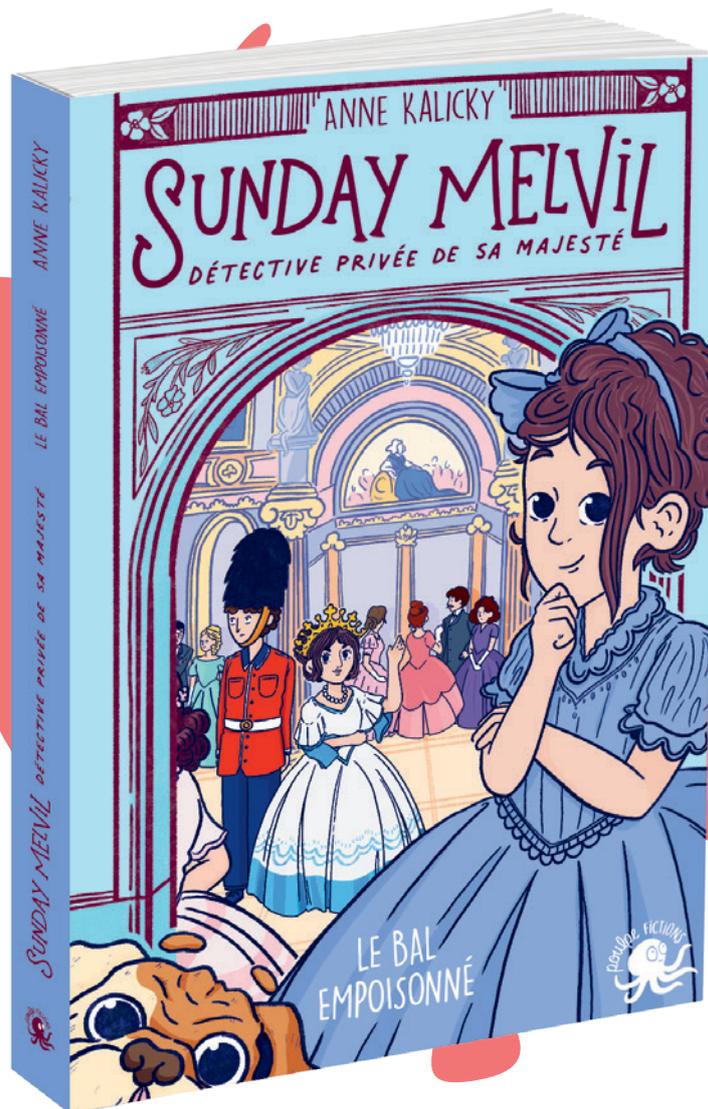




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3



SUNDAY MELVIL, DÉTECTIVE PRIVÉE DE SA MAJESTÉ LE BAL EMPOISONNÉ

Un roman écrit par Anne Kalicky
et illustré par Eloïse Mokhtari

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Sunday Melvil, détective privée de Sa Majesté est un roman policier écrit par Anne Kalicky qui s'adresse à des lecteurs de CM1, CM2, 6ème. Il est composé de 12 chapitres répartis sur 137 pages. L'intrigue se déroule à Londres au cœur du XIXème siècle, pendant l'époque victorienne. Le personnage principal est Sunday Melvil, une jeune fille vive et malicieuse de 12 ans, qui nous entraîne dans ses péripéties pour résoudre une enquête au sein de la cour de la reine Victoria.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

Sunday Melvil, détective privée de Sa Majesté pourra servir de support à l'enseignant, en lien avec les instructions officielles :

- **du cycle 3 :** « Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.» (...) « Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires. »
- **du cycle 4 :** « Au cycle 4, les textes à lire sont plus variés, plus longs et plus complexes. Ils incitent à une approche plus fine des caractéristiques des genres et des registres utilisés pour produire des effets sur le lecteur. Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté, progressivement enrichi au cours du cycle, devient une tâche centrale. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels doivent être repérés et compris.»

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

Français : Lecture et compréhension de l'écrit

L'enseignant aidera les élèves à s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens : étude des personnages au fur et à mesure de leur apparition, identification des étapes de l'enquête.

L'enseignant invitera ses élèves à mettre en relation le texte lu avec leurs lectures antérieures, leurs expériences vécues et leurs connaissances culturelles. Les élèves pourront faire des liens avec des livres ou des films dont le personnage central est un enfant.

L'étude de cette œuvre permettra d'identifier le genre policier et de repérer ses caractéristiques majeures.

Français : Culture littéraire et artistique

Sunday Melvil pourra être exploité en classe dans le cadre de l'étude de plusieurs des thématiques recommandées par les programmes en littérature :



CM1/CM2 :

« Vivre des aventures »

- Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;
- Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;
- S'interroger sur les modalités du suspense.

« Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres »

- Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;
- Comprendre la part de vérité de la fiction ;
- S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

6ème :

« Récits d'aventure »

- Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ;
- Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ;
- S'interroger sur les raisons de l'intérêt qu'on prend à leur lecture.

Afin de comprendre le texte littéraire, se l'approprier et construire la compréhension, un travail autour du repérage des informations explicites, de l'identification des personnages, des lieux et des actions sera mené au travers d'activités guidées mettant en œuvre différentes stratégies de lecture.

Langue vivante : Londres à l'époque victorienne

Notre héroïne évolue dans la cour de la reine Victoria : **la royauté** pourra donc être abordée à travers le personnage de la reine. Cela amènera les élèves à se demander quelle est la part de réalité et quelle est la part de fiction.

On pourra faire comprendre que le milieu où évolue le personnage ne représente qu'une frange de **la société anglaise** de l'époque et ouvrir le champ d'étude plus largement sur la vie des enfants dans les grandes villes européennes à cette époque.

Des références à **la ville de Londres** permettront de découvrir des monuments emblématiques de la capitale anglaise tels que les que la Royal Academy ou le palais de Buckingham.

Histoire

L'histoire se déroule au XIX^{ème} siècle et fait référence aux découvertes et aux inventions de cette période. La maman de Sunday incarne cette idée de progrès : elle était exploratrice, et son bureau reflète les découvertes de l'époque. Des références sont faites à l'invention de la photographie, aux nouveaux moyens de transports, et bien sûr à l'évolution des villes.

La vie à la cour de Londres pourra être mise en relation avec la cour en France : on pourra voir les points communs avec ce que les élèves connaissent de l'histoire de France : la monarchie, l'étiquette, les titres de noblesse.

Enfin, ce roman s'appuie sur des personnages historiques : la Reine Victoria et son mari le Prince Albert, la baronne Lehzen...

Histoire de l'art

L'enseignant pourra présenter ou faire rechercher des informations sur **le Palais de Buckingham** ainsi que d'autres monuments de la capitale anglaise, que l'on pourra comparer avec d'autres monuments français.



William Turner est de l'une de grandes figures de l'art britannique. Le site du grand Palais présente des ressources riches pour aborder les œuvres de cet artiste : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/turner-et-ses-peintres-dossier-pedagogique>

Les plus pour les élèves :

Cette lecture permet aux élèves de découvrir un roman policier dont le personnage principal est proche d'eux. Sunday a soif d'aventures, et elle a du mal à se conformer à la société à laquelle elle appartient, régie par les règles de la bienséance. Sunday Melvil, c'est aussi :

- Un roman comportant beaucoup d'action ;
- Des personnages auxquels les élèves peuvent s'identifier ;
- Des énigmes qui permettent aux lecteurs de participer à l'intrigue.

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Sunday Melvil, 12 ans, vit avec son père. Un matin, elle découvre un bouledogue blessé sur le perron. Elle fait alors connaissance avec **un jeune garçon, Blue**, qui a sauvé ce petit chien et les deux enfants décident de le soigner de le nommer **Scoop**.

Le lendemain soir, au Palais de Buckingham, **la reine Victoria organise une réception en l'honneur de la visite du roi de France**. Pendant le buffet, la baronne Louise Lehzen **s'écroule par terre**.



La police soupçonne la duchesse de Bedford, l'une des dames de compagnie de la reine, d'être l'empoisonneuse.

Sunday apprend que Lady Bedford est en fait la mère de Blue. Elle décide de créer un bureau d'enquête, « **le Club Melvil** », et propose à Blue de l'aider à **mener l'enquête pour innocenter sa mère**.

Les jeunes enquêteurs comprennent que **la victime a été empoisonnée avec de la ricine**. Or les premiers symptômes d'empoisonnement à la ricine font effet 4 à 6 heures après l'ingestion : le poison a donc été administré avant le bal. **La mère de Blue est innocente** : elle faisait une longue balade à cheval avec son fils l'après-midi avant le bal.

Sunday et Blue décident d'aller voir la victime. Celle-ci est très faible et essaye de leur livrer un message incompréhensible : « miss..... pa ...vol... journ...reine...por...vend ».

Scoop trouve un morceau de papier par terre : « Ricine » et « Miss Page » y sont inscrits. Sunday fait le lien avec le message incomplet de la baronne : « **Miss Page a volé les journaux de la reine** » !

Elle en déduit que Louise Lehzen a été empoisonnée parce qu'elle connaissait cette information. **Miss Page, l'intendante générale du palais, aurait craint d'être dénoncée et se serait procuré du poison pour se débarrasser de ce témoin gênant**.

Le soir, Sunday, Blue et Scoop se rendent donc au Palais auprès de la Reine et lui font part de leurs découvertes. **Miss Page est convoquée par la reine et passe aux aveux** : un journaliste lui avait proposé une belle somme en échange d'informations confidentielles. Elle a alors décidé de voler le journal intime de la reine, mais la baronne l'a prise en flagrant délit et a menacé de la dénoncer.

Le roi et la reine félicitent le Club Melvil, mais **Sunday demande à rester anonyme. La reine accepte de garder ce secret mais demande une faveur : faire appel à eux en cas de besoin**.

Enfin, Sunday et son père prévoient de se rendre à une exposition consacrée à William Turner à la Royal Academy. Mais ils apprennent qu'**un tableau a été volé... Une autre enquête à résoudre se profile pour le Club Melvil !**



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

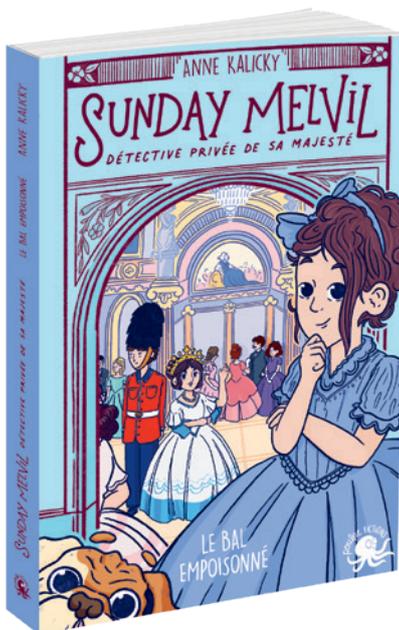
Après avoir installé l'**univers de référence** avec les élèves, on pourra repérer les informations explicites : identifier les **personnages** et leurs relations, relever les **étapes** du récit et de l'enquête, **faire des liens** avec les éléments historiques et culturels.

On pourra ensuite **travailler plus précisément sur l'implicite du texte**. Pour les personnages, quelles sont leurs désignations, leurs buts, leur personnalité, leur rôle dans l'histoire...

Les élèves pourront réaliser un carnet de lecture du roman afin de garder une trace de l'avancée de l'enquête. Le carnet pourra comporter en première page une « fiche d'identité » du livre (voir ci-dessous). Ce carnet pourra comporter une partie dédiée à l'enquête afin de faire participer les élèves : ils pourront y noter leurs hypothèses, leurs déductions et leurs conclusions.

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

1. On pourra proposer aux élèves de remplir la **fiche d'identité du livre**.



Titre : *Sunday Melvil, détective privée de Sa Majesté*

Autrice : Anne Kalicky

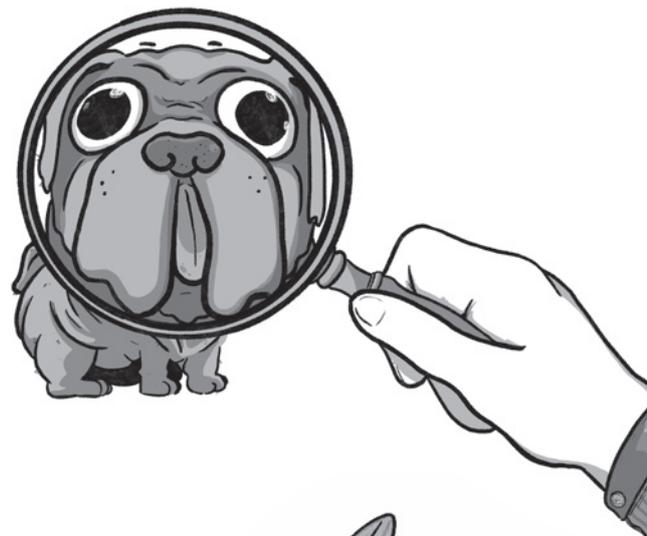
Illustration : Eloïse Mokhtari

Éditeur : Poulpe Fiction

Année de parution : 2023

Nombre de chapitres : 22

Genre : roman policier



2. À partir des indications du livre, on construira **un horizon d'attente** et on installera l'**univers de référence** pour faciliter la compréhension du texte.

- **Émettre des hypothèses**

De **qui** parle le livre ?

De **quoi** parle le livre ?

Où se situe l'action ?

Quand se situe l'action ?

De quel **genre** ?

(policiers : vocabulaire sur affiche suspect/victime)

Après un temps de réflexion individuelle, ces hypothèses peuvent être mises en commun sur une affiche qui permettra d'y revenir collectivement le long de la lecture et à la fin du livre.



- **Activer ses connaissances**

Que connaissez-vous de l'époque ? de la vie des enfants à cette époque (et notamment la vie des filles) ?

Que connaissez-vous des lieux ?

On pourra faire des recherches ou projeter des illustrations de Londres à cette époque pour compléter les connaissances des élèves.

- **Faire des liens**

Connaissez-vous d'autres romans se passant à **Londres** ? exemple : *Harry Potter*.

Connaissez-vous d'autres romans où le **personnage** principal est un enfant ? exemples : *Harry Potter*, *James et la grosse pêche...*

Et particulièrement une petite **file** ? exemples : Dorothy dans *Le Magicien d'Oz*, Alice au Pays des Merveilles, Claude du *Club des 5*, *Fifi Brindacier...*

Connaissez-vous des **détectives** ? On ne passera pas à côté du personnage emblématique de Charles Dickens, Sherlock Holmes...



3. On introduira le carnet de l'enquêteur.

On cherchera ce qui caractérise un roman policier : une enquête, un méfait, une victime...

On mettra en commun les termes utilisés sur une affiche commune et on les définira.

Enfin on présentera le livret d'enquête des élèves. Celui-ci pourra être complété au fur et à mesure de la lecture du livre ou à la fin.

PENDANT LA LECTURE

L'ENQUÊTE

On proposera aux élèves de compléter un **petit carnet** au fur et à mesure de la lecture du livre.

On pourra auparavant s'appuyer sur la mise en commun effectuée lors de la première séance pour clarifier les notions de vocabulaire du roman policier.

Le méfait / le crime : un empoisonnement

La victime : la baronne Louise Lehzen, ancienne gouvernante de la reine Victoria

Les faits : pendant le bal > une substance aurait été versée dans la coupe de la victime au moment où elle dansait avec le comte Taylor.

L'arme : un poison : la ricine . Ce poison fait effet 4 à 6 heures après son administration

Les témoins : les invités du bal, les personnes évoluant à la cour de la reine

Les suspects : les membres de la cour, jalousant les faveurs dont bénéficie la baronne

Le suspect n° 1 : la duchesse de Bedford qui parlait avec la victime juste avant qu'elle ne s'écroule.

> Selon son fils, la duchesse de Bedford est « la personne la plus douce du monde », « jamais elle n'a souhaité lui faire du mal et encore moins l'empoisonner » (p. 89).

> Selon les domestiques, ces faveurs pourraient entraîner la jalousie.





Alibi de miss Bedford : elle était en promenade à cheval avec son fils tout l'après-midi, elle n'est rentrée qu'à 19 heures, son habilleuse et sa coiffeuse peuvent le confirmer.

Indices : le message de la victime « miss pa vol journ reine par vend », le reçu, l'heure du thé très ritualisé de la baronne.

Coupable : Miss Page, la gouvernante

Preuves : Le ticket de pharmacie

Le mobile du crime : Miss Page avait volé les journaux intimes de la Reine, mais la baronne Lehzen l'a prise sur le fait. Miss Page a voulu se débarrasser de ce témoin et ne pas être dénoncée.

Les faits : Miss Page s'est procuré de la ricine, elle en a mis dans le thé de Mme Lehzen vers 16 heures, soit 4 heures avant le bal.

Aveux : p. 127 : « Un journaliste m'a approché un matin où je me rendais à Great St Andrew's Street, dans une pharmacie. Il devait savoir qui j'étais parce qu'il m'a offert une coquette somme en échange d'informations confidentielles. Ayant un accès privilégié à vos appartements, c'était si facile de voler votre journal intime ! Mais la baronne Lehzen est arrivée au mauvais moment et m'a prise en flagrant délit. Au début, elle a menacé de me dénoncer auprès de

vous mais je l'ai conjurée de me laisser le faire moi-même. Il fallait juste qu'elle m'octroie un peu de temps pour arranger quelques affaires. Comme elle a bon cœur, elle a fini par m'accorder ce délai, mais quelle naïveté ! C'était une excuse pour me permettre de gagner du temps... et trouver un moyen de me débarrasser d'elle. Le lendemain, je suis retournée dans cette pharmacie pour obtenir de la ricine. J'ai l'habitude d'en utiliser pour fabriquer ma propre huile de ricin. Malheureusement, j'ai eu la main trop légère. La dose que j'ai versée dans le thé n'était pas assez forte et la baronne Lehzen a survécu ! Comble de malchance, le reçu que vous me montrez là, madame, a dû glisser de ma poche... »

Il sera intéressant de soulever qu'il y a en fait deux crimes, un méfait dans le méfait, le problème initial étant le **vol** du journal intime de la reine qui a conduit le coupable à vouloir éliminer un témoin !



LES PERSONNAGES

On pourra compléter ce tableau au fur et à mesure de la lecture ou à la fin sur une personnage ou plusieurs. Ce travail pourrait être proposé collectivement, ou être complété individuellement par les élèves.

	Lien avec Sunday et sentiments	Désignation	Portrait physique	Portrait moral	Son rôle
Sunday, jeune fille de 12 ans	Mademoiselle		Cheveux coiffés, droite comme un i	Aventurière, aime l'action Curieuse N'aime pas se conformer aux règles	Son rêve : jouer un rôle important auprès de la reine
Miss Marble	Sa gouvernante	La gouvernante Miss Marble Miss pineapple (page 33)	Petite taille, cheveux grisonnants tirés en chignon, vêtue d'une robe noire surmontée d'un col blanc en dentelle (page 9) « Elle veut faire bonne impression mais il est sec et tut ridé », page 10	Stricte, a l'air stressée (page 10) et exigeante avec Sunday	Page 11 : elle fait de son mieux pour l'élever Autoritaire, stricte, elle enseigne le protocole à Sunday (page 11 : les Boone manière et le respect de l'étiquette)
Lord Melvil	Son père	Son père « daddy », daddinou, Lord, « Monsieur » (page 53)		Gentil avec sa fille il veut toujours lui faire plaisir. Il travaille beaucoup	À la cour de la Reine Victoria, il relate à sa fille les anecdotes de la cour
Ida Melvil	Sa mère, décédée il y a 6 ans. Melvil se souvient d'elle avec nostalgie, tendresse...		« Jolie femme (Page 12) « douceur de ses lobs,... cheveux bruns	Aventurière	C'était une exploratrice et grande voyageuse », décédée 6 ans auparavant, à son retour d'Islande, fièvre.
Blue, jeune garçon de 12 ans	Elle se méfie de lui au début, puis ils travaillent côte à côte pour mener l'enquête. Il devient son ami.	Un jeune garçon Cet inconnu	Cheveux courts et bruns	Il adore les animaux et sauve les animaux qui font des combats	Il soigne le petit chiot au début Il aide Melvil à mener l'enquête pour prouver que sa mère, principale suspecte, est innocente.
Scoop	Elle l'adore et s'en occupe avec attention	L'animal Le chien Le petit chien Le bouledogue Le chiot		Il est malin	Il aide sa maîtresse : par exemple en trouvant un indice par terre dans la chambre de la baronne

COMPRÉHENSION ÉCRITE**• Questions de compréhension**

- 1. Où vit Sunday Melvil ?** Au 37-38 Bury Street.
- 2. Relève les éléments qui montrent que Sunday appartient à la bourgeoisie dans un bourgeois.**
 - Sa maison : Elle vit dans Un bel hôtel particulier en briques rouges
 - Le mobilier : Une méridienne capitonnée de velours, ...
 - Elle a une gouvernante qui s'occupe de son éducation.
 - Son père est un lord : Titre honorifique usité en Angleterre, qui signifie « seigneur », porté notamment par les membres de la haute chambre dite chambre des lords
 - La nourriture : un ananas, du rosbif ...
- 3. Quel est le grand rêve de Sunday ?** De jouer un rôle important auprès de la reine (p.14)
- 4. Où travaille le père de Sunday ?** Il travaille à la chambre, c'est un Lord.
- 5. Quelle est la race du chien adopté ?** C'est un bouledogue
- 6. Quel roi est attendu à la cour de la reine ?** Le roi de France, Louis-Phillipe
- 7. Comment s'appelle la police chargée de l'enquête ?** C'est Scotland Yard
- 8. Que peut ressentir Blue au sujet de l'emprisonnement de sa mère ?** De la tristesse, de la colère, un sentiment d'injustice...
- 9. Liste les objets que Sunday décide de garder dans son bureau d'enquêtrice et explique ton choix.**
 - Une loupe : pour relever les détails des objets qu'elle découvre
 - Des jumelles : pour observer ou suivre des suspects
 - Une boussole : pour se repérer dans la ville ou dans d'autres lieux inconnus où elle serait emmenée à aller enquêter.
 - Un miroir : pour regarder si quelqu'un est derrière elle, pour regarder autour d'elle discrètement
 - Une machine à écrire : pour noter les conclusions de l'enquête
- 10. À ton avis, quels sentiments Lord Melvil peut-il ressentir lorsqu'il retrouve le bureau de sa femme six ans après ?** De la nostalgie, de la mélancolie. Mais également de l'espoir et de la joie parce que sa fille fait revivre cet endroit.
- 11. Que ferais-tu à la place de Sunday ?** Mener l'enquête pour prouver l'innocence de la mère de Blue, chercher un avocat pour la défendre, l'aider à s'échapper de la prison...
- 12. Pourquoi Miss Marble punit-elle Sunday au chapitre 8 ?** Parce qu'elle est partie sans demander la permission.
- 13. Pourquoi cette punition ne dérange pas Sunday ?** Cela lui permet de rester isolée pour travailler sur son enquête.
- 14. Quelle sera la prochaine enquête de Melvil ?** L'enquête portera sur la disparition d'un tableau de William Turner.

PRODUCTION D'ÉCRITS

1. Tu rencontres Sunday Melvil qui t'explique l'objet de sa prochaine enquête. Elle recherche un ou une associé·e pour l'aider. Présente tes qualités afin de la persuader de travailler avec toi.

Avant d'écrire ton texte : Répertorie les qualités d'un bon détective. Choisis-en quelques-unes et explique en quoi elles t'aideront à être un bon enquêteur. Tu peux donner des exemples.

ATTENTION : Les verbes seront à la première personne du singulier du présent, note les terminaisons

1^{er} groupe : je _ e (j'aime, je travaille...)

2^{ème} groupe : je _ s (je finis)

3^{ème} groupe : je_ x (je peux/ je veux/), je _s (je sais, je vais...), je _ds (je rends/ je prends...)

ÉTUDE DE LA LANGUE : Connais-tu ces titres de noblesse ?

La **noblesse** est un groupe social dont les membres possèdent un titre dit de «noblesse». Un titre de noblesse étant accordé par le Roi à une personne, avant d'être transmis à la descendance de la personne noble. Mais être noble ne signifie pas être supérieur aux autres. Un noble se doit en effet de respecter plusieurs règles afin de rester digne de porter son nom.

Complète avec un mot de même famille :

Le roi / la reine > un royaume

Le duc /la duchesse > **un duché**

Le marquis / **la marquise**

Le comte* / la comtesse > le comté

Le baron /la baronne / **une baronnie**

**connais-tu la différence entre les noms comte et comte ?*

EMC

On pourra provoquer des **débats**, des **échanges** autour des thèmes suivants :

- Sunday ment à sa gouvernante pour mener l'enquête. Elle ment aussi à son père pour le protéger... Doit-on toujours dire la vérité ?
- Sunday vit parmi la haute société londonienne, elle est obligée de respecter des codes très strictes : les règles de la bienséance, l'étiquette. Qu'en pensez-vous ?

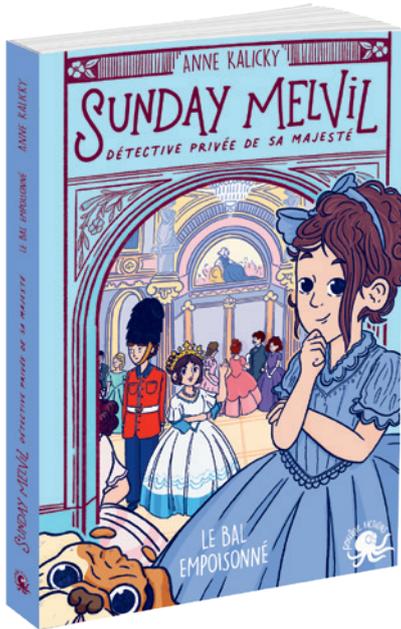


PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

I À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

Réalise la **fiche d'identité du livre**.



Titre : _____

Autrice : _____

Illustration : _____

Éditeur : _____

Année de parution : _____

Nombre de chapitres : _____

Genre : _____

II PENDANT LA LECTURE

L'ENQUÊTE

Complète ce petit carnet au fur et à mesure de ta lecture.

Le méfait / le crime : _____

La victime : _____

L'arme : _____

Les témoins : _____

Les suspects : _____

Le suspect n° 1 : _____

Alibi de miss Bedford : _____

Coupable : _____

Preuves : _____

Le mobile du crime : _____



Aveux p.127 : _____

LES PERSONNAGES

On pourra compléter ce tableau au fur et à mesure de la lecture ou à la fin sur une personnage ou plusieurs. Ce travail pourrait être proposé collectivement, ou être complété individuellement par les élèves.

	Lien avec Sunday et sentiments	Désignation	Portrait physique	Portrait moral	Son rôle
Sunday, jeune fille de 12 ans					
Miss Marble					
Lord Melvil					
Ida Melvil					

Blue, jeune garçon de 12 ans					
Scoop					

APRÈS LA LECTURE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

• Questions de compréhension



1. Où vit Sunday Melvil ?

2. Relève les éléments qui montrent que Sunday appartient à la bourgeoisie dans un bourgeois.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Quel est le grand rêve de Sunday ?

4. Où travaille le père de Sunday ?

5. Quelle est la race du chien adopté ?

6. Quel roi est attendu à la cour de la reine ?

7. Comment s'appelle la police chargée de l'enquête ?

8. Que peut ressentir Blue au sujet de l'emprisonnement de sa mère ?

9. Liste les objets que Sunday décide de garder dans son bureau d'enquêtrice et explique ton choix.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

10. À ton avis, quels sentiments Lord Melvil peut-il ressentir lorsqu'il retrouve le bureau de sa femme six ans après ?

11. Que ferais-tu à la place de Sunday ?

12. Pourquoi Miss Marble punit-elle Sunday ?

13. Pourquoi cette punition ne dérange pas Sunday ?

14. Quelle sera la prochaine enquête de Melvil ?

PRODUCTION D'ÉCRITS

1. Tu rencontres Sunday Melvil qui t'explique l'objet de sa prochaine enquête. Elle recherche un ou une associé·e pour l'aider. Présente tes qualités afin de la persuader de travailler avec toi.

Avant d'écrire ton texte : Répertorie les qualités d'un bon détective. Choisis-en quelques-unes et explique en quoi elles t'aideront à être un bon enquêteur. Tu peux donner des exemples.

ATTENTION : Les verbes seront à la première personne du singulier du présent, note les terminaisons

1^{er} groupe : je _ e (j'aime, je travaille...)

2^{ème} groupe : je _ s (je finis)

3^{ème} groupe : je _ x (je peux/ je veux/), je _ s (je sais, je vais...), je _ ds (je rends/ je prends...)



ÉTUDE DE LA LANGUE: Connais-tu ces titres de noblesse ?

La **noblesse** est un groupe social dont les membres possèdent un titre dit de «noblesse». Un titre de noblesse étant accordé par le Roi à une personne, avant d'être transmis à la descendance de la personne noble. Mais être noble ne signifie pas être supérieur aux autres. Un noble se doit en effet de respecter plusieurs règles afin de rester digne de porter son nom.

Complète avec un mot de même famille :

Le roi / _____ > un royaume

_____ / _____ > un duché

_____ / la marquise

Le comte* / _____ > _____

Le baron / _____ / une baronnie

*connais-tu la différence entre les noms compte et comte ?



POUR ALLER PLUS LOIN

RECHERCHE

Les deux principaux personnages appartiennent à la haute société. **Oliver Twist** est un personnage créé par Charles Dickens qui évolue à la même époque que Sunday dans Londres mais dans un milieu social très différent. Fais une recherche sur ce personnage afin de le comparer avec Sunday Melvil.

Fais une recherche sur la **reine Victoria** : pourquoi a-t-elle laissé une trace importante dans l'histoire du Royaume-Uni ? Quelle influence a-t-elle eu sur la mode et les arts ?

La ville de Londres : à partir d'une carte, retrouve les lieux évoqués dans le livre : le palais de la reine, les jardins où a eu lieu la garden party, la Royal Academy...

