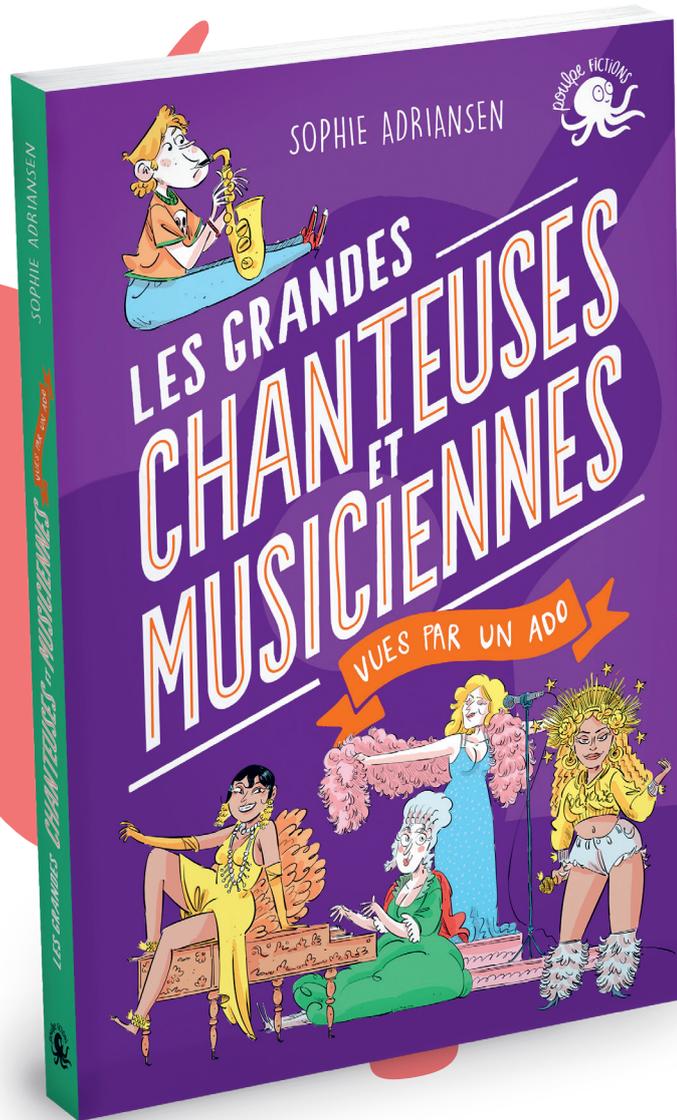




# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE  
DE LITTÉRATURE  
CYCLES 3 ET 4



## 100% BIO – LES GRANDES CHANTEUSES ET MUSICIENNES VUES PAR UN ADO

Un roman écrit par Sophie Adriansen  
et illustré par Nicola Gobbi

# PRÉSENTATION DU LIVRE

## A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

*Les grandes chanteuses et musiciennes vues par un ado* est un ouvrage de littérature jeunesse de la collection 100 % Bio, accessible à des élèves des cycles 3 et 4.

Ce roman documentaire propose **de courtes biographies d'artistes féminines du domaine de la musique portées par la voix d'un adolescent (et de son amie).**

Ainsi, à travers une plume moderne, le livre fait le portrait de femmes inspirantes de l'histoire de la musique. La structure mime l'élaboration d'une émission radiophonique au sein du collège : par une série de **14 épisodes qui mettent en lumière le parcours et les œuvres de ces femmes**, les auditeurs découvrent **leur place et leur impact** dans ce milieu... **mais également leur engagement** contre les discriminations sexistes ou raciales. Le point d'entrée des épisodes est le point commun entre les artistes qui y sont évoqués : génies précoces, superstars, précurseurs, féministes...

Des apartés documentaires sont donnés par Mme Rubini, la professeure de musique (contexte historique, lexique, courants majeurs et genres musicaux...). L'ouvrage s'enrichit de bonus et d'une **playlist**.

## B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

L'enseignant pourra exploiter le roman pour construire la compréhension d'un texte littéraire à travers des activités guidées. Ce travail permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines, notamment en Français, en Musique et Histoire, **où il répond à la visibilité donnée aux femmes dans les programmes.**

La lecture pourra servir de support à une diversité d'exploitations pédagogiques. Ainsi, le roman permettra de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, **conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020 et n° 25 du 22 juin 2023.**

## QUELS ENSEIGNEMENTS ?

### FRANÇAIS

- « La morale en question » : découvrir des récits de différents genres qui interrogent certains fondements. (CM1/CM2)
- « Vivre en société, participer à la société » : Avec familles, amis, réseaux (5e)
- « Se raconter, se représenter » : Essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. (3<sup>e</sup>)
- « Vivre en société, participer à la société » : Dénoncer les travers de la société (3<sup>e</sup>)
- « Regarder le monde, inventer des mondes » : Poésie (3<sup>e</sup>)

## ÉDUCATION MUSICALE

- « Écouter, comparer et commenter » : Inscrire les musiques dans un contexte historique et géographique ; Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. (cycle 3)
- « Échanger, partager et argumenter » : Évoquer ses goûts et comprendre qu'ils sont relatifs ; Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. (cycle 3)
- « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création. » (cycle 4)
- « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique » : Comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et le temps. (cycle 4)
- « Échanger, partager, argumenter et débattre » : Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. (cycle 4)

## HISTOIRE

- Thème 2 – Le temps des rois : « François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance » (CM1)
- Thème 1 – Le temps de la République (CM2)
- Thème 2 – L'âge industriel en France (CM2)
- Thème 1 – Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions (4<sup>e</sup>)
- Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle : « Conditions féminines dans une société en mutation » (4<sup>e</sup>)

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Le roman soulève des questions qui s'inscrivent pleinement dans les trois domaines de l'EMC en cycles 3 et 4 : le « respect d'autrui » pour apprendre à vivre en société (**aborder les notions d'égalité homme-femme**), la « culture du jugement » pour développer l'esprit critique (**distinguer une inégalité d'une discrimination et comprendre les mécanismes de l'exclusion**) et la « culture de l'engagement » pour favoriser l'action collective et développer le sens de la responsabilité (**s'interroger sur l'engagement de l'artiste**).

## RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Gaston est en 4<sup>e</sup>. Il anime pour la première fois une émission de radio au sein du collège, **afin de présenter les artistes féminines, plus ou moins connues, qui se sont illustrées dans le domaine de la musique**. Pour deux bonnes raisons : partager sa passion et redonner envie à sa meilleure amie, la présidente du club radio (qui assiste donc aux émissions...), de reprendre le piano. Malgré son talent, Anita a délaissé son instrument car **elle estime difficile de trouver sa place en tant que fille dans le milieu musical**.

Mais pour Gaston, cela doit changer car **la musique devrait être jugée pour ce qu'elle est et pas selon qui la fait !** Au fil des épisodes, le garçon évoque donc ces musiciennes, toute époque et tout lieu confondus, qui méritent de rester dans la lumière : des pianistes, mais également des compositrices et des chanteuses. Elles ont œuvré **pour l'émancipation des femmes, utilisé leurs voix contre le racisme, et contribué à révolutionner la musique**.

Gaston interpelle Anita et, peu à peu, l'émission se réalise à deux voix...

# ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.

## 1 À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

- Observer la couverture et laisser les élèves nommer les femmes musiciennes qu'ils reconnaissent.
- Attirer l'attention sur la collection « 100 % Bio » : donner les caractéristiques d'une biographie.
- Lire le résumé sur la quatrième de couverture et questionner les élèves sur l'objectif de ce livre.
- Amorcer la lecture par la projection d'une courte interview de Beyoncé à propos de sa musique (« Me battre pour les femmes, cela donne un sens à ma musique »). Vous la trouverez au lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=lv7EFsN3X-E>

## 2 APRÈS LA LECTURE

### FRANÇAIS

#### COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ÉCRITE

##### LE POINT COMMUN

Relier les chanteuses à l'élément biographique commun de leurs parcours.

Véronique Sanson  
et Clara Schumann

Odetta et Miriam Makeba

Mistinguett, Germaine Tailleferre  
et Barbara (et Lady Gaga).

Joséphine Baker et Edith Piaf

Elles ont utilisé des noms  
de scène.

Elles se sont produites dans la  
rue avant de devenir de véri-  
tables symboles de la France.

Elles utilisent la musique comme  
moyen de correspondance  
amoureuse.

Elles ont toutes deux utilisé leur  
voix contre le racisme.

## QUESTIONNAIRE DE LECTURE : ÉPISODES 0 À 8

### Épisode 0

Pour quelle raison la compositrice Rebecca Clarke a-t-elle été soupçonnée de ne pas être l'auteurice de ses œuvres? **Parce qu'il semblait impensable, à son époque, qu'une femme soit aussi douée!**

### Épisode 1

D'où vient le pseudonyme de Lady Gaga? **De la chanson *Radio Ga Ga* de Queen.**

La musique est un refuge pour la jeune fille... De quoi est-elle victime? **De harcèlement scolaire.**

### Épisode 2

Clara Shumann jouait au piano les compositions de son célèbre mari... Vivait-elle dans son ombre? **À son époque, elle était plus connue!**

### Épisode 3

D'où vient le fado, musique mélancolique inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité? **Le fado est un genre musical typique du Portugal, où il se chante dans les quartiers populaires.**

Que dit le professeur de chant de Maria Callas à sa jeune élève? **Qu'elle a un rossignol dans la gorge.**

### Épisode 4

Quelle relation la violoniste Maud Powell entretient-elle avec Gustav Mahler, le célèbre compositeur autrichien? **Il refuse de travailler avec elle car elle est une femme, puis, il se ravise devant son talent et ils deviennent amis.**

Pourquoi des manifestants empêchent Marian Anderson de se produire à Washington? Que fait-elle? **En raison de la ségrégation, une politique de séparation des personnes selon des critères raciaux. Elle chante sur les marches du mémorial!**

### Épisode 5

Qui est « la chanteuse de minuit » adulée par Brel et Brassens, qui dédie à son public « Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous »? **Barbara**

### Épisode 6

Hildegarde de Bingen est considérée comme l'une des plus grandes compositrices du Moyen Âge. Dans quoi puise-t-elle son inspiration? **Ses visions mystiques!**

À 5 ans, la petite Nina Simone accompagne déjà les gospels de sa maman au piano! Qu'est-ce que l'oreille absolue? **C'est « être capable d'identifier les notes alors qu'on n'a pas appris à jouer! ».**



## Épisode 7

Pendant la guerre, engagée dans les services secrets de la France libre, à quel procédé original Joséphine Baker a-t-elle recours pour passer des messages à la résistance? **Elle utilise ses partitions!**

D'où vient le surnom de « la môme Piaf », la chanteuse française la plus célèbre au monde? **Il lui vient du gérant d'un cabaret qui l'a entendu chanter dans la rue. Il la surnomme ainsi parce qu'Édith semble aussi fragile qu'un oiseau.**

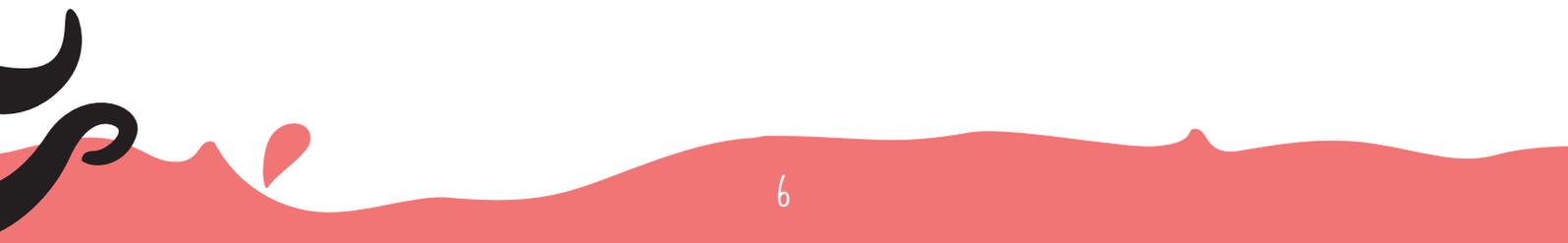
## Épisode 8

En découvrant la voix de sa fille, que fait le père d'Oum Kalthoum pour qu'elle puisse intégrer la troupe de jeunes chanteurs qu'il dirige? **Il la déguise en garçon.**

Pour quelle raison est-elle considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe? **Car elle illustre la modernisation de la musique arabe. Elle parle de passion, de société, de religion, de politique.**

### VRAI/FAUX

	VRAI	FAUX
<b>Spécial Beyoncé (épisode 14)</b>		
Beyoncé a débuté sa carrière en solo.		✘ Elle a fait ses débuts dans un groupe: The Destiny's Child
En 2007, Queen B est sacrée « artiste internationale » aux American Music Awards. Elle est la première femme à remporter ce prix qui n'a été décerné que quatre fois auparavant...	✔	
Elle est l'artiste la plus influente du XXI <sup>e</sup> siècle et la plus récompensée de tous les temps après Prince.		✘ C'est Michael Jackson
Dans la chanson <i>Run the World (Guys)</i> , elle répète le message « Qui dirige le monde? Les gars! »		✘ Il s'agit de <i>Run the World (Girls)</i> : « Qui dirige le monde? Les filles! »
<b>Spécial Anita et Gaston</b>		
Gaston joue de la trompette et Anita du clavecin.		✘ Saxophone et piano!



En effectuant des recherches pour son émission, Gaston s'aperçoit que de nombreux compositeurs avaient des sœurs tout aussi talentueuses qu'eux !	✓ Comme Fanny Mendelssohn et Maria Anna Mozart	
À partir du sixième épisode, l'émission se poursuit en duo !	✓	
Pour Gaston, l'émission sert « à mettre en lumière des femmes qui ont tant apporté à la musique que personne ne devrait ignorer leur nom ! »	✓	
Gaston et Anita imaginent un générique d'après la chanson <i>Ella, elle l'a</i> , interprétée par France Gall en l'honneur d'Ella Fitzgerald.	✓	
Avec son look de Barbie, Dolly Parton n'était pas du tout féministe, au grand dam d'Anita.		✗ Anita souligne que « le féminisme peut prendre des apparences très diverses » car Dolly Parton écrivait des chansons très engagées.
Les femmes présentées dans l'émission de Radio Collège ont dû se battre pour se faire une place dans le monde de la musique. Poussée par ces femmes inspirantes, Anita décide de reprendre le piano... et de composer ses propres morceaux !	✓	

## QCM

### Épisode 1

Quel est le véritable nom de Lady Gaga ?

Gwen Stefani

Stefani Germanotta

Katheryn Elizabeth Hudson

D'après quel conte Pauline Viardot compose-t-elle une opérette ?

Raiponce

Cendrillon

La Barbe bleue

### Épisode 4

En quelle année, Marian Anderson devient-elle la première afro-américaine à chanter au Metropolitan Opera ?

1939

1955

1964

## Épisode 7

Comment s'appelle le quartier de New-York connu pour ses salles de spectacles, où Joséphine Baker part tenter sa chance ?

Broadway

Brooklyn

Harlem

## Épisode 8

Quel moyen de diffusion rend célèbre Oum Kalthoum ?

La télévision

La radio

Tiktok

## Épisode 9

Avant de devenir « la première dame du Jazz », Ella Fitzgerald avait un rêve :

Être danseuse

Être présidente

À l'époque des Big Band, elle prend la direction de :

Son émission de radio

Son propre orchestre

## Épisode 10

La capitale de la musique country est :

Los Angeles

Nashville

Chicago

## Épisode 12

En tant que femme et violoniste, Camilla Wicks avait des difficultés à :

Avoir une carrière

Avoir des enfants

Mener une carrière et élever ses enfants

## Épisode 13

À 16 ans, Ginette Neveu remporte, devant le grand favori, un concours international de :

Violon

Batterie

Flûte traversière

## Épisode 14

Quelle chanteuse Diana Ross incarne-t-elle dans le film *Lady Sings the Blues* ?

Billie Eilish

Billy Holiday

Billy Elliot

Quel est le titre du film qui remporte la Palme d'or, dans lequel Björk tient le premier rôle et dont elle compose la musique ?

Dancer in the Dark

Lucy in the sky

Like a diamond

# ÉDUCATION MUSICALE

## BLIND TEST 100 % FÉMININ

Familiariser les élèves avec la playlist du livre *l'enseignant pourra y accéder en flashant le QR code en début d'ouvrage* et répondre à un quiz musical.



### QUI SUIS-JE ?

« Autrice-compositrice-interprète américaine, on me surnomme « la reine de la Soul ». Je suis l'artiste féminine ayant vendu le plus de vinyles! Respect est l'une de mes chansons les plus connues. Féministe, j'ai aussi milité en faveur des droits civiques des Afro-Américains. Je suis ? »

« J'ai commencé à chanter adolescente dans un orchestre de jazz. Mes influences musicales sont également le blues et la soul. Mon single Rehab, connaît un succès international: il raconte ma dépression et mon addiction à l'alcool. Je suis ? »

« Icône des Années folles, agente du contre-espionnage et pilote durant la Seconde Guerre mondiale, maman de la « tribu arc-en-ciel », engagée dans la lutte contre la ségrégation et les discriminations... je suis la première femme noire à faire mon entrée au Panthéon en 2021! Je suis ? »



Aretha Franklin



Joséphine Baker



Amy Winehouse

## À LA DÉCOUVERTE D'UN COURANT MUSICAL

Aborder des courants à travers une figure féminine. Les élèves pourront présenter leur travail sous forme d'exposé sonore : proposer « **la bande originale** » de la vie de l'artiste en s'inspirant de ses œuvres et de sa biographie. Il s'agira également de pointer leur place et leur impact dans ce courant musical. => *Par exemple, ce qu'Ella Fitzgerald a pu apporter au jazz : elle prendra la direction de son propre orchestre en 1939, à l'époque des Big Band, et donnera naissance, avec Louis Armstrong au scat (une façon d'improviser les paroles et d'utiliser sa voix comme un instrument) ...*

Présenter, voire proposer la visite virtuelle, des lieux emblématiques évoqués dans le livre, tels que la **Scala de Milan** (le temple de l'opéra dans lequel la « diva absolue » Maria Callas a beaucoup chanté), la **Juilliard School** (le conservatoire de musique de New York de réputation internationale par lequel sont passés nombre de grands noms, comme Lady Gaga), etc.

### RESSOURCES

- Pour la Scala de Milan : <https://shorturl.at/ozlUZ>
- Pour la Juilliard School : <https://shorturl.at/duX67>

## LES ATELIERS DU LIVRE !

L'émission de Radio Collège inspire plusieurs initiatives à Mme Rubini, la professeure de musique, qui pourraient faire l'objet de réels ateliers : faire jouer et chanter les morceaux de Nina Simone en cours (p.113) ; enregistrer un épisode en direct au CDI et ouvrir une chorale (p.230) ; à partir de l'année de naissance de la personne, sélectionner sur Internet les chansons qui ont eu le plus de succès de ses 13 ans à ses 20 ans afin de lui concocter une playlist (p.224).

## MONTER UN GROUPE DE MUSIQUE EXPÉRIMENTAL

Faire de la musique expérimentale à la manière de Björk (création d'instruments, déformation de la voix...) dont le style est un mélange de pop et d'électro, dans lequel se glissent du jazz mais aussi des bruits provenant de la nature. Car en plus d'être féministe, Bjork défend la cause écologique.

## ANGLAIS

L'enseignant peut construire une séquence pédagogique en s'appuyant sur le support d'une chanson (ou l'inclure dans une séquence thématique afin de la rendre plus ludique), source de motivation pour l'élève ! Des activités de compréhension orale et écrite peuvent facilement être envisagées à partir du morceau : recherchez les nouveaux mots dans le dictionnaire ; s'entraîner à prononcer le son de chaque lettre ; repérer l'accent tonique en frappant des mains sur chaque syllabe accentuée ; repérer les prétérits ; réfléchir sur le sens à donner aux paroles et les émotions qu'elles dégagent, etc.

## HISTOIRE

C'est une éducation mixte qu'il convient d'enseigner. Le livre est un bon support pour présenter les femmes ayant œuvré à la construction du passé. Il s'agit, à travers leurs engagements, de déborder un peu de la sphère musicale et de s'intéresser au pan biographique (par exemple, l'action courageuse de Joséphine Baker qui s'est engagée dans la Résistance).

En outre, le livre soulève deux sujets majeurs : la lutte contre les discriminations raciales (ségrégation et apartheid) et la lutte pour les droits des femmes (féminisme). Les portraits d'Aretha Franklin, Ella Fitzgerald, Joséphine Baker, Nina Simone, Marian Anderson, Miriam Makeba ou encore Odetta (« la voix du mouvement pour les droits civiques ») sont exemplaires. Il s'agit de proposer un éclairage sur les époques dans lesquelles ces femmes ont vécu afin de contextualiser leur engagement, mais également de proposer leur étude à travers un prisme féminin : l'Histoire a impacté leur parcours (en tant que femmes noires, elles ont été victimes de discrimination, ou, en tant que femmes, leurs droits n'étaient pas les mêmes) et elles ont tenu un rôle dans l'Histoire (elles ont utilisé leurs voix pour œuvrer en faveur des droits humains.).

### RESSOURCES

- La vidéo du discours de Martin Luther King, auquel plusieurs de ces femmes ont participé : flasher le QR Code en début d'ouvrage pour accéder au bonus.
- Proposer l'écoute du podcast des Odyssées de France Inter « Nelson Mandela : le combat contre l'apartheid », que vous trouverez au lien suivant : <https://shorturl.at/gzD10>.



## EMC

- On pourra profiter de la lecture du livre pour engager des débats argumentés autour de la place des femmes dans la musique, mais aussi l'art, les sciences, etc. Notamment la lecture de l'épisode 10, qui se focalise sur l'engagement féministe de Patsy Cline et Dolly Parton (voir le bonus vidéo du portrait d'Olympe de Gouges, à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=WvRT3oIP-0I>), mais également les portraits de Nina Simone, Joséphine Baker, Lady Gaga, Beyoncé... qui ont œuvré, ou œuvrent encore, à travers leur musique, à l'émancipation des femmes.

Une réflexion autour du sexisme pourra être lancée à partir d'éléments des éléments de lecture suivants :

- > Dans l'épisode 4, Gaston interpelle Anita : « l'histoire de Maud Powell me donne envie de poser une question : est-ce qu'il y a une façon de jouer d'un instrument « féminine », et une autre « masculine » ? ».
- > Épisode 13, la grande violoniste Ginette Neveu triomphe dans le monde entier et les journalistes prennent l'habitude de louer sa virtuosité en soulignant qu'elle joue « comme un homme ».

- À travers la musique, ces femmes inspirantes ont utilisé leurs voix pour lutter contre le sexisme, mais aussi le racisme. Lancer une réflexion sur l'engagement de l'artiste (qui défend un point de vue permettant selon lui de faire avancer le monde et d'ouvrir les esprits) : Qu'est-ce que s'engager pour une cause ? Qu'est-ce qu'un artiste engagé ? Pourquoi les artistes sont-ils considérés comme des porte-parole ?

Proposer aux élèves d'approfondir le sujet en réfléchissant à leurs propres convictions : ils pourront par exemple choisir une chanson engagée ou une cause actuelle pour laquelle ils aimeraient s'engager.

- En miroir des parcours de certaines artistes, de nombreuses discussions peuvent être envisagées autour de sujets majeurs proches des adolescents : Lady Gaga, victime de harcèlement scolaire, utilise sa musique pour encourager ses fans adolescents à s'accepter comme ils sont ; Maria Callas se sent enfin aimée quand elle chante ; Véronique Sanson a dû lutter contre sa grande timidité et Dolly Parton contre son manque de confiance en elle...

## POUR ALLER PLUS LOIN

### LE PODCAST DE LA CLASSE !

Les enseignants croisent les disciplines pour permettre la réalisation d'une émission radiophonique au sein de la classe. À la manière de Gaston et Anita, il s'agit de produire l'épisode #13 en puisant dans la liste page 245, des musiciennes qui n'ont pas pu être évoquées dans le livre.



PRÉNOM : .....

FICHE À  
DESTINATION  
DES ÉLÈVES

## FRANÇAIS

### COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ÉCRITE

#### LE POINT COMMUN

Relier les chanteuses à l'élément biographique commun de leurs parcours.

Véronique Sanson  
et Clara Schumann



Elles ont utilisé des noms  
de scène.

Odetta et Miriam Makeba



Elles se sont produites dans la  
rue avant de devenir de véri-  
tables symboles de la France.

Mistinguett, Germaine Tailleferre  
et Barbara (et Lady Gaga).



Elles utilisent la musique comme  
moyen de correspondance  
amoureuse.

Joséphine Baker et Edith Piaf



Elles ont toutes deux utilisé leur  
voix contre le racisme.

#### QUESTIONNAIRE DE LECTURE : ÉPISODES 0 À 8

##### Épisode 0

Pour quelle raison la compositrice Rebecca Clarke a-t-elle été soupçonnée de ne pas être l'autrice de ses œuvres ?

.....

.....

##### Épisode 1

D'où vient le pseudonyme de Lady Gaga ?

.....

.....

La musique est un refuge pour la jeune fille... De quoi est-elle victime ?

.....

.....

### Épisode 2

Clara Shumann jouait au piano les compositions de son célèbre mari... Vivait-elle dans son ombre ?

.....

.....

### Épisode 3

D'où vient le fado, musique mélancolique inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?

.....

.....

Que dit le professeur de chant de Maria Callas à sa jeune élève ?

.....

.....

### Épisode 4

Quelle relation la violoniste Maud Powell entretient-elle avec Gustav Mahler, le célèbre compositeur autrichien ?

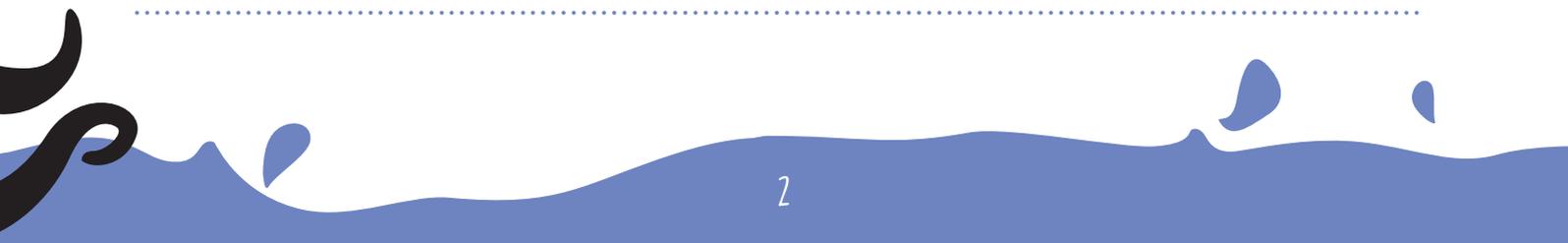
.....

.....

Pourquoi des manifestants empêchent Marian Anderson de se produire à Washington ? Que fait-elle ?

.....

.....



PRÉNOM : .....

### Épisode 5

Qui est « la chanteuse de minuit » adulée par Brel et Brassens, qui dédie à son public « Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous » ?

.....

### Épisode 6

Hildegarde de Bingen est considérée comme l'une des plus grandes compositrices du Moyen Âge. Dans quoi puise-t-elle son inspiration ?

.....

.....

À 5 ans, la petite Nina Simone accompagne déjà les gospels de sa maman au piano ! Qu'est-ce que l'oreille absolue ?

.....

.....

### Épisode 7

Pendant la guerre, engagée dans les services secrets de la France libre, à quel procédé original a-t-elle recours pour passer des messages à la résistance ?

.....

.....

D'où vient le surnom de « la mère Piaf », la chanteuse française la plus célèbre au monde ?

.....

.....

.....

## Épisode 8

En découvrant la voix de sa fille, que fait le père d'Oum Kalthoum pour qu'elle puisse intégrer la troupe de jeunes chanteurs qu'il dirige ?

.....

.....

Pour quelle raison est-elle considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe ?

.....

.....

.....

### VRAI/FAUX

	VRAI	FAUX
<b>Spécial Beyoncé (épisode 14)</b>		
Beyoncé a débuté sa carrière en solo.		
En 2007, Queen B est sacrée « artiste internationale » aux American Music Awards. Elle est la première femme à remporter ce prix qui n'a été décerné que quatre fois auparavant...		
Elle est l'artiste la plus influente du XXI <sup>e</sup> siècle et la plus récompensée de tous les temps après Prince.		

PRÉNOM : .....

FICHE À  
DESTINATION  
DES ÉLÈVES

Dans la chanson <i>Run the World (Guys)</i> , elle répète le message « Qui dirige le monde ? Les gars ! »		
<b>Spécial Anita et Gaston</b>		
Gaston joue de la trompette et Anita du clavecin.		
En effectuant des recherches pour son émission, Gaston s'aperçoit que de nombreux compositeurs avaient des sœurs tout aussi talentueuses qu'eux !		
À partir du sixième épisode, l'émission se poursuit en duo !		
Pour Gaston, l'émission sert « à mettre en lumière des femmes qui ont tant apporté à la musique que personne ne devrait ignorer leur nom ! »		
Gaston et Anita imaginent un générique d'après la chanson <i>Ella, elle l'a</i> , interprétée par France Gall en l'honneur d'Ella Fitzgerald.		

<p>Avec son look de Barbie, Dolly Parton n'était pas du tout féministe, au grand dam d'Anita.</p>		
<p>Les femmes présentées dans l'émission de Radio Collège ont dû se battre pour se faire une place dans le monde de la musique. Poussée par ces femmes inspirantes, Anita décide de reprendre le piano... et de composer ses propres morceaux!</p>		

## QCM

### Épisode 1

Quel est le véritable nom de Lady Gaga ?

Gwen Stefani

Stefani Germanotta

Katheryn Elizabeth Hudson

D'après quel conte Pauline Viardot compose-t-elle une opérette ?

Raiponce

Cendrillon

La Barbe bleue

### Épisode 4

En quelle année, Marian Anderson devient-elle la première afro-américaine à chanter au Metropolitan Opera ?

1939

1955

1964

### Épisode 7

Comment s'appelle le quartier de New-York connu pour ses salles de spectacles, où Joséphine Baker part tenter sa chance ?

Broadway

Brooklyn

Harlem

### Épisode 8

Quel moyen de diffusion rend célèbre Oum Kalthoum ?

La télévision

La radio

Tiktok

PRÉNOM : .....

FICHE À  
DESTINATION  
DES ÉLÈVES

### Épisode 9

Avant de devenir « la première dame du Jazz », Ella Fitzgerald avait un rêve :

Être danseuse

Être présidente

À l'époque des Big Band, elle prend la direction de :

Son émission de radio

Son propre orchestre

### Épisode 10

La capitale de la musique country est :

Los Angeles

Nashville

Chicago

### Épisode 12

En tant que femme et violoniste, Camilla Wicks avait des difficultés à :

Avoir une  
carrière

Avoir des  
enfants

Mener une carrière et  
élever ses enfants

### Épisode 13

À 16 ans, Ginette Neveu remporte, devant le grand favori, un concours international de :

Violon

Batterie

Flûte traversière

### Épisode 14

Quelle chanteuse Diana Ross incarne-t-elle dans le film *Lady Sings the Blues* ?

Billie Eilish

Billy Holiday

Billy Elliot

Quel est le titre du film qui remporte la Palme d'or, dans lequel Björk tient le premier rôle et dont elle compose la musique ?

Dancer in the Dark

Lucy in the sky

Like a diamond

# ÉDUCATION MUSICALE

## QUI SUIS-JE ?

« Autrice-compositrice-interprète américaine, on me surnomme « la reine de la Soul ». Je suis l'artiste féminine ayant vendu le plus de vinyles! *Respect* est l'une de mes chansons les plus connues. Féministe, j'ai aussi milité en faveur des droits civiques des Afro-Américains. Je suis ? »

« J'ai commencé à chanter adolescente dans un orchestre de jazz. Mes influences musicales sont également le blues et la soul. Mon single *Rehab*, connaît un succès international: il raconte ma dépression et mon addiction à l'alcool. Je suis ? »

« Icône des Années folles, agente du contre-espionnage et pilote durant la Seconde Guerre mondiale, maman de la « tribu arc-en-ciel », engagée dans la lutte contre la ségrégation et les discriminations... je suis la première femme noire à faire mon entrée au Panthéon en 2021! Je suis ? »



Aretha  
Franklin



Joséphine  
Baker



Amy  
Whinehouse