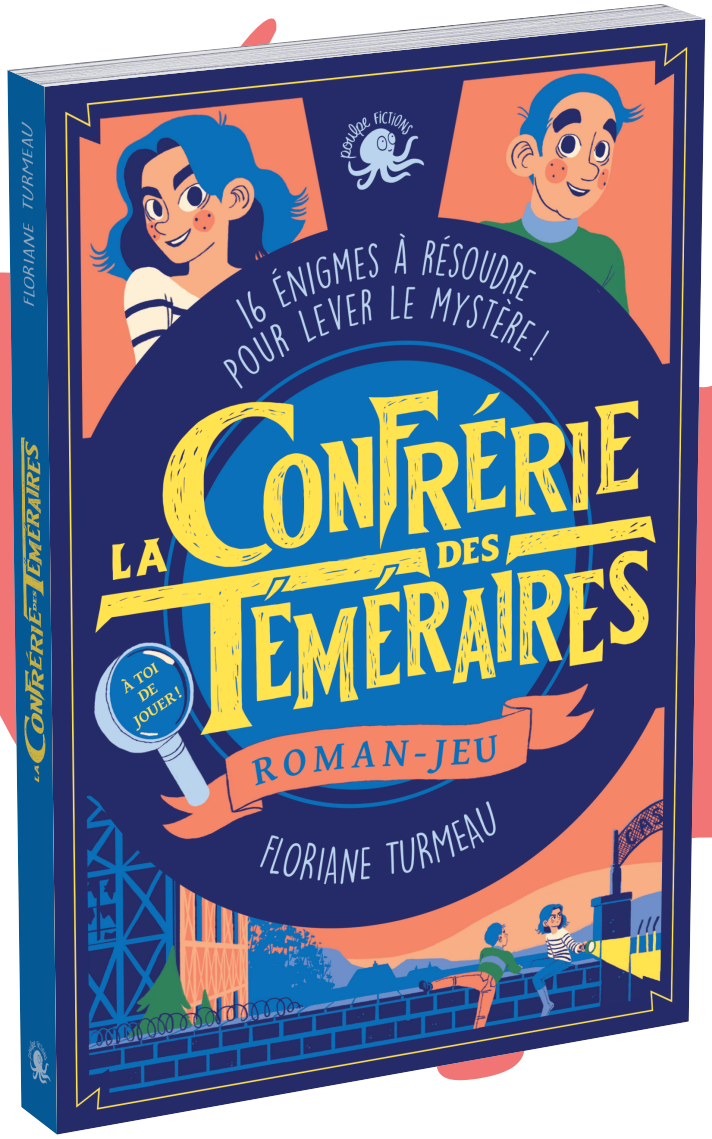
FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE DE LITTÉRATURE CYCLES 3 ET 4

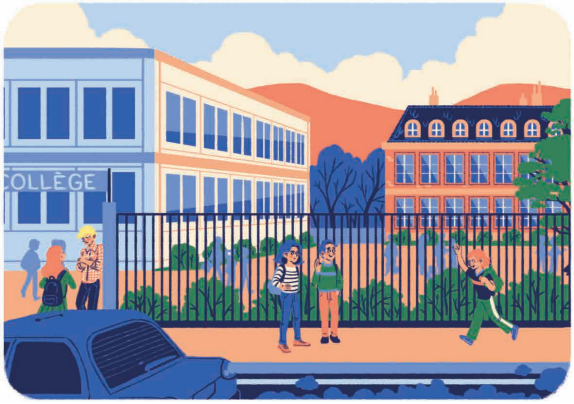


LA CONFRÉRIE DES TÉMÉRAIRES

Un roman écrit et illustré par Floriane Turmeau

Fiche réalisée par Justine Jotham, maître de conférences en littérature française.
Maquette : Ipokamp. © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Floriane Turmeau.

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS



Ce **roman jeunesse à destination des 8-12 ans** est une aventure qui convient à une étude dans les classes des cycles 3 et 4, et plus particulièrement **du CM2 à la 5e**.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

À partir de *La Confrérie des Téméraires*, on pourra faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4 :

- « Vivre des aventures » (en CM1/CM2) / « Récits d'aventures » (en 6e) ;
- « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » (en CM1/CM2) / « Vivre en société, participer à la société » (en 5e) ;
- « La morale en questions » (en CM1/CM2) ;
- « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques » (en 6e).

Conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.**

Les plus pour les élèves :

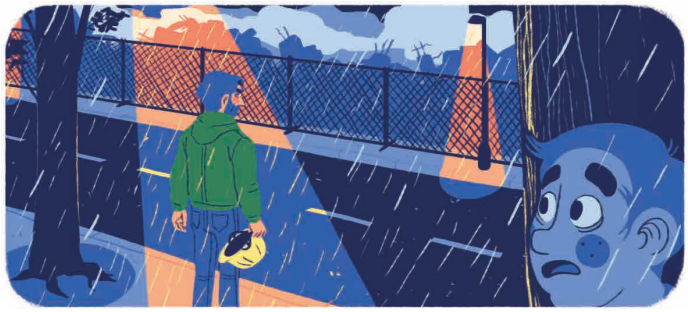
- Un roman **comportant beaucoup d'action** ;
- Des **personnages** auxquels les élèves peuvent s'identifier ;
- Une réflexion sur l'enfance / l'évolution de l'enfant ;
- **Des jeux et des énigmes** qui permettent aux lecteurs de participer à l'intrigue.

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Théo et Alix Fonstrant sont jumeaux. Ils font leur rentrée en sixième. À la grande déception d'Alix, ils sont dans la classe de Laura Astrusif, qui n'est autre que la fille de la maire d'Aimange, Laurence Astrusif. Alix a une dent contre elle, car Laura l'a déjà fait punir par le passé. **De plus, son père, Hector, conservateur du musée, en veut farouchement à Laurence Astrusif, qui s'entête à vouloir détruire le patrimoine du village.**

Le premier jour d'école, **les affaires de Théo disparaissent de son casier où il trouve un mot étrange signé de la main d'un certain C. Le Téméraire.** Celui-ci lui demande d'accomplir une mission. Théo sollicite l'aide de sa sœur et de sa voisine de classe, Charly. Ils se lancent dans l'aventure. En secret, ils vont d'une énigme à l'autre à la recherche d'objets dispersés dans le collège. Au terme de leur quête, ils rencontrent un homme caché sous une longue toge et une cagoule qui les félicite d'avoir passé les étapes du rite initiatique de la Confrérie des Téméraires. Une tâche d'une autre envergure les attend : **retrouver le trésor d'Aimange**, qui d'après les habitants aurait été dérobé par les Allemands durant la Seconde Guerre mondiale et qui, au grand désarroi du père des jumeaux, serait entre les mains de Laurence Astrusif. **Théo accepte la mission**, qui doit le mener jusque dans une caserne abandonnée sur le point d'être détruite. La nuit avant la démolition, **Alix, Charly et lui visitent le bâtiment, où ils finissent par découvrir une boîte qu'ils emportent. C'est là que Tronsquin, un employé de la mairie, leur barre le chemin.** Alix parvient à le faire tomber et ils s'échappent. Le lendemain, ils présentent leur trouvaille à l'homme au capuchon (Damien, le surveillant du collège), qui ne croit pas que le trésor puisse n'être qu'une collection de timbres (ce qui s'est avéré être le contenu de la boîte). **Les vignettes colorées cachent en fait un message qui permet aux jeunes enquêteurs de remonter la piste de la culpabilité de la famille Astrusif.**

Profitant de l'absence de la maire un soir de fête au village, **Théo et Alix pénètrent dans son manoir.** Grâce au code secret révélé par les timbres, ils arrivent au coffre-fort, mais se trouvent face à face avec l'agresseur de la caserne qu'ils assomment, ligotent et bâillonnent. En réussissant à trouver le trésor, ils ont achevé leur mission, mais ils se retrouvent enfermés. **Charly vient les libérer et tous les trois s'en vont chercher de l'aide auprès de l'oncle policier de l'adolescente.** La vérité va enfin éclater au grand jour : la maire sera destituée et le musée rouvrira ses portes avec sa pièce maîtresse, le trésor d'Aimange. **Les trois jeunes Téméraires s'en sont sortis, mais le mystère de la Confrérie demeure intact et beaucoup de questions restent sans réponse.**

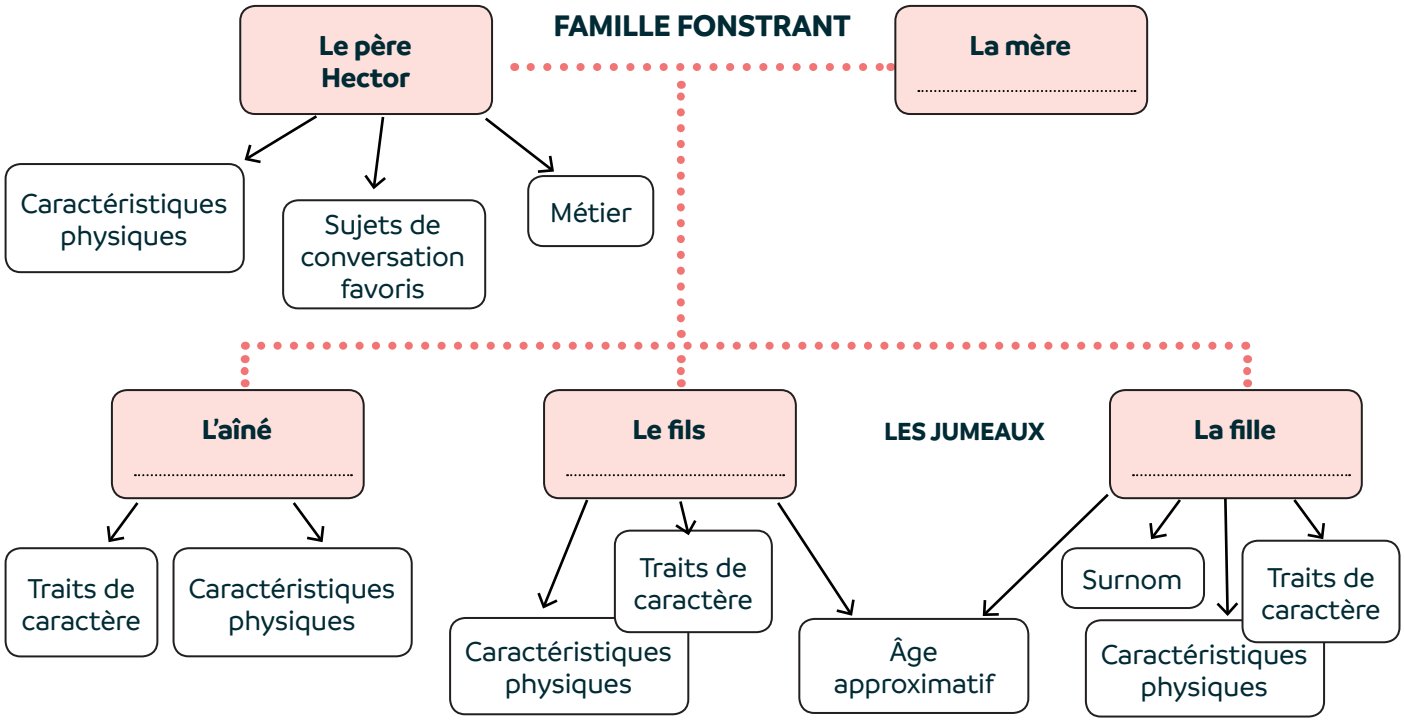


ACTIVITÉS ENVISAGÉES

1 À LA RENCONTRE DES PERSONNAGES

LECTURE

1 Le chapitre 1 brosse un portrait assez précis de la famille Fonstrant, ce qui permettra aux élèves d'**« enquêter » sur les personnages** en complétant cette représentation arborescente :



2 Le chapitre 1 permettra aussi de comprendre les relations qu'entretiennent les membres de la famille. Les élèves feront un relevé de citations pour justifier leur analyse.

Personnages	☺	☹	Relevé des signes de complicité/d'hostilité
Quentin // Alix et Théo			
Alix // Théo			
La mère // Le père			
Les jumeaux // Les parents			

3 Contrairement aux idées reçues, les jumeaux ne sont pas des doubles. De nombreux traits de caractère les opposent. Les p.14 et 15 (de « Sans oublier que » à « envahissant ») insistent sur leurs différences. On pourra **attirer l'attention des élèves sur les éléments grammaticaux permettant de souligner des contradictions :**

- une conjonction de coordination marquant l'opposition : « **mais** » ;
- un adverbe d'intensité répété à trois reprises pour renforcer la critique : « **si indécis, si peureux et si mou** » ;
- un connecteur d'addition (de gradation) : « **d'autant plus que** » ;
- deux compléments circonstanciels de lieu montrant que la chambre est constituée de deux parties bien distinctes : « **à gauche…, à droite** ».

On pourra aussi demander aux élèves de relever des termes antithétiques utilisés pour évoquer les espaces d'Alix et de Théo : « **propre et ordonné** » // « **un capharnaüm envahissant** ».

4 Les élèves pourront **recomposer la généalogie de la famille Astrusif** grâce au chapitre 4 :

LA « DYNASTIE » ASTRUSIF :

…….

générations de maires à Aimange

L'arrière-grand-père :

……

↓

Le grand-père :

……

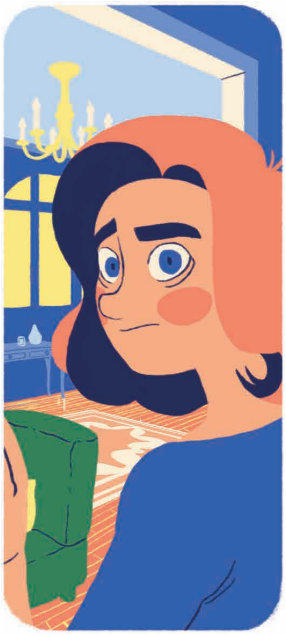
↓

Le père :

……

↓

Laurence Astrusif



5 On s'intéressera en particulier au terme « **dynastie** » qui désigne la famille Astrusif. Les élèves pourront en **donner le sens propre** (en citant par exemple une dynastie célèbre de l'histoire de France), **puis le sens figuré**. Cette définition permettra de suggérer à la fois le caractère indéboulonnable des Astrusif et le sentiment de toute-puissance qui les fait agir en toute impunité.

6 Les élèves s'intéresseront ensuite aux relations entre les deux « camps » formés par Alix et Théo et leurs adjuvants/leurs opposants :

- **Qui sont les opposants et les adjuvants de Théo et Alix ?** On évoquera en particulier Charly, son oncle, la famille Astrusif, Damien Muller et Tronsquin.
- Pour approfondir l'analyse des relations entre les familles Fonstrant et Astrusif, les élèves étudieront plus précisément les critiques faites par Alix (p.7) et par Hector (p.90) et **relèveront le vocabulaire péjoratif**.

2 UNE CHASSE AU TRÉSOR

LECTURE

Le récit est rythmé par les déplacements des personnages. Ils partent à la découverte de lieux à l'atmosphère parfois étrange, voire effrayante, ce qui les force à surmonter leurs angoisses et faire preuve de courage. Les élèves pourront **remettre dans l'ordre les étiquettes ci-dessous** pour retracer le parcours des personnages et **associer certains lieux aux éléments descriptifs proposés** :

La salle du coffre-fort

Le bâtiment des scences

La salle de permanence

Le tunnel de la colline

Silhouette noire de la grande bâtisse

Moiteur de l'air glacial

Coups assourdissants, ponctués de hurlements gutturaux

Les bureaux administratifs du collège

Le grenier

Dynamite et détonateurs

Pièce poussiéreuse

Maison encastrée dans la colline

Le grenier

La caserne

Objets insolites et toiles d'araignées

Pièce voûtée faiblement éclairée

Créature atroce

Le jardin et la maison des Astrusif

Le sous-sol du collège

Pièce délabrée

Pas de lampes

La salle de musique

La réserve de la salle de chimie

Le bureau du concierge

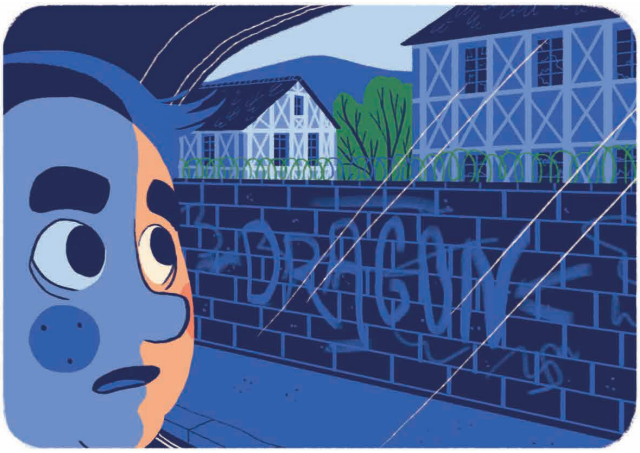
La cave à vin des Astrusif

Activité complémentaire : Le roman se réapproprie le modèle de la chasse au trésor. Pas de pirates ici, mais un trio de jeunes aventuriers menant une quête qui les emmène des casiers du collège à un coffre-fort. Les élèves pourront **dessiner une carte** reprenant au moins cinq étapes de leur cheminement.

ÉCRITURE

Afin que les élèves se projettent dans l'histoire, on leur demandera d'imaginer un endroit secret dans leur école/collège.

→Avec votre meilleur(e) ami(e), vous décidez de partir à la découverte d'un lieu inexploré de l'école/du collège. Imaginez cet endroit que vous décrirez de façon à créer une atmosphère mystérieuse et effrayante. Vous pourrez vous aider de certaines des caractéristiques (cases bleues) extraites du roman. Que se trame-t-il en ce lieu ?



RECHERCHE

L'objet trouvé dans le coffre des Astrusif est le « seul vase grec à figures noires sur fond rouge qui ait cette forme dans le monde » (p.106). On présentera les deux modèles de vases à figures noires suivants, puis **fera émettre aux élèves des hypothèses** concernant :

- **l'époque** (Antiquité : entre 530 avant J.-C. et 510 avant J.-C.) ;
- **la matière et la technique** (figures noires sur de l'argile) ;
- **l'utilisation** (transport de liquides tels que la bière, le vin, l'huile d'olive, etc.).

On demandera ensuite aux élèves d'**attribuer une légende à chaque face des deux vases** :

- Thésée combattant le Minotaure entre un homme et une femme (peut-être Ariane) →1A
- Un quadrige de face, avec deux guerriers dans la caisse du char, peut-être Thésée et un compagnon →1B
- Héraclès attaquant un homme (peut-être Cécrops), un autre homme, Athéna →2A
- Thésée et le taureau, une sirène, un homme drapé →2B

VASE 1

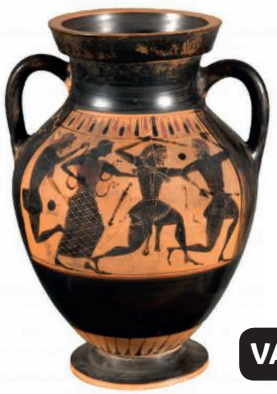
FACE A : **FACE B :**

.....

.....

.....

http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/ark:/12148/c33gbdj6j



VASE 2

FACE A : **FACE B :**

.....

.....

.....

http://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/collection/record/ark:/12148/c33gbtfzc

Les élèves pourront ensuite se rendre sur le site de la BNF pour **vérifier les hypothèses formulées**. Grâce au zoom, ils observeront attentivement les épisodes représentés et **répondront aux questions suivantes** :

- À quoi ressemble le Minotaure ?
- Qu'est-ce qu'un quadrige ?
- Qu'est-ce qu'une sirène dans l'Antiquité ?

Activité complémentaire : Les élèves créeront à leur tour des figures noires pour **représenter un épisode mythologique** de leur choix.

Ces histoires seront dessinées et peintes en orange et noir sur des feuilles cartonnées découpées en forme de vases ou sur de la pâte à modeler autodurcissante (type Plastiroc). Enfin, les travaux pourront faire l'objet d'une **exposition de trésors antiques**.

Banque d'histoires : Amalthée nourrissant Zeus / Ariane donnant à Thésée le fil qui lui permettra de sortir du labyrinthe / Les douze travaux d'Hercule / Le cheval de Troie pénétrant dans la cité / Prométhée volant le feu…

3 DE LA QUÊTE À L'ENQUÊTE

HISTOIRE

Les habitants d'Aimange pensent que le trésor a été volé par les Allemands.
Cette affirmation renvoie à la **spoliation d'œuvres d'art par les Nazis**, une appropriation qui fait partie de leur conquête et qui pourra être abordée avec les élèves :

Pour se doter d'œuvres prestigieuses, dès 1933, les Nazis ont volé des collections à des propriétaires juifs, puis ils ont confisqué les collections privées et publiques des pays qu'ils ont occupés. Ainsi, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, plus de 60 000 œuvres françaises ont été retrouvées en Allemagne par la Commission de Récupération Artistique (CRA). Beaucoup d'entre elles ont été restituées aux familles à qui elles appartenaient, mais celles qui n'ont pas pu être attribuées sont inscrites à la liste MNR (Musées Nationaux Récupération) et sont exposées dans les musées français. Des salles du Louvre accueillent plus de 1 700 de ces œuvres. Aujourd'hui encore, la Commission d'Indemnisation des Victimes de Spoliation (CIVS) cherche à retracer le parcours des œuvres afin d'en identifier les propriétaires.

LECTURE

Hector n'est pas d'accord avec cette version de l'histoire d'Aimange. On s'intéressera à sa version des faits afin d'évoquer la question de la justice (présomption d'innocence, importance de l'enquête) :

- **Qui Hector accuse-t-il ?**
- **Cette accusation est-elle vraiment fondée ?**

Pour répondre, on s'appuiera sur ce court échange entre Anne et Hector :

« — Alors là, je t'arrête mon chéri, il n'y a aucune preuve de ça.

— Je le sais, moi, c'est tout ! » (p.92)

- **Peut-on porter une accusation de cette manière ? Pourquoi ?**
- Théo a une double mission : il ne s'agit pas seulement de récupérer ses manuels. **Quelle est sa motivation dans la quête du trésor ?**

On relèvera cette phrase : « Théo sait en cet instant qu'il fera tout ce qu'il peut pour retrouver le trésor afin de rendre le sourire à son père. » (p.92) qui nous montre qu'il souhaite avant tout faire plaisir à Hector.

4 UNE MISSION SYMBOLIQUE

LECTURE

Au cours de cette mission, la famille Fronstant se lance aussi dans une mission symbolique qui correspond à un principe prôné par Hector : faire vivre le patrimoine. En cela, il s'oppose tout à fait aux Astrusif, qui veulent faire du passé table rase.

On proposera d'étudier le discours enflammé d'Hector :

« Quand on préfère inaugurer un bowling qu'une bibliothèque, ou construire une autoroute plutôt que de préserver la campagne mosellane, ça ne m'étonne pas du tout qu'on refuse la rénovation d'un musée ! Avec leur délire de Las Vegas à la française ! Vous y croyez, vous, les enfants ? Vouloir transformer notre charmante ville d'Aimange, chargée d'histoire et de patrimoine, en un pôle de divertissement outrageusement vulgaire ? » (p.90)

- Du point de vue stylistique, **quels procédés soulignent la véhémence de ce propos ?**

On relèvera en particulier les phrases averbales, les exclamatives, les interrogatives.

• **Quelles oppositions Hector fait-il apparaître** entre son idéal et celui des Astrusif ?

On relèvera les termes renvoyant aux infrastructures modernes (« bowling », « autoroute », « pôle de divertissement ») et ceux renvoyant au paysage et à la culture (« bibliothèque », « campagne mosellane », « musée », « histoire et patrimoine »).

• **Sur quelles caractéristiques Hector insiste-t-il** dans les expressions : « délire de Las Vegas à la française » et « un pôle de divertissement outrageusement vulgaire » ?

Il suggère que les Astrusif se placent surtout du côté du paraître, de l'excès et de la démesure en imitant certains lieux des États-Unis, faisant ainsi perdre à Aimange son identité.

On demandera aux élèves de **définir la notion de patrimoine**. On pourra les guider en leur donnant à lire ces phrases qui insistent sur l'importance de la mémoire : « Toutes ces reliques doivent être protégées. C'est ce que nous a laissé l'Histoire, ce qu'il nous reste d'une époque depuis longtemps disparue… » (p.104)

RECHERCHE

On invitera les élèves à **visiter le site de l'UNESCO** (https://fr.unesco.org/), afin de découvrir l'ampleur du sujet. Ils apprendront ainsi que le patrimoine peut être matériel ou immatériel, ce qui leur permettra de classer des objets culturels donnés en deux colonnes : « patrimoine culturel matériel » // « patrimoine culturel immatériel ». On pourra évoquer entre autres les spécialités culinaires, les arts du spectacle, les événements festifs, les peintures, les monuments, les sites archéologiques, etc.

Par exemple : Le carnaval de Dunkerque (immatériel) / La pizza napolitaine (immatériel) / Le reggae jamaïcain (immatériel) / Le Mont Saint-Michel et sa baie (matériel) / Le kolo, danse traditionnelle serbe (immatériel) / Le yoga indien (immatériel) / Les monastères bouddhistes coréens (matériel) / L'opéra de Sidney (matériel) / Les gravures rupestres de Hail en Arabie Saoudite (matériel) / Les forêts primaires des Carpates (matériel) / Le cercle de capoeira (immatériel) / La ville antique de Thèbes (matériel) / Le Massif du Mont-Blanc (matériel)…

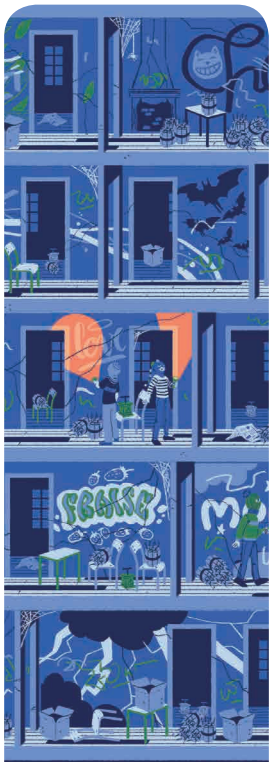
Voir : https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Dimension%20Patrimoine.pdf

Listes officielles : https://ich.unesco.org/fr/listes et http://whc.unesco.org/fr/list

Activité complémentaire : Les élèves pourront **réaliser un guide touristique de leur ville**, réunissant les infrastructures et le patrimoine.

Vous créerez un guide de votre ville dans lequel vous ferez apparaître **trois infrastructures modernes et trois éléments patrimoniaux** que vous dessinerez et commenterez dans un texte que vous composerez.

Vous agrémenterez ce guide de courtes interviews d'habitants de la ville (que vous nommerez). Ces derniers donneront des avis personnels sur les six éléments retenus. Ces citations doivent attirer les visiteurs potentiels.



DÉBAT

On prolongera **le débat sur les questions du patrimoine et de la modernisation des villes**, très présent dans le roman et incarné par les deux familles.

Voici trois questions qui pourront servir de fil conducteur :

• Doit-on privilégier la modernité de la ville au détriment du patrimoine ?

• Pour se dynamiser, une ville doit-elle se tourner essentiellement vers la modernité ?

• Le patrimoine peut-il suffire à donner une âme à la ville ?