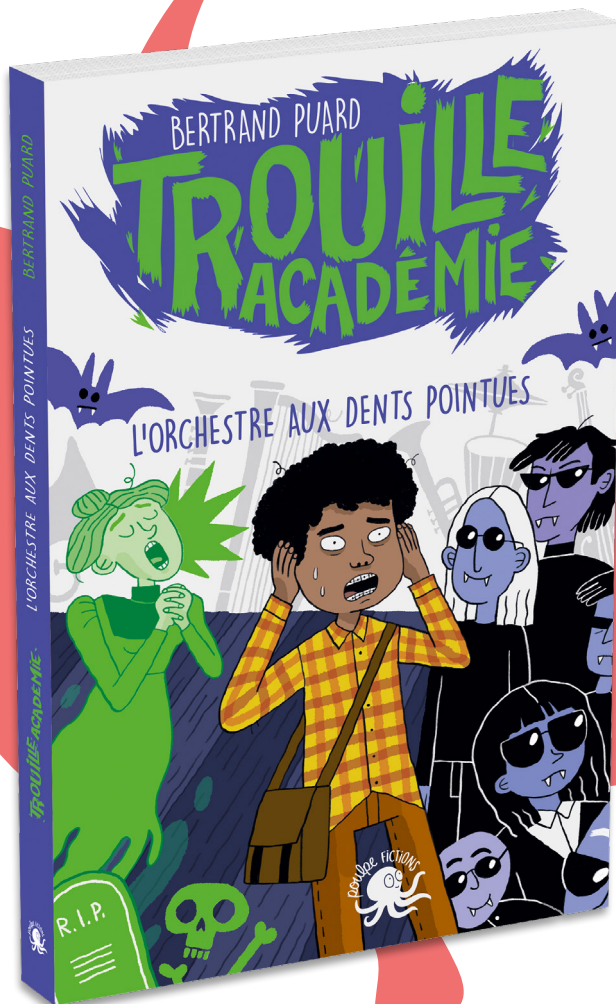




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



TROUILLE ACADEMIE L'ORCHESTRE AUX DENTS POINTUES

Une histoire écrite par Bertrand Puard
et illustrée par Claudia Petrazzi

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

L'Orchestre aux dents pointues est un **roman jeunesse contemporain** accessible à des élèves de cycle 3. Composée de 20 chapitres pour 154 pages agrémentées du bonus de la Trouillencyclopédie, cette histoire a pour personnage principal **Charles**, un garçon de presque 13 ans. Jeune apprenti musicien, il voit son rêve se réaliser le jour où **il est admis au Conservatoire de musique Hector Zoilberg**. Sa maman étant obligée de s'absenter pour son travail, Charles va devoir **loger dans le manoir du directeur**, et c'est alors que tout commence... À travers une narration à la première personne, **Charles nous entraîne dans un récit fantastique riche en mystères, et en terrifiantes épreuves qu'il devra surmonter.**

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

L'Orchestre aux dents pointues offrira aux élèves de nombreuses pistes d'exploitation aussi bien orales qu'écrites, conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018** :

« Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »



QUELS ENSEIGNEMENTS ?

1. Français, lire et écrire :

- Lire *L'Orchestre aux dents pointues* permettra aux élèves de « vivre des aventures » (CM1-CM2) car le personnage principal est proche des élèves, ou de « découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture » (6^e). L'univers fantastique, voire celui de l'horreur, permettra de proposer un registre très apprécié du jeune public afin de mieux s'appropriier et comprendre

un texte littéraire. En outre, il s'agira de favoriser une **lecture** au service d'autres apprentissages et de la connaissance du monde.

- Un travail spécifique autour de l'**oral** sera mené, en lien étroit avec la compréhension de lecture. Les élèves seront invités à raconter l'histoire avec leurs mots et en la résumant. Au fil de la lecture, les grands événements seront relevés et on s'exercera au rappel de la lecture précédente afin d'étayer la mise en mémoire. Une révision des connecteurs logiques permettra aux élèves

d'articuler leur discours, qui devra être clair et ordonné. Ce travail pourra être partagé entre plusieurs élèves, mais le tout devra rester cohérent. D'autres formes linguistiques pourront utilement être relevées au fil de la lecture pour être réinvesties par les élèves à l'oral.

- Le travail d'**écriture** sera pratiqué « en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages. ».

2. Étude de la langue : Les programmes recommandent d'enrichir le lexique en lien avec le programme de culture littéraire et artistique en permettant aux élèves de travailler sur la formation des mots. La découverte d'instruments et du nom du joueur qui en est dérivé sera l'occasion de travailler autour de la morphologie des mots. *L'Orchestre aux dents pointues* sera également l'occasion de découvrir plus largement le champ lexical de la musique. Un travail autour de la construction des compléments du nom permettra de mieux comprendre un des effets littéraires utilisés par Bertrand Puard : la personnification des émotions.

3. Éducation musicale : Le chant choral autour d'un canon de *Frère Jacques* pourra être proposé en français... puis en allemand. De plus, de nombreux instruments sont cités au fil du roman. Ce sera l'occasion de les découvrir et d'entraîner à leur reconnaissance auditive isolément, puis dans des morceaux. Afin de réinvestir cet apprentissage, les élèves seront amenés à identifier et nommer les ressemblances et différences dans deux interprétations d'une œuvre donnée. Voici quelques œuvres incontournables citées dans le roman : *La Flûte enchantée* et *Les noces de Figaro* de Mozart, *Carmen* de Bizet et *La Bohème* de Puccini.

4. Histoire des arts : En lien étroit avec l'éducation musicale, le bonus de la Trouillencyclopédie (fiche pratique n° 3) fourmille de références à des œuvres du patrimoine ou plus populaires. Ce sera l'occasion d'apprendre à décrire chaque œuvre : « en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté ». Pour les élèves les plus rapides, les nombreuses références culturelles pourront ouvrir à des recherches documentaires : le naufrage du Titanic, le Wendigo, les vampires, etc.

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Charles a treize ans et demi. Il vit avec sa maman, jusqu'au jour où **il est admis au conservatoire de musique Hector Zoilberg**. Malheureusement, sa maman doit partir au Vietnam pour son travail. Il est donc décidé que Charles va **emménager dans le manoir du directeur**, M. Baumgartner, pour suivre sa scolarité.

Lors de sa première journée de cours, Charles rencontre Octave, un pianiste, et Aglaé, une violoniste, mais chose étrange, **ils ont les pupilles rouges...**



Ce n'est d'ailleurs pas la seule étrangeté : les professeurs portent des lunettes de soleil, tandis que M. Baumgartner lit dans les pensées et glisse sur le parquet comme s'il volait...

Le soir-même, des cris provenant du manoir situé sur la colline d'en face, ayant appartenu à Greta Zoilberg, tirent Charles de son sommeil... Femme du musicien et chef d'orchestre ayant donné son nom au conservatoire, Mme Zoilberg a **péri dans le célèbre naufrage du Titanic** tandis que son époux en a réchappé.

Le lendemain, ce sont des sons provenant du grenier qui éveillent le garçon. Muni d'un miroir fixé au bout d'un archet pour observer sans être vu, il peut alors constater que... **des instruments y jouent tout seuls !**

Apaisé par les mots de son professeur de percussions, Ludmilla, Charles retourne la nuit suivante observer ce qu'il se passe dans le grenier. Il est pris d'effroi lorsqu'il voit Aglaé jouer du violon. Surpris par le directeur quelques instants plus tard, Charles **ne renonce pourtant pas à élucider certains mystères**, tels que celui de la bouteille de liquide rouge qu'il a maladroitement cassée, ou celui de l'absence de respiration de M. Baumgartner pendant son sommeil...

Finalement, après avoir échappé de peu à une tentative d'hypnose par le professeur de violon, **Charles décide de fuir**. Désespéré, il tape une recherche sur son téléphone et **découvre le formulaire de contact de la mystérieuse Trouille Académie**. Aussitôt après avoir envoyé un résumé de son incroyable aventure, il reçoit des instructions : il doit se rendre dans un passage secret situé sous le collège.

Charles y rencontre Claude Dieuleveut, directeur de la Trouille Académie, et **découvre une photographie d'Hector Zoilberg, qui ressemble trait pour trait à M. Baumgartner...**



Accompagné d'un des professeurs de la Trouille Académie, qui n'est autre qu'un monstre hideux mais inoffensif, il retourne au manoir, **bien décidé à découvrir la vérité**. Mais, **pris en chasse par la horde de professeurs-vampires**, ils doivent se réfugier à la Trouille Académie, dans laquelle s'introduit également M. Zoilberg. Piégé, celui-ci passe aux aveux...

Suite à son décès dans le naufrage du Titanic, Greta Zoilberg est revenue hanter son manoir pour réclamer l'opéra promis par son époux. Afin d'être sûr d'avoir assez de temps pour le composer, **M. Zoilberg s'est laissé mordre par un vampire**, tout comme d'autres musiciens rescapés du naufrage. Manquant de musiciens, il a choisi d'user de son pouvoir d'hypnose sur des élèves pour compléter son orchestre.

Attendri, Charles accepte d'affronter de nouvelles épreuves dans le manoir de Mme Zoilberg afin de **recupérer la baguette de son mari**, pour que celui-ci puisse enfin diriger le mouvement d'ouverture de l'opéra *Greta*. Ainsi satisfaite, celle-ci ouvre les rideaux et **les vampires sont réduits en cendres**. Tout peut enfin rentrer dans l'ordre pour Charles.



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Ces activités
sont à faire **avant**
de distribuer le
livre aux élèves.

1 AUTOUR DU LIVRE

LECTURE

On proposera aux élèves de **réaliser une fiche d'identité** du livre :

Titre : *Trouille Académie – L'Orchestre aux dents pointues*

Auteur : Bertrand Puard

Illustratrice : Claudia Petrazzi

Éditeur : Poulpe Fictions

Nombre de chapitres : 20

ARTS PLASTIQUES

À partir du titre, de l'auteur et de l'éditeur du roman, on fera **réaliser aux élèves une première de couverture hypothétique**. L'enseignant sera attentif à ce que les éléments de présentation soient bien présents et organisés selon l'organisation « classique » d'une première de couverture, en référence à la culture livresque des élèves.

Il pourra profiter de cette activité pour **observer quelles sont les connaissances et/ou représentations des élèves sur ce qu'est un orchestre**. La mention de *dents pointues* sera laissée à l'appréciation des élèves.

ANALYSE D'IMAGE

Après avoir fait découvrir la première de couverture aux élèves, on leur demandera de la décrire. On cherchera à :

- **Faire qualifier le genre du roman** (narratif) à l'aide des indices présents sur la première de couverture. Pour aider les élèves, l'enseignant pourra rappeler qu'il existe plusieurs genres : genre théâtral, argumentatif, descriptif, narratif, etc.
- **Faire qualifier le registre** (fantastique ou horreur) en s'appuyant sur des éléments tangibles de la première de couverture : présence d'éléments surnaturels (fantôme, vampire, etc.) mélangés à des éléments issus de la vie « normale » (un garçon, quelques instruments en fond) qui sont propres au fantastique voire même à l'horreur.



2 AUTOUR DE L'HISTOIRE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

On invitera les élèves à **répondre à des questions de lecture** à travers deux questionnaires successifs. Le roman comporte deux parties assez distinctes. La première, dans laquelle Charles est plongé dans un univers terrifiant et sur lequel il n'a que peu prise, et la deuxième, dans laquelle il va peu à peu trouver une issue avec l'aide de la Trouille Académie.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Questionnaire n° 1 à proposer au milieu du roman.

- 1. Dans quel établissement Charles est-il accepté ?** Charles est accepté au conservatoire Zoilberg.
- 2. La lettre manuscrite qui annonce cette bonne nouvelle est écrite en caractères gothiques. À ton avis, qu'est-ce que c'est ? Coche l'écriture en caractères gothiques.** 2. **Monsieur**
- 3. Dans quel lieu Charles va-t-il loger ?** Charles va loger au manoir du directeur Baumgartner.
- 4. Comment s'appelle le premier ami de Charles ?** Il s'appelle Octave. (Une octave est un intervalle de huit notes formant la gamme, c'est pourquoi « il porte plutôt bien son nom », page 11).
- 5. Au cours de ce premier chapitre, des éléments étranges donnent un avant-goût de la suite. Quels sont-ils ?** Le directeur emploie le mot « transformer » avec une voix très particulière, comme si ce mot avait une signification spéciale pour lui. Les deux nouveaux amis de Charles ont les pupilles rouge sang.
- 6. Chapitre 2, qu'est-ce qu'Octave désigne sous le nom de « dents pointues » ?** Il s'agit des deux collines qui dominent le conservatoire et qui, si on les regarde ensemble, apparaissent comme deux canines inférieures d'un vampire (« en les embrassant toutes deux d'un même regard », page 18).
- 7. L'un des manoirs est celui où réside Charles.**

Questionnaire n° 2 à proposer à la fin du roman.

- 1. Chapitre 9, que Charles décide-t-il de faire ?** Il décide de fuir.
- 2. Quels mots Charles tape-t-il dans son moteur de recherche et vers quel lien cela le conduit-il ?** Il tape : « Vampire Radu Baumgartner musique ». Un lien vers la Trouille Académie s'affiche.
- 3. Charles décide de se rendre à la Trouille Académie. Où se trouve-t-elle et quelle action spécifique doit-il réaliser pour y pénétrer ?** La Trouille Académie se trouve dans un souterrain sous le collège. Charles doit placer ses mains dans celles d'empreintes d'enfants pour ouvrir le passage (les empreintes de Mina, un clin d'œil au roman *Dracula*, de Bram Stoker).

Qui occupe le second manoir ? Il s'agit de Greta Zoilberg, ou tout du moins son fantôme ! Elle est l'épouse du chef d'orchestre qui a donné son nom au conservatoire.

- 8. Comment perçois-tu l'émotion de M. Baumgartner au sujet de ce deuxième manoir ? Relève des éléments du texte qui te le montrent.** Les points de suspension, sa compassion envers les protagonistes de son récit, le regard qui s'évanouit au loin, le silence.
- 9. Que découvre Charles dans le grenier ?** Il découvre des instruments qui jouent tout seuls.
- 10. Peux-tu décrire le dispositif qu'utilise Charles pour voir sans être vu ?** Il fixe un petit miroir sur un archet à l'aide d'une pince à linge.
- 11. Après cette nuit terrible, auprès de qui Charles trouve-t-il un peu de réconfort ?** Il trouve du réconfort auprès de Ludmilla, sa professeure de percussions.
- 12. À ce stade du roman, relie les phrases pour reconstituer les éléments étranges que tu as rencontrés.** Des professeurs qui portent des lunettes de soleil / Des camarades qui ont les pupilles rouges / Un directeur qui lit dans les pensées / Une cantatrice qui fait des vocalises la nuit / Des instruments qui jouent tout seuls
- 13. Chapitre 7, que fait le professeur Radu à Charles ?** Il l'hypnotise.

4. Claude Dieuleveut accueille Charles à la Trouille Académie. Colorie les éléments de description qui lui correspondent (il y en a 4). Vieux / Décoiffé / Dynamique / Cheveux blancs

5. Sans chercher dans le dictionnaire, donne une définition personnelle du mot « ectoplasme ». Le contexte permet de comprendre que c'est une sorte de monstre (une apparition).

6. Quel événement historique cite Claude Dieuleveut ? Il fait référence au naufrage du Titanic (qui a eu lieu en 1912 dans l'Atlantique Nord, et à bord duquel il y avait un orchestre qui a alimenté de nombreuses légendes).

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

7. Quelle découverte étonnante Charles fait-il à propos de M. Baumgartner ? Il ressemble trait pour trait à Hector Zoilberg.

8. Où va Charles accompagné de John, le Wendigo ? Il retourne au conservatoire pour obtenir une explication.

9. Comment Charles et John parviennent-ils à échapper à la horde de vampires ? Ils utilisent une autre entrée secrète de la Trouille Académie, dissimulée au centre d'un massif de fleurs.

10. Après de nombreuses péripéties, quelle est l'explication apportée par M. Zoilberg alias M. Baumgartner ? Complète par les mots manquants. Suite à son décès dans le naufrage

du **Titanic**, **Greta Zoilberg** est revenue hanter son mari pour réclamer **son opéra**. Afin d'être sûr d'avoir assez de temps pour le composer, M. Zoilberg s'est laissé mordre par **un vampire**, tout comme d'autres musiciens rescapés du naufrage. Manquant de musiciens, il a choisi d'user de son pouvoir d'**hypnose** sur des élèves pour compléter son orchestre.

11. Quel opéra de Mozart a été joué dans la salle Fenice à Venise ? C'est *La Flûte enchantée*.

12. Que se passe-t-il lorsque le fantôme de Greta Zoilberg ouvre les rideaux au chapitre 19 ? Tous les vampires sont réduits en cendres.

ORAL

Le héros vit de nombreuses péripéties. On demandera aux élèves de **raconter l'histoire, seuls ou par groupes**. Il ne faudra raconter que **les grands événements** et utiliser des mots tels que : *Au début, ensuite, après, tout à coup, puis, enfin, pour finir*, etc. Pour s'aider, ils pourront écrire, seuls ou collectivement, quelques fragments de l'histoire.

ÉTUDE DE STYLE

On proposera aux élèves d'**observer comment l'auteur s'y prend pour évoquer la peur** en se reportant, par exemple, à la page 45. On leur demandera d'**analyser en particulier les expressions** « les crocs de la peur » et « la morsure d'une angoisse ». (Que sont la peur et l'angoisse ? Que sont les crocs et la morsure ?)

On les invitera ensuite eux aussi à **considérer les sentiments « négatifs » comme des êtres, et à les animer** en les dotant d'attributs plutôt réservés aux bêtes féroces ou aux monstres. On pourra leur donner quelques exemples d'éléments pour composer des expressions :

Des synonymes de la peur : la peur, l'angoisse, la terreur, l'anxiété, l'effroi, l'horreur, etc.

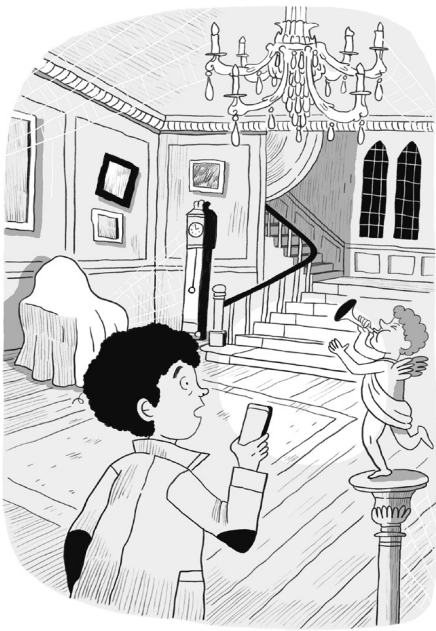
Des mots pour évoquer un monstre ou une bête féroce : les griffes, les yeux perçants, les dents pointues, la froideur glacée des chairs, une haleine putride, la maigreur cadavérique ou la force bestiale, etc.

Bonus : On demandera aux élèves d'expliquer avec leurs propres mots d'autres groupes nominaux.

Par exemple : « les rouflaquettes rousses » (page 65) / « des yeux kaléidoscopiques » (page 67) / « un silence de sépulcre » (page 143) / « sa voix est partie en vrille » (page 11) / « l'apothéose » (page 140).



ACTIVITÉS ENVISAGÉES



ÉCRITURE

On proposera aux élèves de **réécrire un passage de l'histoire**. L'enseignant demandera par exemple de réécrire le passage qui raconte les deux épreuves que doit subir Charles pour récupérer la baguette de chef d'orchestre (chapitres 16 et 17). Ce travail pourra utilement **s'appuyer sur les centres d'intérêt des élèves** (exemple : un élève qui aime le foot devra imaginer deux épreuves en rapport avec le foot...).

Au sein de la deuxième épreuve sont enchâssées quatre épreuves. Cela crée un effet de suspense qui pourra être mis en évidence et réutilisé par les élèves.

Ce sera ainsi l'occasion de travailler sur la collecte d'idées et le brouillon. La recherche d'idées autour de nouvelles épreuves peut en effet être présentée sous forme de liste, de carte mentale, de petits dessins, de tableaux, etc.

3 EN AVANT LA MUSIQUE !

GRAMMAIRE

On invitera les élèves à étudier la relation entre les noms d'instruments et les appellations des musiciens correspondants.

1. On leur demandera **d'observer les noms** ci-dessous. Que remarquent-ils ?

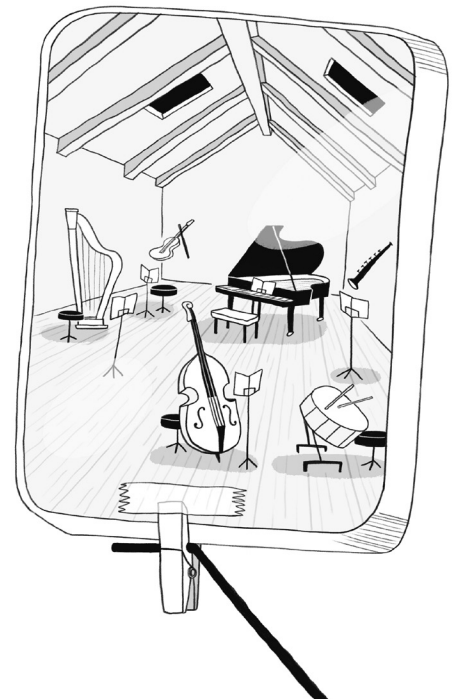
un **piano** → un/une **pianiste**
un **violon** → un/une **violoniste**
une **flûte** → un/une **flûtiste**

Il s'agira d'amener les élèves à faire des remarques de type morphologique.

2. À l'aide de crayons de couleur, on invitera les élèves à **colorier** le radical en rouge et le suffixe en vert.

3. En s'aidant de ce qu'ils auront constaté pour les noms proposés, les élèves **chercheront d'autres noms** d'instruments ou de joueurs, par exemple :

une **contrebasse** → un/une contrebassiste
un saxophone → un/une **saxophoniste**
une harpe → un/une **harpiste**
un **violoncelle** → un/une violoncelliste
des percussions → un/une percussionniste



ATTENTION :

une batterie → un batteur / une batteuse

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

VOCABULAIRE

On étudiera avec les élèves les différents termes en lien avec la musique et les instruments.

- On demandera aux élèves de relier le mot à sa définition :

Un orchestre	→	est un ensemble de musiciens.
Jouer crescendo	→	c'est jouer de plus en plus fort.
Le tempo	→	est la vitesse à laquelle on joue la musique.
Une harpe	→	est un instrument de la famille des cordes pincées.
Une partition	→	est une feuille d'écriture de la musique.
Faire des vocalises	→	c'est chanter pour s'échauffer la voix.

- À la découverte des instruments :

1. On demandera aux élèves de **relever les éléments en lien avec la musique dans le roman**. On pourra les aider à assimiler les noms de certains instruments en leur fournissant un tableau à compléter.

			
Le piano	Les cymbales	Le violoncelle	La clarinette

On peut aussi trouver dans le livre (et notamment dans l'illustration page 34) des **partitions** (c'est-à-dire les feuilles où on écrit la musique sur des **portées**) posées sur des **pupitres**. Il manque dans l'illustration page 34 l'instrument de la photo numéro 2 : c'est normal, c'est Charles qui en jouera dans le concert final !

À ce stade, il sera intéressant de **proposer des écoutes musicales** des instruments seuls puis dans des morceaux.

Bonus : On proposera à l'élève **d'apprendre à tracer** des clés de sol sur une portée.

2. Une fois les instruments apprivoisés, on fera **découvrir aux élèves les différentes familles d'instruments** : bois, cuivre, cordes ou percussions. Dans le passage pages 143 et 144, ils pourront **relever le nom de l'instrument joué** :

- Le solo d'Aglaré au **violon** : les cordes
- Le coup de **cymbales** de Charles : les percussions
- La **flûte** traversière : les bois (les vents)
- Le **piano** d'Octave : les cordes (frappées)

Il manque une famille, celle des cuivres : connaissent-ils un instrument de cette famille (la trompette, le trombone, le tuba, etc.) ?

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

On leur demandera ensuite de **classer les instruments rencontrés au fil du roman** en fonction de leur famille : les cymbales, le violon, la flûte, la grosse caisse, la harpe, la contrebasse.

INSTRUMENTS À CORDES		INSTRUMENTS À VENT		PERCUSSIONS
Cordes frottées	Cordes pincées	Bois	Cuivres	
Alto Violoncelle Violon Contrebasse	Harpe	Piccolo Hautbois Basson Contre-basson Flûte	Cor Trompette Trombone Tuba	Timbales Tambour Tambourin Triangle Cymbales Grosse caisse

3. Lorsque tous ces instruments jouent ensemble, ils forment un orchestre. Dans la musique classique, on trouve :

- l'orchestre de chambre, constitué d'un petit nombre de musiciens (environ 30) ;
- l'orchestre symphonique, qui est beaucoup plus grand (parfois plus de 100 musiciens).

On demandera aux élèves de **réfléchir à quel type d'orchestre** a formé M. Baumgartner (un orchestre de chambre).

Dans un orchestre, chaque musicien suit sa partition, et c'est le **chef d'orchestre** qui permet aux musiciens de bien jouer ensemble : il dirige les différents instruments en leur donnant le signal de départ, le tempo (la vitesse à laquelle ils doivent jouer : vite, lentement...) et la nuance (fort, doucement...) à l'aide de sa baguette, c'est pourquoi elle est si précieuse !

Bonus :

Le piano ne fait habituellement pas partie de l'orchestre symphonique, mais savent-ils à quelle famille il appartient ?

Il s'agit d'un instrument à **cordes frappées**, car des petits marteaux viennent frapper des cordes.



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

1 AUTOUR DU LIVRE

Complète la présentation du livre.

Titre :

.....

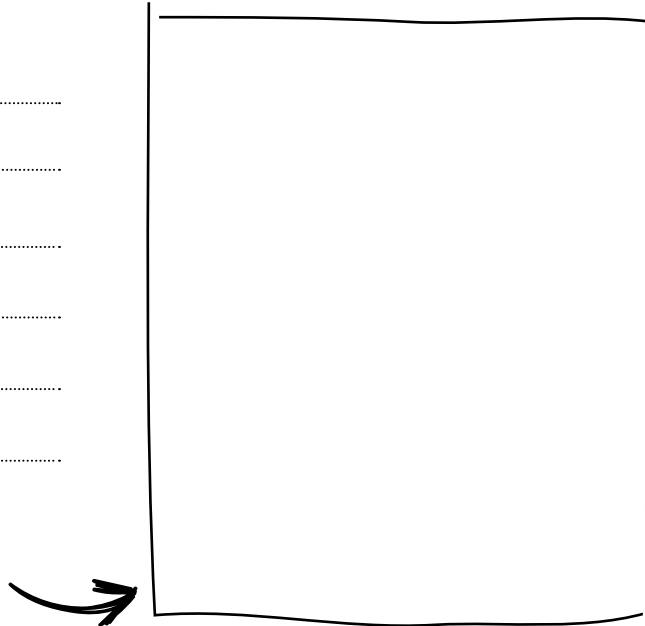
Auteur :

Illustratrice :

Éditeur :

Nombre de chapitres :

Dessine une première de couverture
qui pourrait convenir pour ton roman.



..... est un roman de genre
appartenant au registre

2 AUTOUR DE L'HISTOIRE

Questionnaire n° 1

1. Dans quel établissement Charles est-il accepté ?

2. La lettre manuscrite qui annonce cette bonne nouvelle est écrite en caractères gothiques. À ton avis, qu'est-ce que c'est ? Coche l'écriture en caractères gothiques.

☐ 1. **MONSIEUR**

☐ 2. **Monsieur**

☐ 3. **Monsieur**

3. Dans quel lieu Charles va-t-il loger ?

4. Comment s'appelle le premier ami de Charles ?

5. Au cours de ce premier chapitre, des éléments étranges donnent un avant-goût de la suite. Quels sont-ils ?

6. Chapitre 2, qu'est-ce qu'Octave désigne sous le nom de « dents pointues » ?

7. L'un des manoirs est celui où réside Charles. Qui occupe le second manoir ?

8. Comment perçois-tu l'émotion de M. Baumgartner au sujet de ce deuxième manoir ? **Relève des éléments du texte** qui te le montrent.

9. Que découvre Charles dans le grenier ?

10. Peux-tu **décrire le dispositif qu'utilise Charles** pour voir sans être vu ?

11. Après cette nuit terrible, auprès de qui Charles trouve-t-il un peu de réconfort ?

12. À ce stade du roman, **relie les phrases** pour reconstituer les éléments étranges que tu as rencontrés.

Des professeurs ●

Des camarades ●

Un directeur ●

Une cantatrice ●

Des instruments ●

● qui fait des vocalises la nuit.

● qui portent des lunettes de soleil.

● qui ont les pupilles rouges.

● qui lit dans les pensées.

● qui jouent tout seuls.

13. Chapitre 7, que fait le professeur Radu à Charles ?

Questionnaire n° 2 :

1. Chapitre 9, que Charles décide-t-il de faire ?

2. Quels mots Charles tape-t-il dans son moteur de recherche et vers quel lien cela le conduit-il ?

3. Charles décide de se rendre à la Trouille Académie. Où se trouve-t-elle et quelle action spécifique doit-il réaliser pour y pénétrer ?

4. Claude Dieuleveut accueille Charles à la Trouille Académie. **Colorie les éléments de description** qui lui correspondent (il y en a 4).

vieux

jeune

cheveux
noirs

décoiffé

dynamique

calme

coiffé

cheveux
blancs

5. Sans chercher dans le dictionnaire, **donne une définition personnelle** du mot « ectoplasme ».

6. Quel événement historique cite Claude Dieuleveut ?

7. Quelle découverte étonnante Charles fait-il à propos de M. Baumgartner ?

8. Où va Charles accompagné de John, le Wendigo ?

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

9. Comment Charles et John parviennent-ils à échapper à la horde de vampires ?

10. Après de nombreuses péripéties, quelle est l'explication apportée par M. Zoilberg alias M. Baumgartner ? **Complète par les mots manquants.**

Suite à son décès dans le naufrage du, est venue hanter son mari pour réclamer Afin d'être sûr d'avoir assez de temps pour le composer, M. Zoilberg s'est laissé mordre par, tout comme d'autres musiciens rescapés du naufrage. Manquant de musiciens, il a choisi d'user de son pouvoir d'..... sur des élèves pour compléter son orchestre.

11. Quel opéra de Mozart a été joué dans la salle Fenice à Venise ?

12. Que se passe-t-il lorsque le fantôme de Greta Zoilberg ouvre les rideaux au chapitre 19 ?

ORAL

Le héros vit de nombreuses péripéties. As-tu fait le film de l'histoire dans ta tête afin de bien la comprendre ? Seul ou à l'aide d'un ou deux camarades, **prépare-toi à raconter l'histoire**. Il ne faut **raconter que les grands événements** et **utiliser des mots** tels que : **au début, ensuite, après, tout à coup, puis, enfin, pour finir**, etc. afin de permettre à tes auditeurs de bien suivre ton récit. Pour t'aider, tu peux écrire, seul ou collectivement, quelques fragments de l'histoire.

ÉTUDE DE STYLE

Observe comment l'auteur s'y prend pour évoquer la peur en te reportant par exemple à la page 45. Que penses-tu de « les crocs de la peur » et de « la morsure d'une angoisse » ?

Que sont la peur et l'angoisse ?

Que sont les crocs et la morsure ?

Toi aussi, amuse-toi à **considérer les sentiments « négatifs » comme des êtres et à les animer** en les dotant d'attributs plutôt réservés aux bêtes féroces ou aux monstres.

Quelques exemples pour t'aider :

Des synonymes de la peur : la peur, l'angoisse, la terreur, l'anxiété, l'effroi, l'horreur, etc.

Des mots pour évoquer un monstre ou une bête féroce : les griffes, les yeux perçants, les dents pointues, la froideur glacée des chairs, une haleine putride, la maigreur cadavérique ou la force bestiale, etc.



À toi d'écrire des groupes nominaux constitués d'un nom et d'un complément du nom.

Exemple : les griffes de la peur

BONUS : Explique ces groupes nominaux avec tes propres mots.

« les rouflaquettes rousses » (page 65) :

« des yeux kaléidoscopiques » (page 67) :

« un silence de sépulcre » (page 143) :

« sa voix est partie en vrille » (page 11) :

« l'apothéose » (page 140) :

ÉCRITURE

Réécris un passage : invente toi aussi une série d'épreuves que Charles devra passer afin d'accéder à la chambre de Greta Zoilberg. **Inspire-toi d'un de tes centres d'intérêt**, de quelque chose que tu aimes faire (musique, sport, loisirs, etc.).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 EN AVANT LA MUSIQUE !

GRAMMAIRE

1. Observe ces noms. Que remarques-tu ?

Un piano → un/une pianiste

Un violon → un/une violoniste

une flûte → un/une flûtiste



2. À l'aide de tes crayons de couleur, **colorie** le radical en rouge et le suffixe en vert.

3. En t'aidant de ce que tu as constaté pour les noms proposés, **trouve d'autres noms** d'instruments ou de joueurs.

..... → un/une contrebassiste

un saxophone →

une harpe →

..... → un/une violoncelliste

..... → un/une percussionniste

ATTENTION :

une batterie →
un batteur / une
batteuse

PRÉNOM :

VOCABULAIRE

Relie le mot à sa définition.

- | | |
|-----------------------|---|
| un orchestre ● | ● vitesse à laquelle on joue la musique |
| jouer crescendo ● | ● ensemble de musiciens |
| le tempo ● | ● instrument de la famille des cordes pincées |
| une harpe ● | ● feuille d'écriture de la musique |
| une partition ● | ● chanter pour s'échauffer la voix |
| faire des vocalises ● | ● jouer de plus en plus fort |

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

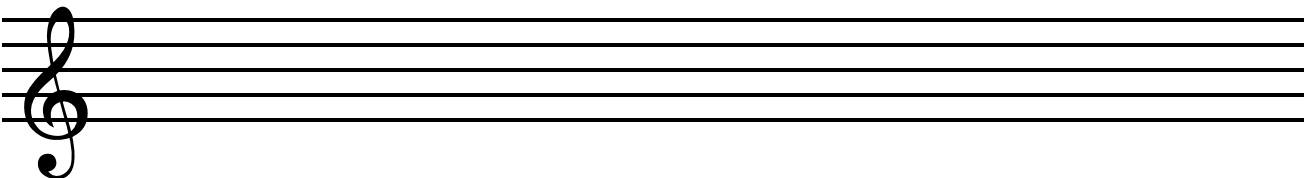
1. Cite des noms d'instruments que tu as pu lire dans ton roman *L'Orchestre aux dents pointues*.

Écris le nom des instruments ci-dessous. Tu les as tous rencontrés dans ton roman. Fais bien attention à l'orthographe des mots.

1 	2 	3 	4 
.....			

Pour corriger, reprends l'illustration page 34 et vérifie (de gauche à droite) : la harpe, le violon, la contrebasse, le piano, la grosse caisse et la clarinette. On peut y voir aussi des **partitions** (c'est-à-dire les feuilles où on écrit la musique sur des **portées**) posées sur des **pupitres**. Il manque l'instrument de la photo numéro 2 : c'est normal, c'est Charles qui en jouera dans le concert final !

BONUS : Maîtrise ton geste et apprends à tracer des clés de sol !



2. Dans le passage pages 143 et 144, **relève le nom des instruments joués** et **découvre à quelle famille ces instruments appartiennent** : bois, cuivre, cordes ou percussions.

Le solo d'Aglaré au : les cordes

Le coup de de Charles : les percussions

La traversière : les bois (les vents)

Le d'Octave : les cordes (frappées)

Il manque une famille, celle des cuivres : connais-tu un instrument de cette famille ?

Pour finir, **classe les instruments que tu as pu rencontrer au fil de ton roman en fonction de leur famille** : les cymbales, le violon, la flûte, la grosse caisse, la harpe, la contrebasse.

INSTRUMENTS À CORDES		INSTRUMENTS À VENT		PERCUSSIONS
Cordes frottées	Cordes pincées	Bois	Cuivres	
Alto		Piccolo	Cor	Timbales
Violoncelle		Hautbois	Trompette	Tambour
.....		Basson	Trombone	Tambourin
.....		Contre-basson	Tuba	Triangle
				
				

3. Lorsque tous ces instruments jouent ensemble, ils forment **un orchestre**. Dans la musique classique, on trouve :

→ l'orchestre de chambre, constitué d'un petit nombre de musiciens (environ 30) ;

→ l'orchestre symphonique, qui est beaucoup plus grand (parfois plus de 100 musiciens).

À ton avis, quel type d'orchestre a formé M. Baumgartner ?



BONUS : Le piano ne fait pas partie de l'orchestre symphonique, mais sais-tu à quelle famille il appartient ?

.....