



FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



100% BIO LEONARDO

Une biographie écrite par Cécile Alix
et illustrée par Leslie Plée



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

100% Bio - Leonardo est un ouvrage de littérature de jeunesse contemporaine accessible à des élèves de CM1, de CM2 et de 6^{ème}.

Il est composé d'un chapitre d'introduction nommé « bande-annonce » et de 16 épisodes qui relatent de manière décalée et contemporaine la vie de Léonard de Vinci à travers la voix de la jeune Mélissa. À l'image des stars du net, cette jeune fille passionnée par le génie livre au lecteur une biographie dépoussiérée tout en offrant une vision attachante du personnage.



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES :

Lire 100 % Bio - Leonardo permet à l'enseignant de :

« Confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »

Conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015**, consacré aux programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège, entré en vigueur à la rentrée 2016.

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

1. « Français, lire »

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

L'enseignant met en œuvre une démarche de compréhension à partir de la lecture de 100% Bio - Leonardo.

Il permet à l'élève :

- *L'identification d'un genre et de ses enjeux : les élèves de cycle 3 ont généralement peu de repères quant au genre biographique. Il sera important de construire une bonne représentation des caractéristiques de ce genre et de comprendre en quoi Leonardo le revisite par une écriture influencée par les vidéos de YouTubeurs.*
- *La mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes : l'usage de nombreux termes italiens, relatifs aux arts plastiques et aux techniques, permet d'enrichir les connaissances des élèves.*

- *La découverte des bases latines et grecques, le repérage des mots appartenant au vocabulaire savant.*

2. « Français, étude de la langue, lexique »

Les programmes précisent que les élèves de cycle 3 prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages et notamment pour réagir à une lecture. La réalisation du livret d'exploitation de l'œuvre permettra de produire des écrits pour recueillir les conceptions initiales, pour apprendre à penser, pour fixer des connaissances extraites de la lecture.

3. « Histoire des Arts »

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. Ainsi la lecture de *100% Bio - Leonardo*, permettra de répondre à plusieurs objectifs fixés par les programmes :

- *Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique : la narratrice par l'exposé documenté qu'elle fait de la vie de Léonard de Vinci met en lien ce personnage historique avec le contexte de la Renaissance et permet une approche accessible des œuvres.*
- *Des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé : par le biais des bonus proposés, 100% Bio - Leonardo permet de proposer un panorama exhaustif des procédés picturaux et des œuvres.*

4. « Histoire et Géographie »

Au cycle 3, il est question de constituer les premiers grands repères de l'histoire de France par l'identification de personnages tels que François 1^{er} se positionnant en protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. La lecture de *Leonardo* permettra de donner du sens à une meilleure compréhension des enjeux de cette période.

Du fait des nombreux voyages de l'artiste, les élèves sont également amenés à acquérir des connaissances géographiques par la localisation de villes majeures dans la production d'œuvres durant le XV^{ème} siècle.

5. « Enseignement Moral et Civique »

L'approche proposée de la vie de Léonard de Vinci permet de déconstruire l'idée d'un génie inné et de valoriser au contraire des valeurs telles que le travail, la rigueur et la persévérance. Cette lecture permettra à l'enseignant de faire réfléchir les élèves sur ce que signifie apprendre, la manière dont on peut progresser, et d'œuvrer à une identification stimulante.



C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Mélissa a 12 ans et ce serait une ado assez ordinaire si elle n'était pas complètement passionnée par... Léonard de Vinci ! Elle a des posters de lui dans sa chambre, ne parle que de lui et a même monté une chaîne YouTube pour partager sa passion avec le monde !



Si vous trouvez ça bizarre, c'est qu'il est urgent d'ouvrir ce livre !

Mélissa vous raconte la vie de Leonardo, comme si vous y étiez et c'est très drôle ! D'autant que par un moyen complètement magique (des illustrations BD sur toutes les pages) Léonard De Vinci, lui-même, intervient dans le récit, pour commenter sa vie (et parfois recadrer Mélissa) ...

Pour un type qui a été peintre, mais aussi ingénieur, sculpteur, inventeur, anatomiste, botaniste, architecte, musicien, poète, philosophe, écrivain, et tout ça en même temps, devenir un personnage de BD était bien la moindre des choses !



RÉPONSES AUX EXERCICES PROPOSÉS AUX ÉLÈVES

LÉONARD DE VINCI ET MOI



Il sera important de mettre en commun les conceptions initiales des élèves et d'en garder une trace. Beaucoup citeront leurs connaissances relatives à la Joconde, le fait que Leonardo soit italien, qu'il ait vécu au moment de la Renaissance.

Lors de la seconde rédaction réalisée à la fin de la lecture, il sera intéressant de :

- faire verbaliser chacun sur la diversité des travaux de l'artiste, sur sa capacité permanente à engager de nouveaux projets
- revenir sur le fait qu'il s'agisse d'un autodidacte, qui va progresser à force de travail et d'essais
- exprimer le caractère attachant et séduisant de sa personnalité (il est aimé de ses contemporains, c'est une « star » avant l'heure)
- faire un point sur ses découvertes qui vont produire un héritage faisant encore aujourd'hui autorité

1. Fiche d'identité de Leo

Nom : Da Vinci

Prénom : Leonardo (Leo pour les intimes)

Famille : son père (ser Piero Fruosino di Antonio da Vinci), sa mère (Caterina)

Etudes : l'observation puis il entre au service de Verrocchio

Profession(s) : peintre, sculpteur, architecte, urbanisme, médecin légiste, ingénieur aéronautique, astronome, scénographe, machiniste, organisateur de fêtes, mathématicien, philosophe, musicien, scientifique, éthologue, orfèvre...

Inventions :

- des instruments : l'orgue de papier, le tambour mécanique, le canon musical, la viola organista
- des objets : les meubles pliants, le miroir octogone, la lampe variable, le réveil à eau, la porte à fermeture automatique, des automates
- des outils : l'hydrophone, le clinomètre, l'anémomètre, le parachute
- des machines : l'ornithoptère, la vis aérienne, un robot, un char d'assaut, des machines de guerre
- des techniques : des ponts, il maîtrise la technique du Sfumato, système hydraulique....



Vie privée : amoureux de Salaï, puis de Francesco Melzi

Lieu(x) de résidence : Vinci, Florence, Milan, Mantoue, Venise, Rome

Amis : Cesar Borgia, Machiavel, César Borgia

Date de naissance : 15 avril 1452

Date de mort : 2 mai 1519

2. 100% biographique ?

A) La définition d'une biographie :

Histoire de la vie de quelqu'un relatée dans un récit. « Bio » signifie « vie » et le suffixe « graphie » « écrire ».

Les points qui montrent qu'il s'agit bien d'une biographie :

- l'auteur respecte l'ordre chronologique pour rapporter la vie de Léonardo de Vinci
- les faits rapportés sont authentiques : il ne s'agit pas d'un récit fictif
- il y a une documentation importante faite pour rapporter la vie de l'artiste : certains documents sont intégrés dans le livre
- l'intention de l'auteur est bien de mieux faire connaître ce personnage historique

B) Ce qui en fait un écrit moderne, un genre renouvelé par Mélissa :

Mélissa rend Leonardo attachant en faisant preuve d'humeur et en le nommant Leo. La lecture est plus attrayante que celle d'une biographie classique car Mélissa emploie un lexique plutôt familier et s'inspire des codes de vidéos réalisées par des YouTubeurs.

Des bulles et des renvois sous forme de bonus permettent de créer une structure nouvelle de la narration. La narratrice modernise le récit de la vie de Leo en la confrontant à la réalité moderne de la vie d'un adolescent d'aujourd'hui.

C) À toi de jouer :

Pour réaliser ces recherches documentaires, l'enseignant pourra proposer un travail de groupe au sein duquel les élèves auront plusieurs tâches à réaliser :

- effectuer une recherche documentaire (à la bibliothèque, sur internet, en autonomie)
- trier les informations pertinentes pour élaborer un plan
- rédiger les informations essentielles à communiquer aux autres élèves : réalisation d'une affiche ou d'un diaporama
- Produire une vidéo : cette dernière production fera l'objet au préalable de visionnages de quelques vidéos produites par des YouTubeurs afin d'en comprendre la tonalité et les enjeux.

(L'idée étant de vulgariser un savoir sans devenir pédant)



3. Génie or not génie ?

A) Léo apprend par répétition, par entraînement et en s'appropriant les savoirs de manière autonome. Il apprend tout seul, souvent en écrivant. « Obstination et rigueur » signifie qu'il ne faut pas se décourager et rester organisé. Il démontre qu'il vaut mieux multiplier les essais en faisant preuve de précision. Un génie est une personne naturellement douée, qui a un talent depuis la naissance. Léonard de Vinci va acquérir ses connaissances par son travail répété et acharné et surtout grâce à son sens aigu de l'observation. Il a grandi sans aller à l'école et comme le dit Mélissa : « Léo n'était pas trilingue à 3 ans, il n'a pas dessiné la Joconde à 5 ans ni inventé le char d'assaut à 8 ! Mais il ne fonctionnait pas exactement comme tout le monde. »

B) À toi de réfléchir : Nait-on ou devient-on un génie ?

Pour traiter cette question en classe, on pourra opter pour une organisation proche de débats à visée philosophique, décrits par Michel Tozzi. Les élèves sont confrontés à une question (par exemple : nait-on ou devient-on un génie ?) et doivent lister leurs arguments dans un écrit réflexif. Ces arguments vont d'abord s'appuyer sur la lecture de l'œuvre pour progressivement

entrer dans une phase de conceptualisation. On définira les concepts suivants : l'inné / l'acquis / l'expérience / l'intelligence...

Exemple d'arguments :

- On ne nait pas forcément « génie » car Léonardo n'avait a priori aucune éducation favorisant son entrée dans le monde du savoir.
- Des capacités peuvent s'acquérir par l'expérience, l'entraînement, le travail
- On nait avec des capacités cognitives propres à chacun qui nous permettent de construire plus ou moins des savoirs élaborés.

Par une mise en commun des arguments de chacun, l'enseignant conduira des échanges pour faire émerger les contradictions, préciser les pensées, et introduire d'autres questions.

- Peut-on tout apprendre ?
- Apprendre, c'est quoi ?
- Qu'est-ce que l'inné ?
- Y a-t-il plusieurs formes d'intelligences ?



4. La vie de Léonardo

Ses œuvres :

1471 : la sphère et la croix de la cathédrale
1473-1475 : Le Baptême du Christ
1480 : Saint Jérôme
1481 : l'Adoration des Mages
1490 : Paradiso

1491-1494 : Le Grand Cavallo
1495-1498 : La Cène
1503 : La Joconde
1512 : Autoportrait

Les événements de la vie de Léo :

15 avril 1452 : sa naissance
1464 : départ pour Florence
1467 : il entre chez Verrocchio
1467 : il devient « garzone » chez Verrocchio
1472 : il devient Maestro
1473 : il s'associe à Verrocchio
1479 : il ouvre son atelier
1482 : il quitte Florence pour Milan
1488 : il ouvre sa bottega

1489 : il devient grand ordonnateur des fêtes de la cour
1502 : à Rome, il est nommé architecte et ingénieur général
1503 : il revient à Florence
1506 : il part pour Milan
1507 : il est nommé peintre et ingénieur ordinaire de Louis XII
1515 : il part pour Amboise
2 mai 1519 : sa mort

5. Un peu de géographie



6. Parola per parola (mot à mot)

A)

Mot italien	Signification
<i>maestro</i>	Le maître
<i>quattrocento</i>	Le quinzième siècle italien
<i>discepolo</i>	Le disciple
<i>bottega</i>	Une boutique / un atelier
<i>garzone</i>	Un garçon
<i>Madone / Madonna</i>	La Sainte Vierge
<i>sfumato</i>	nuancé
<i>chiaroscuro</i>	clair-obscur
<i>condottiero</i>	Un mercenaire (chef)

B) Mieux comprendre notre langue :

- hydro : eau
- auto : soi-même
- graphe : écrire
- phone : voix
- bio : vie
- para : contre

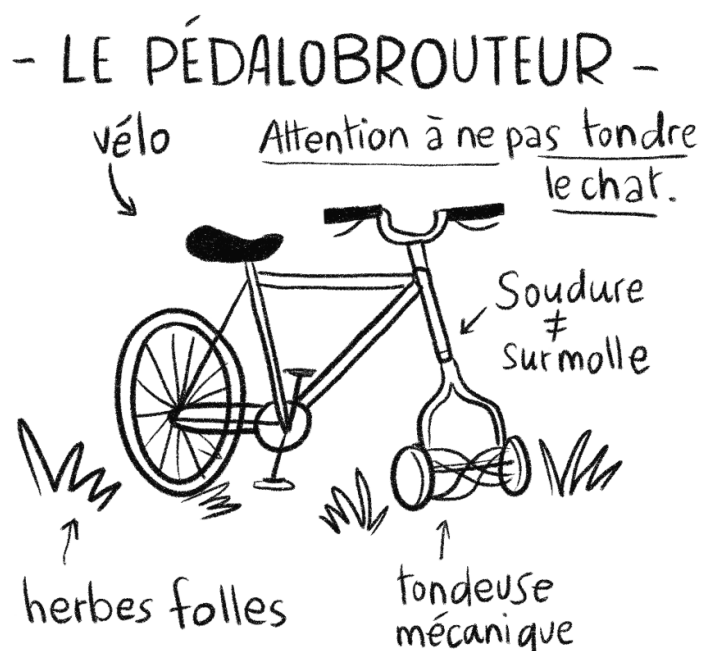
c)

- **un hydrophone** : il sert à écouter les bruits sous l'eau → s'hydrater, se déshydrater, une hydrocution, un hydravion, une crème hydratante, un système hydraulique
- **un perspectographe** : c'est un appareil qui sert à tracer une vue perspective → une orthographe, un graphologue, un télégraphe, un photographe, un géographe, un biographe
- **Ornithoptère** : c'est une machine volante qui ressemble à un oiseau → un ornithologue, un ornithorynque, l'ornithologie
- **un clinomètre** : désigne un appareil qui sert à mesurer l'inclinaison d'un plan par rapport à l'horizontal → un siège inclinable, incliner, l'inclinaison
- **un parachute** : c'est un équipement qui sert à ralentir la chute → un parapluie, un paratonnerre, un parasol
- **la nécromancie** : cela désigne une capacité de communiquer avec les morts → une rubrique nécrologique, nécroser, une nécrose, une nécropole

7. Dans la peau : à toi de jouer les inventeurs !

Pour aider les élèves, on pourra faire une recherche collective pour inventer des objets cumulant deux fonctions et donc trouver des mots valises pour les nommer : un ordivapeur (c'est un ordinateur qui a une fonction robot ménager), une smartfaune / smartfauve (objet qui permet aux animaux du monde entier de communiquer entre eux, le smartfauve étant la version premium destinée au roi des animaux) ...

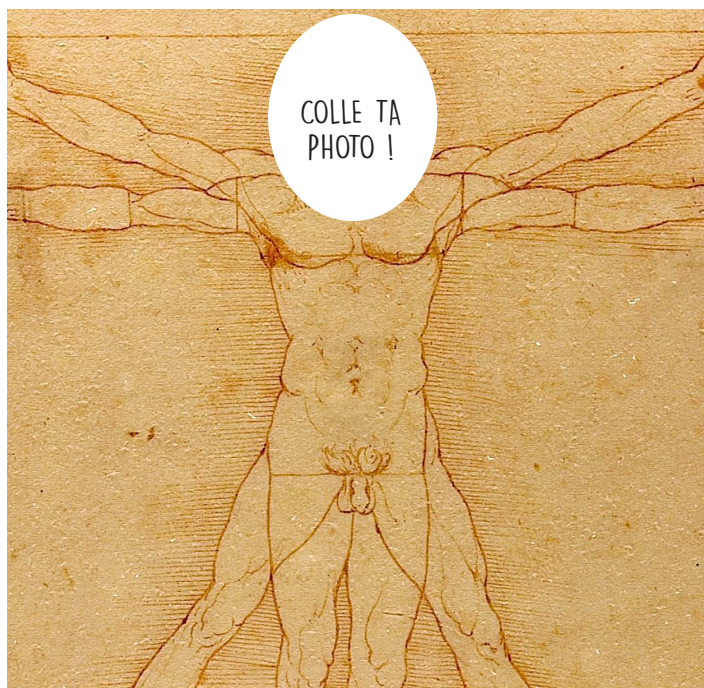
Inventer des objets pour faciliter la vie de l'écopier : un « essuie-tableau » (de la même manière que pour un pare-brise de voiture, le tableau pourrait être doté de balais pour un nettoyage automatisé) ou encore un « autolace » (machine devant laquelle l'élève place sa chaussure pour que ses lacets soient immédiatement faits).



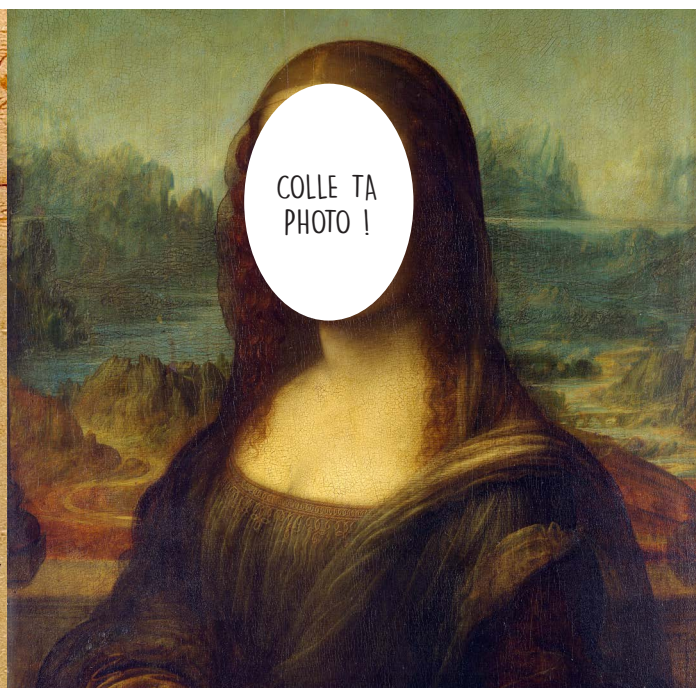
LÉONARD DE VINCI ET MOI

100% BIO
LEONARDO

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



Codex appartenant à



Codex appartenant à

L'homme de Vitruve au quotidien



LÉONARD DE VINCI ET MOI

AVANT DE COMMENCER TA
LECTURE, ÉCRIS TOUT CE
QUE TU SAIS À PROPOS DE
LÉONARD DE VINCI.

DATE :

Ce que je pense savoir de Léonard de Vinci :

À LA FIN DE TA LECTURE, TU RÉPONDRA
À NOUVEAU À CETTE QUESTION ET TU
CONSTATERAS QUE TU AS APPRIS BEAUCOUP
D'ÉLÉMENTS NOUVEAUX :

DATE :

Ce que je sais désormais sur Leo :



FICHE D'IDENTITÉ DE LEO

EN T' Aidant de la troisième de
couverture du livre et de ta lecture,
complète la carte d'identité suivante.

Nom :

Prénom :

Famille :

Études :

Profession(s) : -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inventions : -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vie privée :

Lieu(x) de résidence : -

.....

.....

Amis :

Date de naissance :

Date de mort :

2 100% BIOGRAPHIE ?

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

A

DÈS LES PREMIÈRES PAGES, MÉLISSA PRÉSENTE CE LIVRE COMME UNE BIOGRAPHIE. À L'AIDE D'UN DICTIONNAIRE, TROUVE LA DÉFINITION EXACTE D'UNE **BIOGRAPHIE**.

Que veut dire le préfixe « **bio** » en grec ?

Que signifie le suffixe « **graphie** » en grec ?

B

BIEN QUE LEONARDO RÉPONDE BIEN À CETTE APPELLATION DE BIOGRAPHIE, LE LECTEUR PEUT CONSTATER QUE PAR LA FORME QUE LUI DONNE LA NARRATRICE, IL Y A QUELQUE CHOSE DE MODERNE DANS LA MANIÈRE DE PRÉSENTER LA VIE DE LÉONARD DE VINCI. AU FUR ET À MESURE DE TA DÉCOUVERTE DU TEXTE, REMPLIS LE TABLEAU SUIVANT.

Les points qui montrent
qu'il s'agit bien d'une biographie

Ce qui en fait un écrit moderne,
un genre renouvelé par Mélissa



François 1^{er}

C

À TOI DE JOUER !

AU COURS DE SA VIE, LÉONARD DE VINCI A RENCONTRÉ D'AUTRES PERSONNAGES IMPORTANTS AU NIVEAU HISTORIQUE OU ARTISTIQUE. CHOISIS L'UN DES PERSONNAGES SUIVANTS POUR CRÉER UNE COURTE VIDÉO ET RACONTER SA VIE À TES CAMARADES.



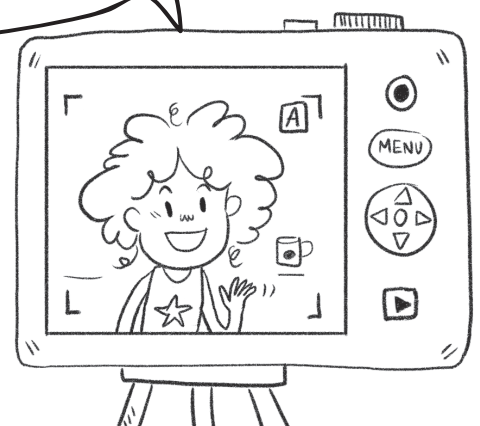
Andrea del Verrocchio



Michel-Ange



Machiavel



3 GÉNIE OR NOT GÉNIE ?

A

RELIS LE PASSAGE SUIVANT
(P.107 ET 108)
ET RÉPONDS AUX QUESTIONS

« Comme toujours, ce n'est pas parce qu'il a une activité principale que Leo ne fait pas autre chose... Par exemple, il apprend le latin tout seul. C'est surtout que beaucoup de livres sont en latin et que c'est la langue des gens cultivés. En plus, il veut lire un livre d'Archimède sur les corps flottants, alors ça le motive. Dans ses carnets, il adore écrire des listes (ça ne te fait pas penser à quelqu'un ?). Pour apprendre le latin, il note des colonnes de 9000 mots de vocabulaire !

— Faut être fou pour apprendre tout ça sans y être obligé !

Attends, Rémi, ce n'est pas tout ! Il recopie des livres de grammaire entiers et il fait des exos de conjugaison comme un collégien, jusqu'à ce que ça rentre ! D'ailleurs, le « par cœur » lui donne une idée pour apprendre à ses élèves comment peindre le corps humain. Il leur dessine pleins de bonshommes avec des physionomies différentes (c'est l'as des caricatures !) et il leur dit d'apprendre par cœur à reproduire les nez, les bouches, les yeux, etc. Par exemple, il fait dix nez différents de profil et de face. C'est le premier système anthropométrique ! »

D'après ce passage, comment Léonardo fait-il pour apprendre ?

.....

.....

.....

Léonard de Vinci avait pour devise l'expression suivante :
« **obstination et rigueur** ». Explique ce que cela signifie.

.....

.....

.....

Trouve une définition pour expliquer ce qu'est un génie :

.....

.....

.....

Quelle différence peux-tu faire entre la manière dont procède Léo pour apprendre et celle d'un génie ?

.....

.....

.....

NAÎT-ON OU DEVIENT-ON UN GÉNIE ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B

À TOI DE RÉFLÉCHIR !

LA LECTURE DE LÉONARDO NOUS PERMET
DE RÉFLÉCHIR SUR LA MANIÈRE DONT ON
APPREND. AINSI, TU PEUX RÉFLÉCHIR AUX
QUESTIONS SUIVANTES AFIN DE MENER
UN DÉBAT ARGUMENTÉ EN CLASSE :





LA VIE DE LEONARDO

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

MÉLISSA T'A FAIT DÉCOUVRIR LA VIE ET L'ŒUVRE DE LÉONARD DE VINCI.
AFIN DE MIEUX TE REPÉRER DANS SES DÉPLACEMENTS ET SES CRÉATIONS,
TU POURRAS T'AIDER DE CETTE FRISE CHRONOLOGIQUE.

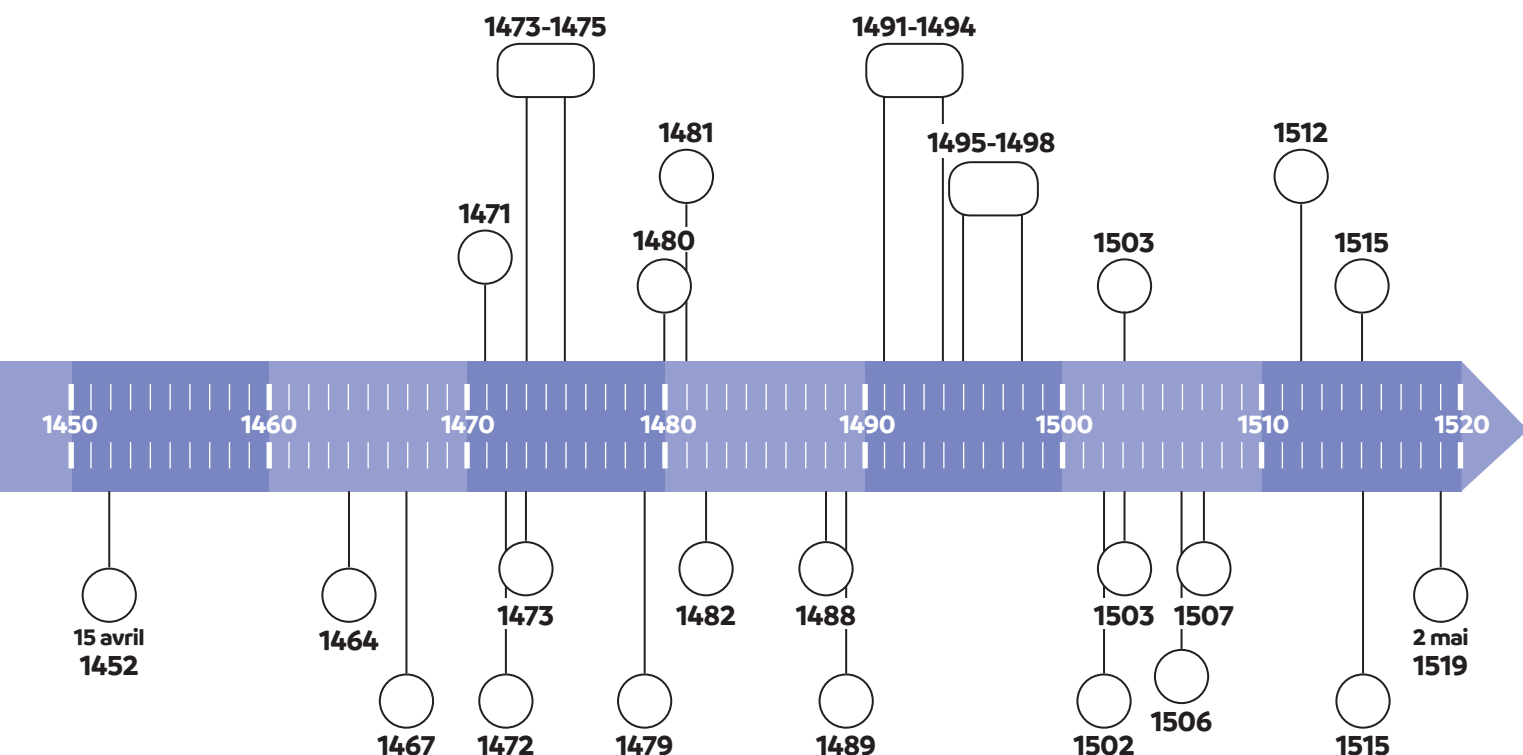
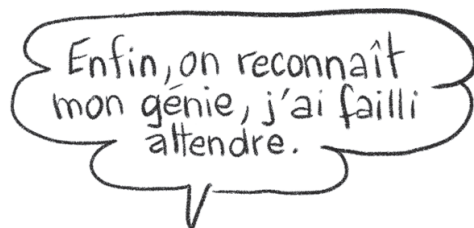
Pour la renseigner, place :

Les noms des œuvres suivantes AU-DESSUS de la frise :

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. La Joconde | 6. Saint Jérôme |
| 2. La Cène | 7. Paradiso |
| 3. Le Grand Cavallo | 8. Le Baptême du Christ |
| 4. Autoportrait | 9. la sphère et la croix de la cathédrale |
| 5. l'Adoration des Mages | |

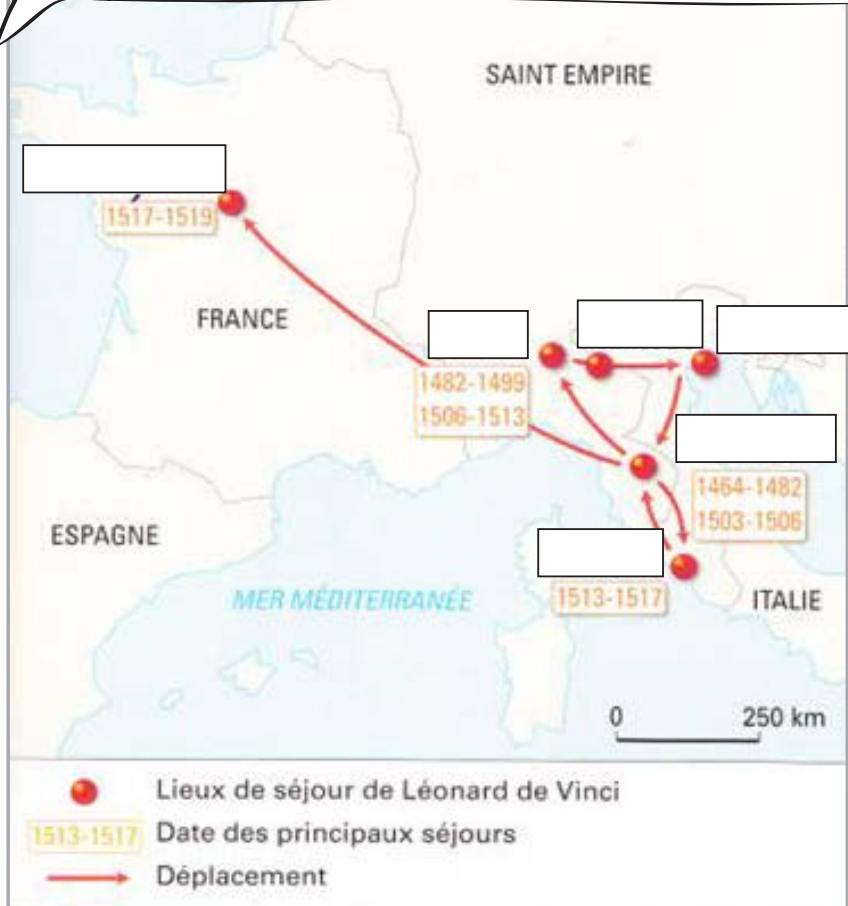
Les événements de la vie de Leo EN DESSOUS de la frise :

- | | |
|--|---|
| A. sa naissance | I. il part pour Florence |
| B. sa mort | J. il entre chez Verrochio |
| C. il ouvre son atelier | K. il est nommé peintre et ingénieur ordinaire de Louis XII |
| D. il quitte Florence pour Milan | L. il revient à Florence |
| E. il ouvre sa bottega | M. à Rome, il est nommé architecte et ingénieur général |
| F. il devient grand ordonnateur des fêtes de la cour | N. il devient garzone chez Verrocchio |
| G. il s'associe à Verrocchio | O. il part pour Amboise. |
| H. il devient Maestro | |



5 UN PEU DE GÉOGRAPHIE

TOUT AU LONG DE SA VIE, LEO A BEAUCOUP VOYAGÉ D'UNE VILLE À L'AUTRE.
À L'AIDE D'UN ATLAS, PLACE LES VILLES SUIVANTES SUR LA CARTE :
AMBOISE, MANTOUE, MILAN, FLORENCE, ROME ET VENISE.



Hue, Michel-Ange!



6 PAROLA PER PAROLA (MOT À MOT)

La Renaissance est une période associée à la redécouverte de la littérature, de la philosophie et des sciences de l'Antiquité au XVème siècle. Son point de départ est l'Italie et notamment la ville de Florence.

A TU AS PU CONSTATER QUE MÉLISSA EMPLOYAIT DE NOMBREUX TERMES ITALIENS DANS SON DISCOURS : À L'AIDE DE L'OUVRAGE, RETROUVE LA SIGNIFICATION DONNÉE DES MOTS SUIVANTS

Mot italien	Signification
maestro	
quattrocento	
discepolo	
bottega	
garzone	
Madone / Madonna	
sfumato	
chiaroscuro	
condottiero	

B MIEUX COMPRENDRE NOTRE LANGUE

Pour enrichir notre langue française, on peut créer des mots en empruntant des bases latines et grecques. Les inventions de Leo portent souvent un nom issu de ces emprunts

RETROUVE LE SENS DES BASES LATINES ET GRECQUES SUIVANTES ET COLORE LES PAIRES DE LA MÊME COULEUR.

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

HYDRO

AUTO

GRAPHE

PHONE

BIO

PARA

VIE

ÉCRIRE

EAU

CONTRE

SOI-MÊME

VOIX

C

RETROUVE MAINTENANT À QUOI SERT CHAQUE INVENTION OU DISCIPLINE PRATiquÉE PAR LÉO ET RETROUVE DES MOTS FRANÇAIS QUI EMPLOIENT LA MÊME BASE.

Un hydrophone :

Un perspectographe :

Un ornithoptère :

Un clinomètre :

Un parachute :

La nécromancie :

DANS LA PEAU :
À TOI DE JOUER
LES INVENTEURS !

LEO ÉTAIT TRÈS FORT POUR INVENTER DES OBJETS OU DE MACHINES ET MÉLISSA A MARCHÉ DANS SES PAS AVEC SON « PÉDALOBROUTEUR ». TOI AUSSI, DESSINE UNE MACHINE POUR AMÉLIORER TON QUOTIDIEN ET TROUVE-LUI UN NOM ADAPTÉ.

Et voici le :