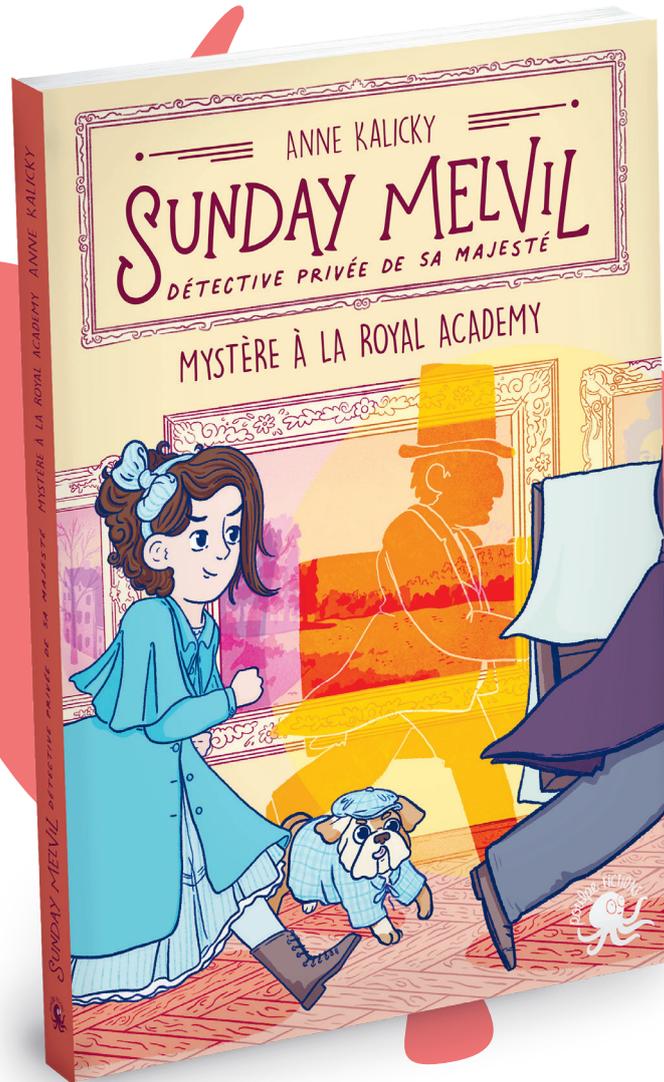




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3 ET 4



SUNDAY MELVIL, DÉTECTIVE PRIVÉE DE SA MAJESTÉ MYSTÈRE À LA ROYAL ACADEMY

Un roman écrit par Anne Kalicky
et illustré par Eloïse Mokhtari

Fiche réalisée par Violaine Troffigué, rédactrice et autrice jeunesse.

Maquette: Laure Afchain © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Eloïse Mokhtari.

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Sunday Melvil, détective privée de sa Majesté : Mystère à la Royal Academy, est un roman jeunesse accessible à des élèves des cycles 3 et 4.

Composé de 12 courts chapitres, le roman suit les péripéties d'une jeune héroïne intelligente et intrépide. Sunday a 12 ans. Fille de lord, elle évolue dans le Londres de l'ère victorienne avec son ami Blue et son chien Scoop. **De Buckingham Palace aux bas-fonds de la capitale, les jeunes détectives du club Melvil mènent l'enquête sur les traces d'un célèbre tableau de William Turner.** Portée par une plume dynamique, le récit plonge les lecteurs dans l'univers du roman policier sur fond historique !

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

L'enseignant pourra exploiter le roman à travers des activités guidées. En Français, il répond notamment aux compétences : comprendre un texte littéraire, se l'approprier et construire la compréhension (cycle 3). Le travail en français permet de féconds croisements entre les disciplines, en puisant notamment dans l'apprentissage de l'anglais par la « découverte des aspects culturels d'une langue vivante étrangère » (cycles 3 et 4) et les thématiques d'histoire des arts, pour forger une culture littéraire et artistique : « fréquenter des œuvres d'art », notamment par la visite, y compris virtuelle, de musée ou d'expositions (cycles 3 et 4).

Ainsi, le roman permettra de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, **conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020 et n° 25 du 22 juin 2023.**

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

FRANÇAIS

- « **Vivre des aventures** » : découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves. (CM1-CM2)
- « **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** » : découvrir des récits d'apprentissage. (CM1-CM2)
- « **Récits d'aventures** » : découvrir des œuvres qui, par le monde qu'elles représentent et par l'histoire qu'elles racontent, tiennent en haleine le lecteur. (6^e)

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Avide d'aventures et grande admiratrice de la reine Victoria, Sunday, 12 ans, aime résoudre les mystères qui ponctuent la vie à la cour de Sa Majesté avec son ami Blue et Scoop, son bouledogue. Lorsque le journal relate **le vol d'un célèbre tableau de Turner**, qui a eu lieu à la Royal Academy, la jeune détective en herbe est bien décidée à s'emparer de l'enquête !

Au dîner, Lord Melvil annonce à sa fille qu'il va devoir s'absenter plusieurs jours pour une mission diplomatique au royaume de Prusse, et la laisse **sous la surveillance de sa gouvernante, miss Marble**. Songeant à son enquête, Sunday demande à son père l'autorisation de prendre **des leçons de peinture** durant son absence. Pour son premier cours, le signore Lombardi lui délivre de **précieuses informations sur Turner**, en lui racontant l'histoire du tableau volé. Après quoi, le professeur lui fournit une liste de matériel à se procurer auprès du marchand de couleurs londonien, plébiscité par Turner lui-même ! **Sunday note les indices qu'elle a récoltés sur son tableau d'enquête.**

À la Westminster School, Blue reçoit une lettre de Sunday l'invitant à rejoindre l'enquête. Il prétend être malade pour retourner à la cour où sa mère, lady Bedford, est dame de compagnie de la reine. À Buckingham Palace, **Blue met la main sur le rapport de police de l'inspecteur Nelson** à propos du tableau volé. Puis Sunday et Blue se retrouvent sur « la scène du crime » de la Royal Academy, où il était exposé. Scoop renifle autour de la toile absente et repère **un sachet de tabac à priser**. Se pourrait-il qu'il appartienne au cambrioleur ?

La mère de Blue raconte à la reine sa rencontre au musée avec la fille de lord Melvil, que la souveraine adore. Victoria, qui a deviné que le club Melvil enquête sur le tableau volé de Turner auquel elle tient beaucoup, encourage les enfants à la tenir au courant de leurs progrès. Mais **l'inspecteur Nelson annonce avoir arrêté le coupable, un cambrioleur fraîchement sorti de prison nommé « la Corneille »** ! Le tableau retrouvé est, par bonheur, intact. Plus tard, ce détail alerte Blue et Sunday, qui se demande si l'homme de Scotland Yard n'a pas été pressé de boucler l'enquête par ambition. **Et si la Corneille n'était pas le coupable ?**

Blue et Sunday demandent une audience à la reine pour lui faire part de leurs doutes sur l'authenticité du tableau retrouvé, **en raison de la demande de restauration qui figurait dans le rapport de police consulté par Blue, accompagnée d'une commande d'huile de pavot et de jaune de chrome**. La reine décide de demander à la Royal Academy de faire expertiser la toile récupérée chez la Corneille par l'inspecteur Nelson. L'expertise est sans appel : **il s'agit d'une pâle copie !**



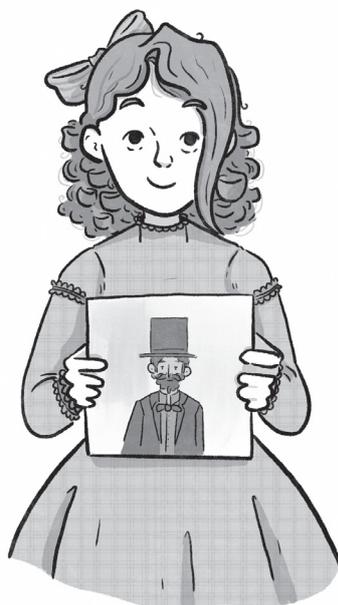
Sunday reçoit une lettre de son père, retenu en Prusse. Comme Miss Marble s'absente quelques jours, elle confie Sunday à lady Bedford, qui doit accompagner la reine à un gala de charité le soir-même. **Le club Melvil décide d'en profiter pour rendre visite à la Corneille** dans les bas-fonds de Londres. Les enfants trouvent leur homme grâce à la photographie qui a circulé dans la presse. **La Corneille leur explique avoir été piégé par le Coucou Gris.** Ce fripon **chiquait du tabac et se vantait de loger dans l'atelier d'un peintre** dans les beaux quartiers de Marylebone.

De retour chez elle, Sunday complète son tableau d'enquête. Le Coucou Gris pourrait bien être le voleur! La jeune fille décide d'explorer la piste du marchand de couleurs, chez qui William Turner se fournissait. Scoop y trouve **un bon de livraison sur lequel figure la commande des couleurs nécessaires à la restauration du tableau volé.** Sunday remarque que **l'adresse de livraison indique le quartier de Marylebone,** là où le Coucou Gris prétend loger!

Sunday et Blue s'y rendent en calèche et fouillent l'atelier de peinture à la recherche d'indices. Ils trouvent du tabac et une petite boîte en or gravé, cadeau du roi de France : la preuve qu'il s'agit **de l'atelier de William Turner!** Dans la boîte, un papier délivre une nouvelle adresse, située dans le quartier de Chelsea : celle de l'amiral Booth.

L'amiral Booth n'est autre que William Turner, qui avoue que toute cette histoire est de son fait : le coupable, c'est l'artiste lui-même! Son nom d'emprunt lui offre l'anonymat, tandis que tous le croient mort. **Lorsque le célèbre peintre a appris que son tableau préféré devait être restauré, il a souhaité s'en occuper lui-même** et a confié à son homme de main, le Coucou Gris, sa clé de la Royal Academy. Il souhaitait rendre le tableau au musée mais tout ne s'est pas déroulé comme prévu car le Coucou Gris en a profité pour régler ses affaires avec la Corneille avant de disparaître dans la nature. **Amoureux de la reine, Turner a peint ce tableau en souvenir de leur première rencontre!** Il accepte de confier la toile à Sunday si elle lui promet de ne pas révéler son existence au grand public.

De retour à Buckingham **le trio remet le chef-d'œuvre à la reine,** émue par le récit des enfants! Puis Sunday retrouve son « Daddy » et lui offre un petit tableau sur lequel elle a peint son portrait.



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.

LES PERSONNAGES

FRANÇAIS (COMPRÉHENSION)

LE CLUB MELVIL

Répondre aux questions sur le club Melvil.

Comment s'appelle le cabinet de détective créé par Sunday et Blue ? **Le club Melvil.**

Quel discret moyen de communication ont-ils mis en place ? **Une boîte aux lettres secrète.**

Où se trouve-t-elle ? **Il s'agit d'une cavité dans une fontaine située entre le palais de Buckingham où vit Blue et la maison de Sunday.**

Comment se nomme la gouvernante de Sunday ? **La gouvernante de Sunday est miss Marble.**

Qui était la maman de Sunday ? **Une grande exploratrice, très cultivée et qui aimait l'art.**

De qui Sunday est-elle la fille ? **Elle est la fille d'un lord.**

Quel âge a-t-elle ? **Sunday a 12 ans.**

Où son ami Blue étudie-t-il ? **Blue étudie à la Westminster School.**

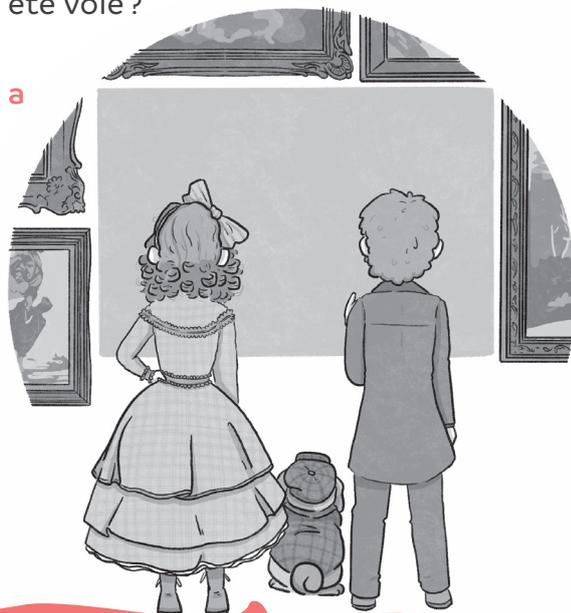
Qui est sa mère ? **Lady Bedford, dame de compagnie de la reine.**

Quelle est la nouvelle mission du club Melvil ? **Leur nouvelle mission est de résoudre le mystère de la Royal Academy : le vol d'un célèbre tableau de William Turner.**

Quel est le nom du tableau peint par William Turner qui a été volé ?

Le tableau s'appelle « Le Dernier Voyage du Téméraire ».

À qui l'enquête a-t-elle été « officiellement » confiée ? **Elle a été confiée à l'inspecteur Nelson de Scotland Yard.**





GALERIE DE PORTRAITS

Identifier les personnages de l'histoire et les entourer :

En bleu, les membres du club Melvil.

En orange, la gouvernante de Sunday, miss Marble et les parents de Sunday.

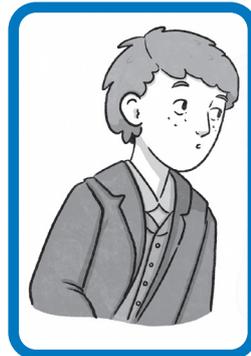
En jaune, l'inspecteur Nelson.

En vert, le marchand de couleurs.

En violet, la reine Victoria.

En rouge, la Corneille. Attention au piège !

Le personnage qui n'a pas été entouré : William Turner



EN LIEN AVEC LES ARTS ET L'HISTOIRE DES ARTS

WILLIAM TURNER

Au chapitre 1, Sunday réalise une notice sur le peintre au cœur de l'enquête. À la manière de l'héroïne, l'enseignant demande aux élèves d'effectuer une recherche sur William Turner et sur son tableau préféré, *Le Dernier Voyage du Téméraire*. L'enseignant situe la période historique et le courant artistique dans lesquels le peintre britannique s'inscrit.

RESSOURCE :

William Turner est une grande figure de l'art britannique.

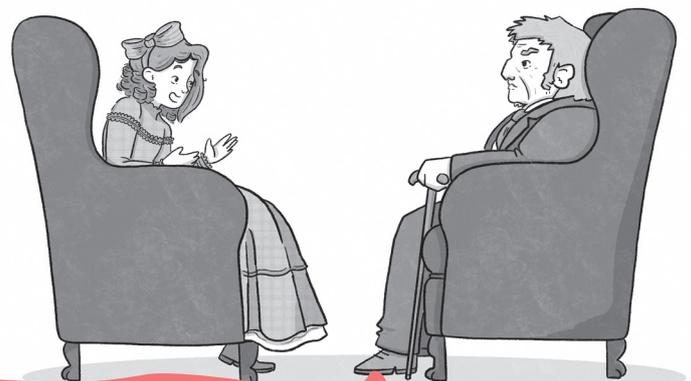
Le site du grand Palais présente des ressources riches pour aborder les œuvres de cet artiste :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/turner-et-ses-peintres-dossier-pedagogique>
- https://www.artenlignes.org/03_nature/Turner/index.html



Autoportrait, 1799, par William Turner. Le tableau est exposé à la Tate Britain. Il a été réalisé l'année de l'élection du peintre comme associé de la Royal Academy, à l'âge de 24 ans.

The Fighting Temeraire, 1839, par William Turner. Le tableau est exposé à la National Gallery, à Londres. Cette toile est considérée comme sa préférée.



FRANÇAIS (ÉCRITURE)

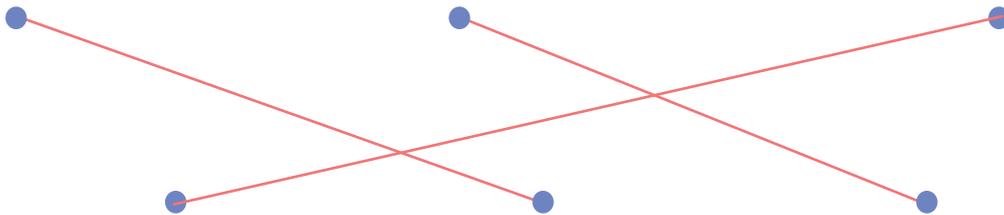
LES LETTRES

- Les élèves relient chacune de ces trois lettres à celle ou celui qui l'a écrite.

*Cher Blue,
Scoop et moi avons repris l'enquête du tableau volé et tentons de résoudre le mystère de la Royal Academy.
On a quelques pistes, on a besoin de toi !*

*Ma chère Sunday,
Je suis au regret de devoir t'annoncer une mauvaise nouvelle : je suis obligé de prolonger mon séjour au royaume de Prusse. Ma mission s'avère plus compliquée que prévu. Je croise les doigts pour être de retour très vite. Tu me manques ! J'espère que tout se passe bien avec miss Marble et que tes leçons de peinture te plaisent !*

*Chère Sunday, cher Scoop,
J'ai reçu votre lettre et je suis de retour à la cour, ayant prétexté être malade.
J'ai du nouveau. Retrouvons-nous à la Royal Academy après-demain, en début d'après-midi.*



- Suite à la révélation du club Melvil, Blue a déposé un nouveau message dans la boîte secrète : la reine leur transmet ses félicitations pour avoir découvert cette fausse piste (p. 77). Et si la souveraine avait elle-même écrit ses félicitations ? En deux phrases, l'élève imagine la courte lettre rédigée dans un langage soutenu par la reine.



LA NARRATION

L'élève numérote les chapitres manquants dans le bon ordre. Puis il identifie ceux qui correspondent aux résumés et les colorie de la même couleur que le texte.

Les enfants se sont déguisés pour arpenter les bas-fonds de Londres à la recherche de la Corneille. Ils repèrent leur homme grâce à la photographie qui a circulé dans la presse. La Corneille leur explique avoir été piégé par le Coucou Gris. Ce fripon chiquait du tabac et se vantait de loger dans l'atelier d'un peintre dans les beaux quartiers de Marylebone.

Blue reçoit une lettre de Sunday, qui lui dit s'être saisie de l'enquête du tableau volé de la Royal Academy. Elle a besoin de son aide! Blue prétend être malade pour quitter son pensionnat et mener à bien la mission du club Melvil à la cour. À Buckingham Palace, où sa mère est dame de compagnie de la reine Victoria, il parvient à se faufiler dans le bureau de la souveraine et à mettre la main sur le rapport de police de l'inspecteur Nelson qui concerne le tableau volé.

Sunday et Blue se rendent en calèche à l'adresse de Marylebone. Ils pénètrent dans un atelier de peinture, qu'ils fouillent à la recherche d'indices. Les enfants trouvent du tabac et une petite boîte en or gravé, cadeau du roi de France: la preuve qu'il s'agit de l'atelier de William Turner! Le Coucou Gris semble connaître le peintre! Dans la boîte, un papier indique une nouvelle adresse située dans le quartier de Chelsea, celle de l'amiral Booth.

3	Le rapport de police
2	La leçon de peinture
1	Une enquête qui piétine
4	À la Royal Academy
8	Le Coucou Gris
6	Le doute
7	Le club Melvil
5	La Corneille
9	Le marchand de couleurs
10	L'adresse secrète
12	Les retrouvailles
11	L'amiral Booth

LE SUSPENS

Le livre s'ouvre sur une citation de la romancière Agatha Christie (« Un crime peut être une œuvre d'art, et un détective un artiste. »), la créatrice d'Hercule Poirot, et se clôt sur un pastiche de la célèbre réplique de Sherlock Holmes (« Élémentaire, mon cher Watson »), personnage créé par Sir Arthur Conan Doyle.

L'enseignant s'appuie sur l'univers du roman policier pour présenter l'art du suspense, qui capte l'attention du lecteur et fait durer l'histoire: les péripéties du roman tiennent en haleine le lecteur et l'entraîne dans la lecture.

Puis l'élève remplit la grille autour du champ lexical de l'enquête pour découvrir l'héroïne de fiction créé par Agatha Christie qui a inspiré le nom de la gouvernante de Sunday: Miss **Marple**.

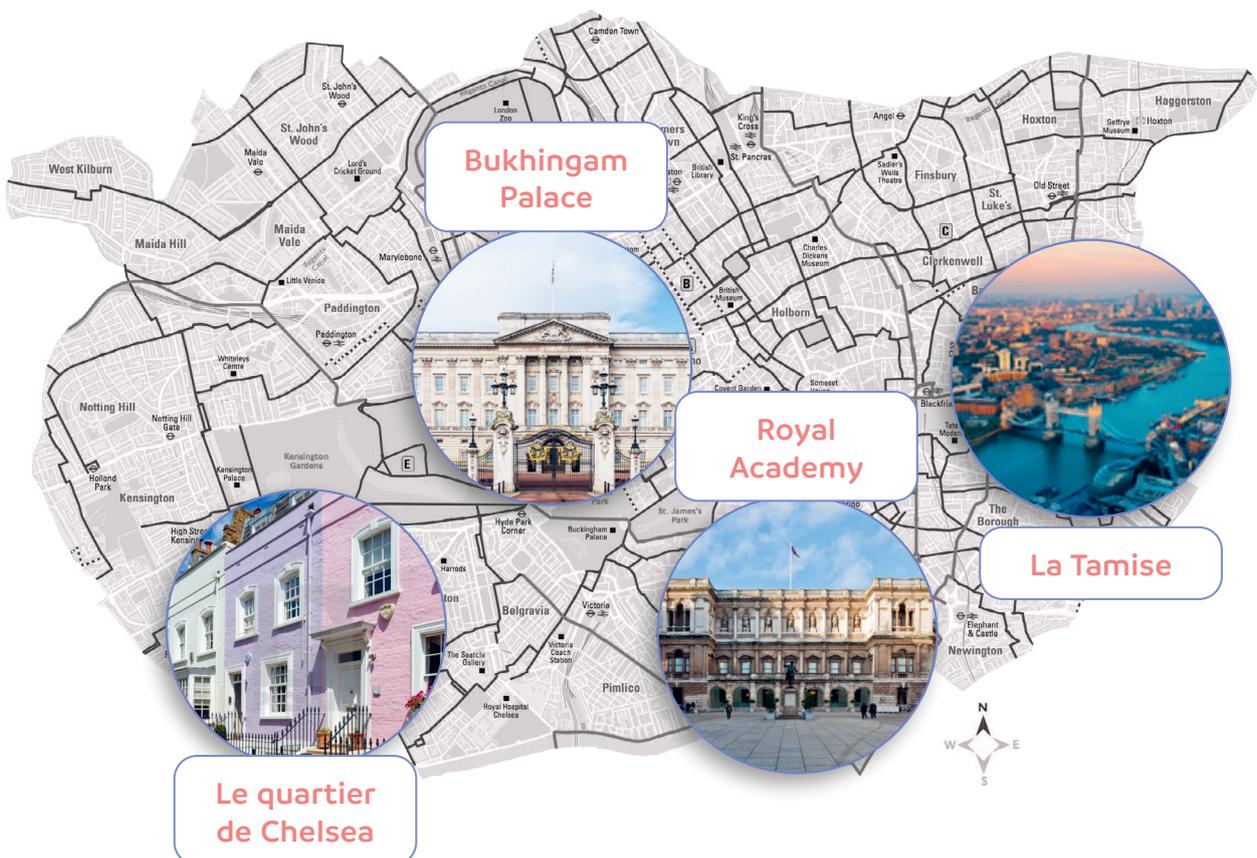
					1	M	E	S	S	A	G	E	S	
					2	C	A	B	I	N	E	T		
					3	L	A	R	C	I	N			
					4	S	C	O	O	P				
5	C	A	M	B	R	I	O	L	A	G	E			
					6	D	É	T	E	C	T	I	V	E

1. Ils sont glissés dans la boîte aux lettres secrètes.
2. Le club Melvil s'y réunit.
3. Le vol du tableau, effectué par un cambrioleur, en est un.
4. C'est le nom du chien de Sunday, mais aussi la nouvelle sensationnelle d'un journal !
5. Synonyme de « vol », que tu peux lire page 10.
6. Sunday partage cette fonction avec l'héroïne d'Agatha Christie...

ANGLAIS

LE LONDRES DU CLUB MELVIL

À l'oral, il s'agit d'identifier ces quatre lieux emblématiques du roman. Dans l'ordre : le quartier de Chelsea, Buckingham Palace, la Royal Academy et la Tamise.



FRANÇAIS

LE PANNEAU D'ANALYSE

À la manière de Sunday, les élèves notent sur le tableau d'analyse les éléments et les indices glanés par le club Melvil au fil de son enquête.

CHAPITRE 1 ET 2	William Turner est un peintre, aquarelliste, graveur britannique né en 1775 à Londres. Il est l'un des plus grands maîtres anglais de paysages à l'aquarelle. On le surnomme le « peintre des lumières ». Son autoportrait, datant de 1799, le représente à l'âge de 24 ans.
CHAPITRE 1	Indice : le voleur s'est introduit discrètement et sans effraction .
CHAPITRE 2	Indice 1: Tableau – Le Dernier Voyage du Téméraire = dernier navire ayant participé à la bataille de Trafalgar , en 1805 – tracté à l'aube par un remorqueur à vapeur pour être détruit . Indice 2: Tableau = préféré de William Turner . Indice 3: Chez le père Tanguy = marchand de couleurs de William Turner...
CHAPITRE 3	une reproduction du <i>Dernier Voyage du Téméraire</i> ; l'emploi du temps des gardiens, leurs dépositions et leurs alibis ; un plan de la Royal Academy ; une liste de receleurs récemment condamnés et emprisonnés ; un formulaire de demande de restauration rédigé par la Royal Academy ; un bon de commande pour de l'huile de pavot et du jaune de chrome.
CHAPITRE 4	Le dessin de la preuve est un sachet de tabac.
CHAPITRE 8	La Corneille et le Coucou Gris.
CHAPITRE 9	Marylebone.
CHAPITRE 10	Pochade.
CHAPITRE 11	William Turner. « Le coupable, c'est l'artiste lui-même ! »

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



LES PERSONNAGES

FRANÇAIS (COMPRÉHENSION)

LE CLUB MELVIL

Réponds aux questions sur le club Melvil.

Comment s'appelle le cabinet de détective créé par Sunday et Blue ?

.....

Quel discret moyen de communication ont-ils mis en place ?

.....

Où se trouve-t-elle ?

.....

Comment se nomme la gouvernante de Sunday ?

.....

De qui Sunday est-elle la fille ?

.....

Quel âge a-t-elle ?

.....

Qui était la maman de Sunday ?

.....

Où Blue étudie-t-il ?

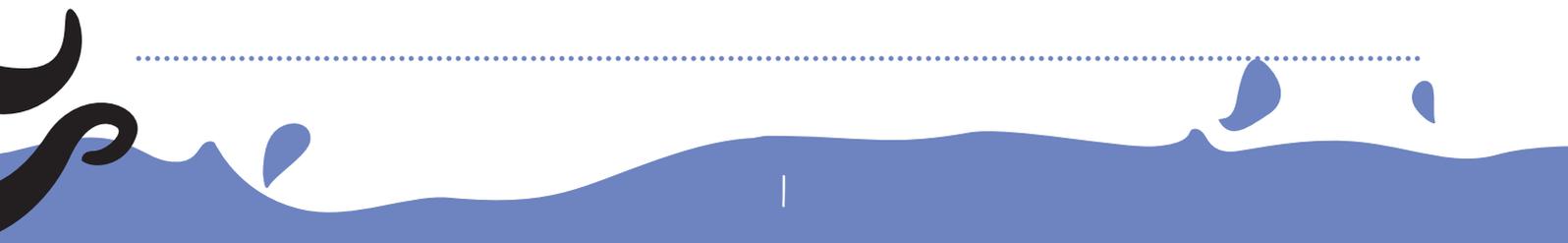
.....

Qui est sa mère ?

.....

Quelle est la nouvelle mission du club Melvil ?

.....



Quel est le nom du tableau peint par William Turner qui a été volé ?

À qui l'enquête a-t-elle été « officiellement » confiée ?

GALERIE DE PORTRAITS

Reconnais-tu les personnages de l'histoire ? Entoure :

En bleu, les membres du club Melvil.

En orange, la gouvernante de Sunday, miss Marble et les parents de Sunday.

En jaune, l'inspecteur Nelson.

En vert, le marchand de couleurs.

En violet, la reine Victoria.

En rouge, la Corneille. (Attention au piège !)

Qui est le personnage que tu n'as pas entouré ?



PRÉNOM :

EN LIEN AVEC LES ARTS ET L'HISTOIRE DES ARTS

WILLIAM TURNER

Au chapitre 1, Sunday lit une notice sur William Turner et « griffonne ensuite quelques notes qu'elle ajoute à son tableau d'analyse. » (p. 16). À la manière de Sunday, effectue tes propres recherches sur le peintre et son tableau préféré au cœur de l'enquête, puis imagine les notes qu'elle a écrites.



Nom complet :

.....

Date et lieu de naissance :

.....

Courant artistique :

.....

Date de l'autoportrait / lieu d'exposition :

.....



Nom du tableau :

.....

Date de création :

.....

Lieu d'exposition :

.....

Particularité :

.....

FRANÇAIS (ÉCRITURE)

LES LETTRES

- Par qui ces trois lettres ont-elles été écrites ? Relie-les à Blue, Sunday ou lord Melvil.

*Cher Blue,
Scoop et moi avons repris l'enquête du tableau volé et tentons de résoudre le mystère de la Royal Academy.
On a quelques pistes, on a besoin de toi !*

Ma chère Sunday,

Je suis au regret de devoir t'annoncer une mauvaise nouvelle : je suis obligé de prolonger mon séjour au royaume de Prusse. Ma mission s'avère plus compliquée que prévu. Je croise les doigts pour être de retour très vite. Tu me manques ! J'espère que tout se passe bien avec miss Marble et que tes leçons de peinture te plaisent !

Chère Sunday, cher Scoop,

J'ai reçu votre lettre et je suis de retour à la cour, ayant prétexté être malade.

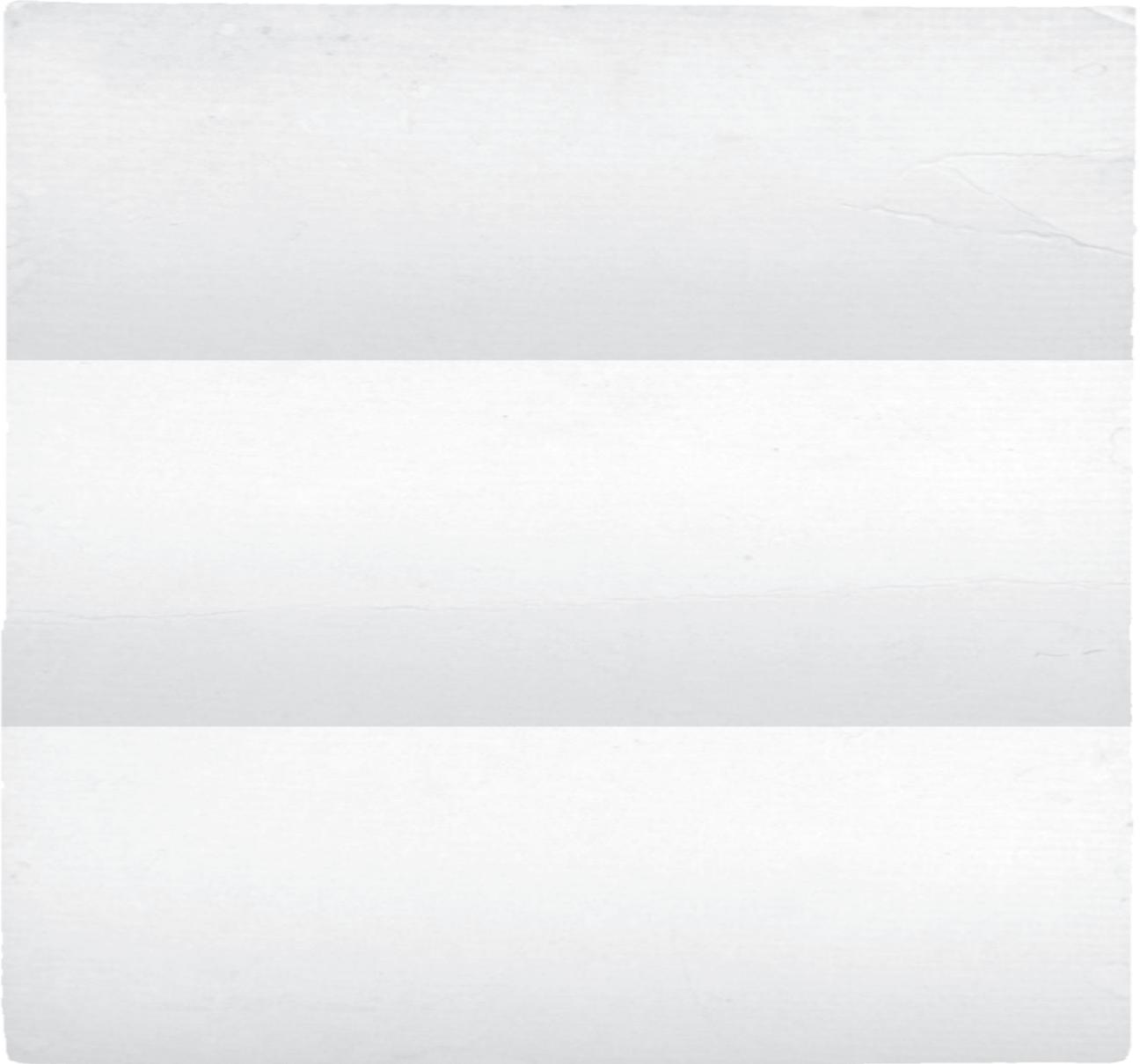
J'ai du nouveau. Retrouvons-nous à la Royal Academy après-demain, en début d'après-midi.



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

- Suite à la révélation du club Melvil, Blue a déposé un nouveau message dans la boîte secrète : la reine leur transmet ses félicitations pour avoir découvert cette fausse piste (p.77). Et si la souveraine avait elle-même écrit ses félicitations? En deux phrases, imagine la courte lettre rédigée dans un langage soutenu par la reine Victoria. Utilise ta plus belle écriture !



2 L'HISTOIRE

LA NARRATION

Retrouve les numéros manquants des chapitres : attention, ils sont dans le désordre ! Puis identifie les trois qui correspondent aux résumés. Colorie la case de la même couleur que le texte.

Les enfants se sont déguisés pour arpenter les bas-fonds de Londres à la recherche de la Corneille. Ils repèrent leur homme grâce à la photographie qui a circulé dans la presse. La Corneille leur explique avoir été piégé par le Coucou Gris. Ce fripon chiquait du tabac et se vantait de loger dans l'atelier d'un peintre dans les beaux quartiers de Marylebone.

Blue reçoit une lettre de Sunday, qui lui dit s'être saisie de l'enquête du tableau volé de la Royal Academy. Elle a besoin de son aide ! Blue prétend être malade pour quitter son pensionnat et mener à bien la mission du club Melvil à la cour. À Buckingham Palace, où sa mère est dame de compagnie de la reine Victoria, il parvient à se faufiler dans le bureau de la souveraine et à mettre la main sur le rapport de police de l'inspecteur Nelson qui concerne le tableau volé.

Sunday et Blue se rendent en calèche à l'adresse de Marylebone. Ils pénètrent dans un atelier de peinture, qu'ils fouillent à la recherche d'indices. Les enfants trouvent du tabac et une petite boîte en or gravé, cadeau du roi de France : la preuve qu'il s'agit de l'atelier de William Turner ! Le Coucou Gris semble connaître le peintre ! Dans la boîte, un papier indique une nouvelle adresse située dans le quartier de Chelsea, celle de l'amiral Booth.

.....	Le rapport de police
2	La leçon de peinture
.....	Une enquête qui piétine
4	À la Royal Academy
8	Le Coucou Gris
.....	Le doute
7	Le club Melvil
.....	La Corneille
9	Le marchand de couleurs
10	L'adresse secrète
12	Les retrouvailles
.....	L'amiral Booth

ANGLAIS

LES LIEUX

Connais-tu ces quatre lieux emblématiques du roman : le Quartier de Chelsea, Buckingham Palace, la Royal Academy et la Tamise ?



.....
.....



.....
.....



.....
.....

.....
.....



3 L'ENQUÊTE

FRANÇAIS

LE PANNEAU D'ANALYSE

« Pour l'instant ce ne sont que des informations, mais qui sait si un indice ne se cacherait pas parmi elles ? »

À la manière de Sunday, note sur le tableau d'analyse les éléments et les indices glanés par le club Melvil au fil de son enquête ! Réfère-toi aux chapitres correspondants.

 CHAPITRE 1

LE LIEU, LA ROYAL ACADEMY

Indice: le voleur s'est introduit discrètement et sans

= Le vol est le fait de quelqu'un qui pouvait avoir accès à la Royal Academy.





CHAPITRE 2 – LE TABLEAU

« Indice 1. Tableau - L

D

V

du

T

= dernier navire ayant participé à la bataille

de, en

- tracté à l'aube par un remorqueur à vapeur pour être

« Indice 2. Tableau = préféré de W

T

« Indice 3. Chez le père Tanguy = marchand

de

de

 CHAPITRE 1 ET 2

William Turner



 CHAPITRE 3

LE CONTENU DU RAPPORT DE POLICE

Une reproduction du *Dernier Voyage du Téméraire*;

.....
.....
.....
.....
.....

 **CHAPITRE 4**
UNE PREUVE ?

(La dessiner)

 **CHAPITRE 8 ET 9**
LES SUSPECTS « AU NOM D'OISEAUX »

Il est innocent, c'est une fausse piste :

La C

Il chique du tabac et occupe l'atelier d'un peintre dans le quartier de Marylebone :

Le C

G

 **CHAPITRE 9**
LE BON DE LIVRAISON

Huile de pavot et jaune de chrome

Adresse de livraison : 47, QUEEN ANN STREET,
à

 **CHAPITRE 10 – LA BOÎTE DE TABAC EN OR**

Mot de passe de l'adresse de Chelsea :
.....

 **CHAPITRE 11**
L'AMIRAL BOOTH

=
« Le coupable, c'est
lui-même !
.....

