



# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE  
DE LITTÉRATURE  
CYCLE 3, ET 4



## VISER LA LUNE

Un roman écrit par Anne-Fleur Multon  
Et illustré par Diglee

Fiche réalisée par Charlotte Jarrix, professeur de français à Lyon.  
Maquette : Axel Mahe. © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Diglee.



## GENRE :

**Roman de littérature de jeunesse** à destination des **6<sup>e</sup>** ou **5<sup>e</sup>**, avec de nombreuses références culturelles diverses. Ce roman, à la fois **ludique** et **référéncé**, peut parfaitement convenir tant à une étude approfondie qu'à une lecture cursive.



## L'INTÉRÊT DIDACTIQUE ET LITTÉRAIRE DU ROMAN :

- découverte **d'un genre narratif** à travers la littérature de jeunesse afin de développer avec plaisir la lecture et l'analyse ;
- prise de contact avec **les registres comique et ironique** ;
- étude et approfondissement de notions intertextuelles pour faire le lien avec des œuvres connues ;
- travail transdisciplinaire possible ;
- approche du média de la vidéo ;
- travail autour de questions sociétales fortes : le cyber-harcèlement, le sexisme, le racisme.

## B RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Aliénor, guyanaise de 13 ans, est passionnée d'aérospatiale. Au début quelque peu solitaire, elle se constitue toutefois, grâce aux réseaux sociaux, un véritable groupe d'amies, qu'elle appelle ses « sorcières ». Chacune habite dans une région différente de la francophonie : Maria au Québec, Itaï en Nouvelle-Calédonie, Azza en France.

Les filles décident vite de sceller leur amitié en créant une chaîne YouTube, où chacune s'exprimera sur ses domaines de compétences : astronomie, sport, pâtisserie, jeu vidéo en ligne, critiques de livres et cinéma, etc. Elle est baptisée « Allô Sorcières ».



Un jour, Itaï apprend qu'elle est disqualifiée d'une finale du jeu en ligne *League of Legend*, parce qu'elle est une fille. Les quatre amies décident de rendre publique l'affaire sur leur chaîne YouTube et reçoivent bientôt de nombreux soutiens.

Parallèlement, Aliénor découvre la plus belle nouvelle de sa vie : elle remporte les 1 000 € du concours Euréka Kids, pour lequel elle avait construit une maquette de fusée. Elle choisit de mettre son argent dans un billet d'avion pour Lyon, afin de rencontrer « en vrai » ses sorcières : Azza y habite, Itaï y est finalement invitée pour la finale de *League of Legend*, comme Maria, par son éditeur.



Ce sera aussi l'occasion pour Aliénor de faire la connaissance de son grand-père, qui avait refusé de la rencontrer jusque-là... à cause de la couleur de sa peau.



# ACTIVITÉS ENVISAGÉES

## 1 ANALYSER LA PREMIÈRE ET LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

### AVANT LA LECTURE :

- Quelles sont **les couleurs utilisées** ?
- Quelles sont **les oppositions** (ombre et lumière, grands aplats et précision de certains détails) ?
- Quel effet produit **la perspective** ?
- Quelle **impression dominante** ressort de cette image ?



### ÉCRITURE :

À l'aide de la quatrième de couverture, les élèves peuvent ensuite imaginer, par écrit, en quelques lignes, ce qui va se passer dans le chapitre 1.

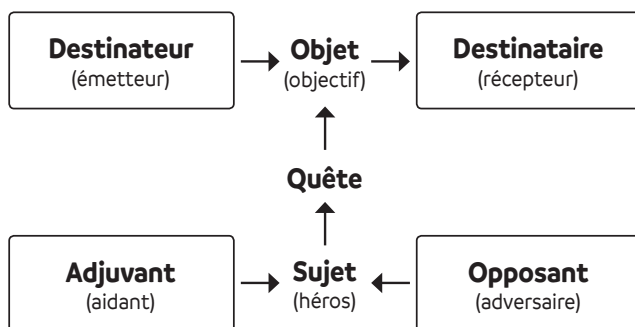
=> émission d'hypothèses sur la suite possible de l'histoire. Cette activité d'anticipation sur les faits à venir présente l'avantage d'impliquer les élèves dès le début, et d'accroître leur curiosité.

Ensuite, lecture silencieuse individuelle du chapitre 1 pour découvrir la vraie version de l'histoire.

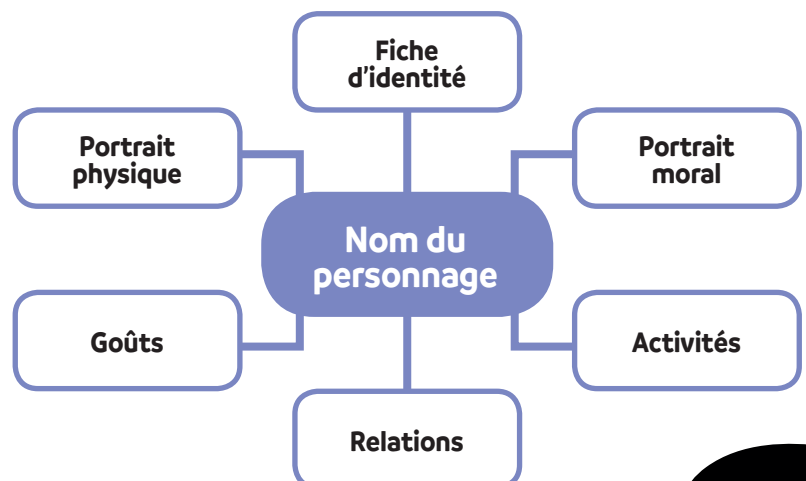
## 2 ANALYSER LES PERSONNAGES ET LEUR RELATION

Dans ce roman se trouvent de très nombreux personnages. Les élèves peuvent établir une carte en fonction du schéma actanciel et/ou des fiches d'identité pour les quatre personnages principaux.

### SCHÉMA ACTANCIEL :



### CARTE D'IDENTITÉ DES PERSONNAGES :



# POUR ALLER PLUS LOIN

## 3 TRAVAILLER L'INTERTEXTUALITÉ ET SON IMPORTANCE

De très nombreuses **références culturelles** sont présentes dans le roman. Aussi serait-il intéressant de répartir les dites références auprès des élèves, et de leur faire effectuer des recherches par groupe, afin qu'ils prennent conscience de l'importance de ces références culturelles au sein du roman et de **l'implicite suggéré**.



### EXEMPLES :

- deux groupes responsables des références **littéraires** : *Sherlock Holmes*, *Harry Potter*, *Gargamel*, *Tintin*, Oscar Wilde (par rapport au titre), Pullman, le genre de l'épopée, les princesses héroïnes (détestées par Aliénor) ;
- un groupe responsable des références **musicales** : Sting, David Bowie, Cyndi Lauper ;
- un groupe responsable des références **cinématographiques** : *Bienvenue à Gattaca*, *Star Wars*, *Retour vers le futur* (par l'expression « nom de Zeus »), *Edward aux mains d'argent* ;
- un groupe responsable des références **historiques** : lancement des fusées Ariane, Aliénor d'Aquitaine, Barack Obama.

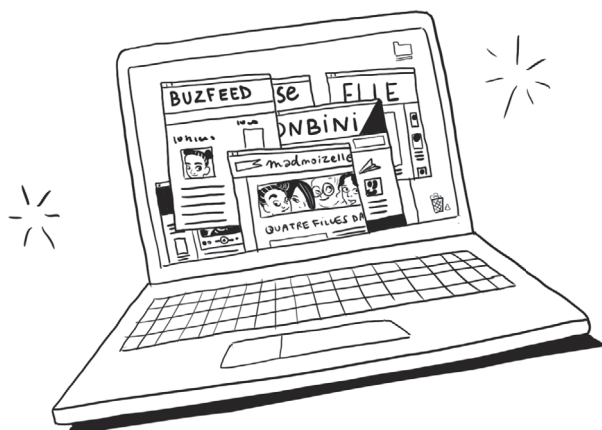
# PROLONGEMENTS POSSIBLES

## PARCOURS CITOYENS

### ATELIER 1 : CRÉATION D'UNE CHAÎNE YOUTUBE POUR LA CLASSE.

À l'image du groupe des Sorcières, repérer les talents et connaissances de chacun, mettre les élèves par groupe, créer des thématiques et lancer un atelier d'écriture de trames d'épisodes.

Pour le tournage, laisser les élèves libres de tourner et de monter les plans. Attention à bien vérifier que les parents ont signé un document pour le droit à l'image de leur enfant !



Vous pouvez toutefois leur imposer certaines contraintes pour une homogénéité :

**durée**  
**cadrage (plan américain)**

**personne à l'image**  
**décor de fond...**

=> Après visionnage des rendus des élèves, les mettre en ligne.



## ATELIER 2 : EFFECTUER UN TRAVAIL THÉMATIQUE

Trois questions sociétales se dégagent du roman : **le cyber-harcèlement, le racisme et le sexisme.**

### LE CYBER-HARCÈLEMENT

**Le cyber-harcèlement** peut faire l'objet d'un débat. Les élèves définissent ce qu'est le cyber-harcèlement et essaient d'en mesurer la portée, les conséquences.

Il est primordial de parler de ce fléau à l'ère du numérique, de donner des faits, des solutions, des exemples de condamnation.

### QUELQUES PISTES :

#### 1) Définition

Le cyber-harcèlement est défini comme « un acte agressif, intentionnel, perpétré de façon répétée par un individu ou un groupe d'individus, au moyen de formes de communication électroniques, à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule ». Le cyber-harcèlement se pratique via les téléphones portables, messageries instantanées, forums, chats, jeux en ligne, courriers électroniques, réseaux sociaux, site de partage de photographies, etc.

**Il peut prendre plusieurs formes telles que :**

- les intimidations, insultes, moqueries ou menaces en ligne ;
- la propagation de rumeurs ;
- le piratage de comptes et l'usurpation d'identité digitale ;
- la création d'un sujet de discussion, d'un groupe ou d'une page sur un réseau social à l'encontre d'un camarade de classe ;
- la publication d'une photo ou d'une vidéo de la victime en mauvaise posture ou à caractère sexuel, qui pourraient être utilisées dans le cadre de la pornographie infantile.

#### 2) Les conséquences

Le cyber-harcèlement est avant tout du harcèlement. Les conséquences pour la victime et l'impact sur le climat scolaire sont aussi importants que dans une situation de harcèlement « classique ».

##### **a) Des modalités différentes**

Le cyber-harcèlement se distingue du harcèlement physique à plusieurs niveaux :

La diffusion massive et instantanée des messages peut toucher un très large public, il est très difficile d'en reprendre le contrôle.

Avec le cyber-harcèlement, le harcèlement subi à l'école se prolonge au domicile, sans répit pour l'enfant. Plus aucun espace de sa vie n'est protégé.

Le harceleur peut rester anonyme en agissant via un pseudo et ne jamais se dévoiler, ce qui peut augmenter l'angoisse de la victime.



## b) La prévention

Prévenir pour minimiser le risque d'une mauvaise utilisation des informations personnelles :

- Préserver ses données privées.
- Gérer ses paramètres de confidentialité (Facebook : paramétrer la visibilité de son compte à des « amis uniquement », refuser d'être indexé par d'autres sites web. Skype : limiter la visibilité de sa photo de profil à sa liste de contacts, et refuser les demandes de personnes qui ne sont pas dans cette liste. Twitter : Protéger ses tweets (messages) afin qu'ils ne soient pas disponibles publiquement. Ask.fm : Refuser de recevoir des questions anonymes, etc.)
- Sécuriser son mot de passe. À la fin de chaque utilisation, il faut penser à se déconnecter de sa session, y compris sur les téléphones portables.
- Respecter sa vie privée et celle des autres. Il est important que les élèves comprennent bien le concept du droit à l'image et à la vie privée et prennent pour habitude de demander l'autorisation avant de diffuser une information qui implique une autre personne. Le cyber-harcèlement se manifeste au travers de contenus (écrits, photos ou vidéos) échangés par internet ou téléphone mobile, qui laissent des traces. Il est donc plus facile à prouver que d'autres types de harcèlement.

## c) Rappels des sanctions judiciaires :

Bien que le cyber-harcèlement ne soit pas une infraction réprimée en tant que telle par la loi française, l'auteur d'actes accomplis à cette fin est susceptible de voir sa responsabilité engagée sur le fondement du Droit civil, du Droit de la presse ou du Code pénal.

### Par exemple :

- Une injure ou une diffamation publique peut être punie d'une amende de 12.000€ (art. 32 de la Loi du 29 juillet 1881).
- Pour le droit à l'image, la peine maximum encourue est d'un an de prison et de 45.000 € d'amende (art. 226-1, 226-2 du Code pénal).
- L'usurpation d'identité peut être punie d'un an d'emprisonnement et de 15.000€ d'amende (art. 226-4-1 du Code pénal).
- La diffusion de contenu à caractère pornographique d'un mineur est passible de 5 ans d'emprisonnement et de 75.000€ d'amende.



# LE RACISME

Le racisme peut être abordé à partir d'une œuvre littéraire et picturale.

- Faire lire par exemple la nouvelle « Le Reflet » de Didier Daeninckx.
- Projeter le tableau de Norman Rockwell « The Problem We All Live With » (*Le problème avec lequel nous vivons tous*) qui évoque l'histoire vraie de la petite américaine Ruby Bridges, qui, à l'âge de 6 ans, en 1960, est la première enfant noire à intégrer une école blanche en Louisiane (la *William Frantz Elementary School*), obligée de se rendre en classe sous la protection des Marshalls.
- Projeter un film sur le sujet: *La couleur des sentiments*, *Loving*, *Je ne suis pas votre nègre*.



## QUELQUES PISTES D'ANALYSE DU CONTEXTE ET DU TABLEAU :

Cette peinture est parue dans le magazine *Look* en 1964 et évoque un fait d'actualité de 1960. Il est actuellement exposé au *Norman Rockwell Museum* à Stockbridge, dans le Massachusetts.

### a) Forme :

On peut par exemple étudier le contraste et la symbolique des couleurs, les éléments de l'arrière plan et le cadrage.

**Les contrastes :** taille de la fillette et des marshalls / couleur de sa peau et blanc de sa tenue. Innocence de la fillette (qui tient à la main ses affaires pour aller en classe) en contraste avec la violence qui l'entoure (tomate écrasée, insultes tagguées sur le mur, symboles de la xénophobie ambiante)

**La composition :** de chaque côté du tableau, les quatre hommes, vêtus de costumes bruns ou gris encadrent et protègent parfaitement la petite. Ils doivent l'escorter jusque dans l'école.

Paradoxe de la situation : ce sont des blancs qui garantissent sa sécurité mais qui en même temps l'enferment dans un espace restreint.

Enfin, à l'arrière plan sur le mur : une insulte raciale (le terme «nigger» renvoyant également à l'esclavage) des traces laissées par les tomates, les initiales du Ku Klux Klan (à gauche, au-dessus de la main du marshall) évoquent racisme, violence et lynchage. Le rouge de la tomate suggère le sang et même la mort.

### b) Significations et contexte :

Norman Rockwell dénonce ici les préjugés qui faisaient encore rage dans son pays dans les années 60. Dans le cas de Ruby, cette image témoigne de la difficulté d'imposer la déségrégation aux états du sud qui n'en voulaient pas. En effet, les lois ségrégationnistes (Jim Crow Laws) étaient en vigueur depuis 1876, imposant aux gens de couleur des services publics «séparés mais égaux» : les bus (cf Rosa Parks), les restaurants, les hôpitaux, les écoles ont des sections réservées aux noirs.

**Le Mouvement des Droits Civiques** est principalement un mouvement non-violent, dont le but est d'obtenir l'égalité des droits politiques pour tout citoyen américain. Il est symbolisé par la figure emblématique de Martin Luther King. Le Civil Rights Act de 1964 déclare illégale toute discrimination reposant sur la race, la couleur, la religion, le sexe ou l'origine nationale. Bien sûr, il est difficile de changer les mentalités...

Observateurs de ce tableau, notre position est inconfortable, car nous sommes parmi les manifestants et d'autant plus choqués par ce que cette petite fille endure.

Néanmoins, le mouvement principal est vers la gauche ; les 5 personnages marchent vers l'ouest, qui, pour les Américains, symbolise l'avenir. Ruby passe une ligne sur le trottoir, un passage symbolique vers une nouvelle ère. Norman Rockwell se voulait vraisemblablement optimiste et voulait croire, comme d'autres avant lui en avaient rêvé, que des enfants noirs et blancs pourraient un jour se tenir la main. Barack Obama en devenant le 1er président afro-américain confirme que, pour certains, le rêve a fini par devenir réalité.

# LE SEXISME

Une vidéo réalisée par les éditions Poulpe Fictions est également disponible sur leur site ou sur YouTube, pour aborder ce sujet en classe.

Si vous ne souhaitez pas utiliser la vidéo, vous pouvez demander en amont aux élèves d'effectuer des recherches au CDI ou sur internet pour trouver tout d'abord la définition, et définir ensuite l'évolution de la condition de la femme, en France, en quelques lignes.



## QUELQUES PISTES :

### 1) Définition

Sexisme : Attitude discriminatoire adoptée sur le sexe opposé. Il s'appuie en partie sur des stéréotypes de genre, c'est-à-dire des croyances concernant les caractéristiques généralement associées aux femmes et aux hommes.

### 2) Au fil de l'Histoire

Dans le roman *Viser la lune*, qui se passe **en 2017**, Itaï a failli ne pas participer au tournoi mondial de *League of Legends*... puisque Patrick Yarka, directeur du tournoi, considérait qu'une fille ne pouvait pas être à la hauteur des garçons dans ce sport.

À la **Renaissance**, un concile de l'Eglise décrétait que la femme n'avait pas besoin d'apprendre à lire, puisque son rôle était d'être épouse et mère.

Sous **l'Ancien Régime**, la loi Salique, héritée des tribus franques, interdisait aux femmes l'accès au trône. À la Révolution, les femmes jouèrent un rôle important et, en 1791, **la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne**, stipulait dans son article premier que « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droit ». Cette déclaration ne fut jamais votée, Olympe de Gouges, son auteur, fut guillotinée et les femmes écartées du pouvoir.



Sous **Napoléon**, le code civil promulgué en 1804 était basé sur le droit romain et mettait la femme sous l'autorité du mari, chef de la famille. A partir de **1881**, les filles pourront aller à l'école de manière plus systématique. Dès **1876**, le droit de vote sera demandé par les femmes... mais ne leur sera finalement accordé qu'en **1944**. S'il y a toujours eu en France des femmes exceptionnelles, depuis Christine de Pisan et Eléonore d'Aquitaine jusqu'à Georges Sand et Marie Curie, il a fallu attendre le milieu du XX<sup>ème</sup> siècle pour voir les mentalités changer.

Ce n'est qu'à partir des années **1950** que les lois concernant les droits de la femme dans la famille furent une à une amendées.

Une femme jouera un rôle primordial dans ce combat acharné : **Simone de Beauvoir**.

Elle écrira en 1949, *Le Deuxième Sexe*, dans lequel elle revendique l'égalité entre les hommes et les femmes. Et elle fondera, en **1974**, la ligue des droits de la femme, pour lutter contre les violences faites aux femmes. Une femme comme on aimerait en croiser souvent donc ! Même si les choses ont évolué, il reste encore beaucoup à faire... dans le monde du travail par exemple, puisqu'une femme n'a pas encore accès à tous les postes et touche en général 81,6% du salaire des hommes à diplôme et poste équivalents.

**ATELIER 3 : UN TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE PEUT ÉGALEMENT S'EFFECTUER AUPRÈS DU PROFESSEUR DE SVT SUR L'ESPACE**