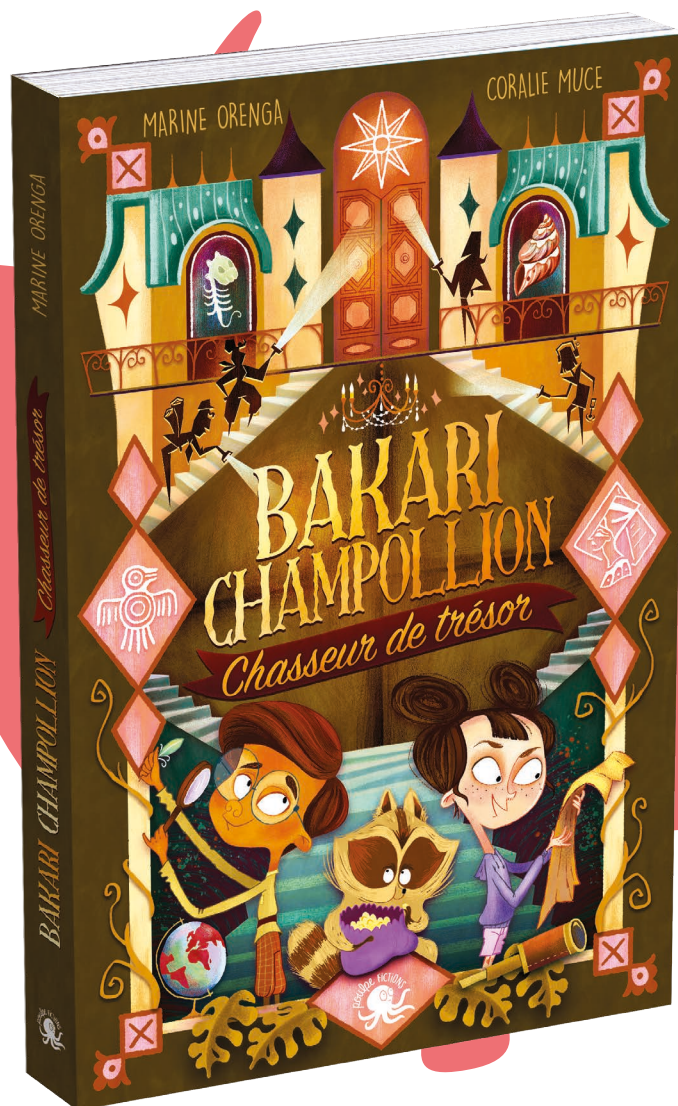




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



BAKARI CHAMPOLLION CHASSEUR DE TRÉSOR

Une histoire écrite par Marine Orenge
et illustrée par Coralie Muce

Fiche réalisée par Carine Mourey, professeur des écoles dans les Vosges.
Maquette : Jérôme Wawrzyniak. © Éditions Poulpe Fictions.
Illustrations du dossier par Coralie Muce.

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

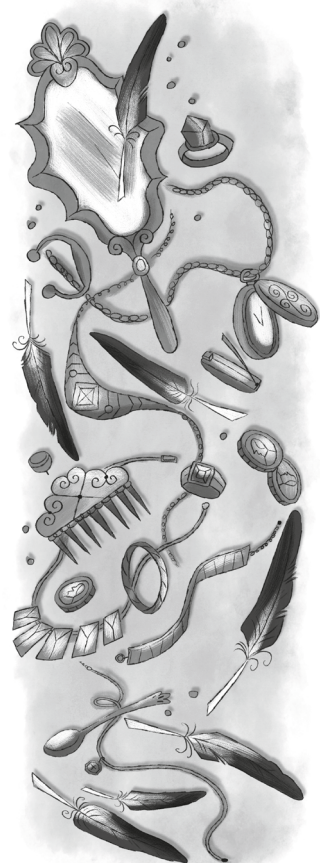
Bakari Champollion, chasseur de trésor est un roman jeunesse contemporain accessible à des élèves de cycle 3. Composé de 14 chapitres, ce récit exaltant nous emmène dans une véritable chasse au trésor parsemée d'indices et d'énigmes que Bakari, Zoé et leur raton laveur de compagnie vont devoir résoudre tout en affrontant les plus grandes équipes de professionnels : archéologues high-tech ou très expérimentés, architectes de grande renommée mais également un séducteur très malhonnête.



B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

Bakari Champollion, chasseur de trésor permettra aux enseignants de guider les élèves vers une lecture fluide d'une œuvre intégrale en premier lieu, puis de travailler l'interprétation et la compréhension de ce texte, à l'oral comme à l'écrit, au travers de divers exercices. Le tout conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.**

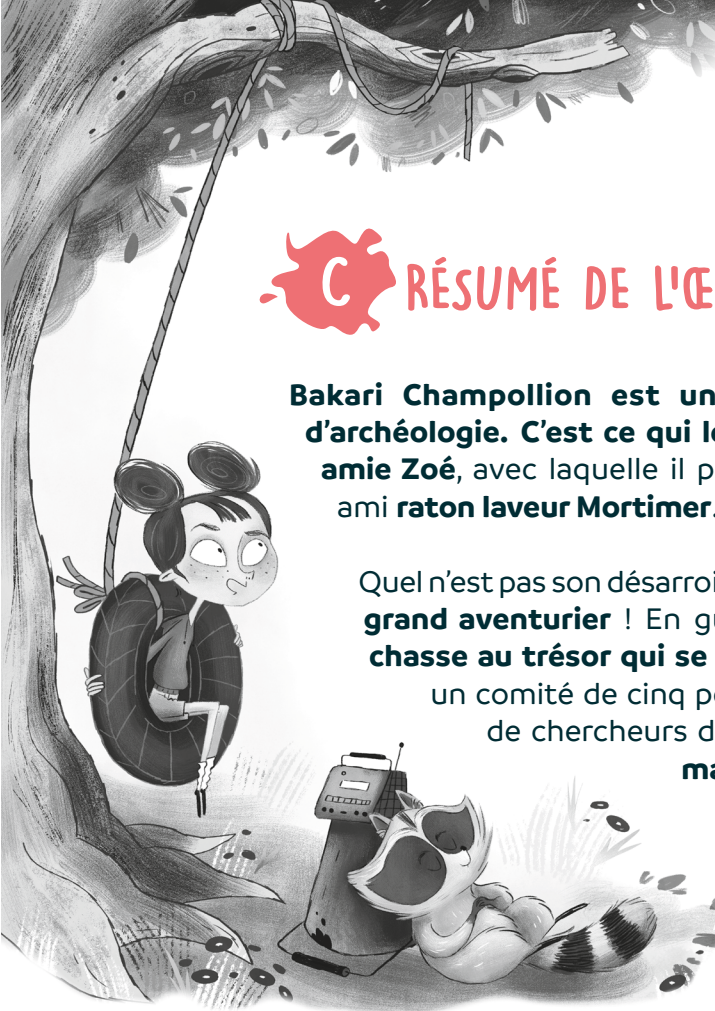
Les différents exercices viseront à accompagner les élèves, dans une démarche progressive, dans leur accès au sens du texte, en les aidant à construire une bonne compréhension de l'histoire.



QUELS ENSEIGNEMENTS ?

Bakari Champollion, chasseur de trésor permettra à l'enseignant de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, mais également d'aborder des enjeux artistiques (car Bakari Champollion est fan d'archéologie !).

- **Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves** afin de favoriser l'entrée dans la lecture : « Vivre des aventures » (en CM1/CM2) et « Récits d'aventure » (en 6^e).
- **Découvrir des récits de différents genres qui interrogent certains fondements de la société** comme le respect de la différence, les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions : « La morale en questions » (en CM1/CM2). En effet, au-delà des divergences de personnalité, Bakari et Zoé s'associent avec Rodolph et Jo Pearson pour mener à bien leur quête. Ils découvrent ainsi leur complémentarité dans la différence.
- **Comprendre un texte littéraire, se l'approprier et construire la compréhension** : repérage des informations explicites, compréhension de la trame narrative et identification des personnages seront menés à travers des activités guidées.



RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Bakari Champollion est une graine d'aventurier fan d'archéologie. C'est ce qui le rapproche de sa meilleure amie Zoé, avec laquelle il partage sa passion, et de leur ami raton laveur Mortimer.

Quel n'est pas son désarroi lorsqu'il apprend la mort de son idole : **Gustavo Ricciotti, grand aventurier** ! En guise de testament, **ce dernier a organisé une grande chasse au trésor qui se déroulera dans son manoir**, pour laquelle il a désigné un comité de cinq personnes, chacune chargée de sélectionner une équipe de chercheurs de trésor. **Bakari, Zoé et Mortimer sont sélectionnés de manière inespérée grâce au frère de Zoé, Rodolph, qui a une correspondance depuis de longues années avec Jo Pearson**, ancien champion de rallye moto et de bodybuilding et membre du comité.

Démarre alors la chasse au trésor la plus médiatique de tous les temps...

Aïda Gassama-Sonko, Alexeï Romanov et Charles de Bougainville, tous membres du comité, soutiennent différents candidats qui tous échouent malgré des méthodes très différentes les unes des autres ! Lucrezia Ricciotti, quant à elle, a choisi le séducteur Rafaelo Silva, mais il semble plus occupé à se faire bronzer qu'à trouver le moindre butin...

Pendant ce temps, **Bakari, Zoé et Mortimer, aidés de Paulette, la gouvernante du manoir, mènent leur propre enquête**. Une première piste inattendue les guide vers... les toilettes ! De fil en aiguille, plusieurs indices (un poème, une carte du ciel...) les mènent vers Charles de Bougainville, qui leur révèle que **Ricciotti était secrètement amoureux**. Enfin, le trio découvre que son amoureux lui a offert **un coquillage dans lequel il a caché une lettre contenant un message secret...** Mais **Rafaelo Silva, armé d'un revolver, s'empare de la lettre et s'enfuit** à bord de sa voiture de sport ! N'écoutant que son courage, **Jo entame alors une folle course-poursuite** sur sa moto dont il sortira accidenté mais victorieux.

Finalement, **Bakari, sa drôle d'équipe et le monde entier peuvent lire le contenu de la lettre**. Si elle contient bien un trésor sous la forme d'une nouvelle carte énigmatique, **elle mentionne aussi le legs de toute la fortune de Gustavo Ricciotti au plus grand de tous les trésors : le grand amour de sa vie qui n'est autre que Paulette !**



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.

1 À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

On réalisera ces activités avant la distribution du roman, à partir de la couverture.

- On proposera aux élèves de réaliser **une fiche d'identité du roman** :

Titre : Bakari Champollion, chasseur de trésor

Autrice : Marine Orenga

Illustratrice : Coralie Muce

Éditeur : Poulpe Fictions

Nombre de chapitres : 14

- On demandera aux élèves de **regarder la couverture puis de faire des hypothèses** : mettre en regard le titre et l'illustration de la couverture permettra de faire des suppositions sur l'histoire :

- Quels indices visuels et textuels indiquent le genre du roman ?
- Quel horizon d'attente cela crée-t-il chez le jeune lecteur ?

L'enseignant amènera notamment les élèves à se demander de quel type de trésor il s'agit.

- On posera enfin la question suivante aux élèves : **Quel serait pour toi le plus fabuleux trésor ?** On leur proposera de **le dessiner puis de le décrire** en quelques phrases.



2 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- On invitera les élèves à **répondre à des questions de compréhension générale** à travers deux questionnaires.

QUESTIONNAIRE N° 1

1. Quels sont les personnages principaux de l'histoire ? Bakari, Zoé et Mortimer, le raton laveur, sont les principaux personnages.

2. Où vivent Zoé et son frère Rodolph ? Coche la bonne réponse.

- ☐ dans une maison en campagne
- ☒ dans une caravane
- ☐ dans un manoir

3. Retrouve à quel métier correspond chaque définition : ethnologue, paléontologue, archéologue.

- Un chercheur qui dirige des fouilles et travaille aussi en laboratoire : **archéologue**
- Un chercheur qui étudie l'évolution biologique des êtres vivants : **paléontologue**
- Un chercheur qui étudie une population à travers les éléments qui la caractérisent : **ethnologue**



4. Que veut dire la phrase p. 10 : « Cette dernière s'avéra vite aussi brillante que son frère se montrait désintéressé de tout ce qui touchait de près ou de loin à l'école » ?

☐ que Zoé est aussi brillante que son frère

☐ que Zoé est aussi désintéressée que son frère

☒ que son frère n'est pas intéressé par l'école mais que Zoé est au contraire très brillante



5. Quel cadeau intéressant reçoit Bakari pour son anniversaire ? Qui lui a offert ? Il reçoit un raton laveur nommé Mortimer de la part de Zoé.

6. Par quel moyen Bakari, Zoé et Mortimer réussissent-ils à se constituer en 5^e équipe de la grande chasse au trésor ? Rodolph, le frère de Zoé, entretient une correspondance avec Jo Pearson, membre du comité créé par Gustavo Ricciotti. Bakari réussit à convaincre Jo par l'intermédiaire de Rodolph.

7. Où va se dérouler la chasse au trésor ? La chasse au trésor se situera dans le manoir de Gustavo Ricciotti, un grand chasseur de trésor.

QUESTIONNAIRE N° 2

1. Quel est le premier indice découvert par Bakari, Zoé et Mortimer ? Le premier indice est un poème découvert dans une revue de voitures, trouvée aux toilettes grâce aux révélations de Jo Pearson sur les petites habitudes de Ricciotti.

2. Où se trouvent « les bateaux de pêcheurs » (p. 82) ? Ils se trouvent sur une peinture accrochée sur un mur de la bibliothèque.

3. Qui sont Ernest et Victor, mentionnés au chapitre 8 ? Il s'agit d'Ernest Hemingway et Victor Hugo, célèbres écrivains dont les livres sont rangés au douzième étage de la bibliothèque, comme le livre mystère.

4. Que représente la constellation d'Orion (p. 137) ? Colorie la bonne réponse.

Deux triangles en miroir qui se rejoignent par un sommet

Deux carrés en miroir qui se rejoignent par un côté

Un heptagone, c'est-à-dire une figure à sept côtés

5. Comment nos héros font-ils le lien avec Charles de Bougainville ?

Ils font le lien entre bougainvilliers et Bougainville grâce aux fleurs peintes sur une fresque au plafond : ce sont « les fidèles fleurs qui gardent le secret » (p. 144).

6. De quel secret inavouable Charles de Bougainville parle-t-il à Bakari, Zoé et Mortimer ? Le secret inavouable est une grande histoire d'amour.

7. Finalement, où nos jeunes aventuriers trouvent-ils la lettre qui conclut la grande chasse au trésor ? Ils trouvent la lettre dans un coquillage offert par son amoureuse à Gustavo Ricciotti.

8. Quel est le plus grand trésor de Gustavo Ricciotti ? Son plus grand trésor est Paulette, son amour secret.

9. Quel trésor ont finalement gagné Bakari, Zoé et Mortimer ? Ils ont gagné une carte au trésor du pirate Morglock, alias la Vipère des océans, à décrypter, ainsi qu'une somme d'argent pour mener l'expédition.



- On proposera aux élèves de **numéroter les indices dans le bon ordre** afin de retrouver la piste qui mène au trésor.

Indices	Ordre d'apparition
un poème	1
un livre sur la douzième étagère	3
un informateur incognito ou presque	5
un coquillage avec une lettre	6
une fresque avec des bougainvilliers	4
un tableau avec des bateaux	2
un message secret dans une cheminée	3



3 À LA DÉCOUVERTE DES PERSONNAGES



COMPRÉHENSION ÉCRITE

Chaque affirmation ci-dessous illustre bien la personnalité singulière d'un des personnages du roman. On proposera aux élèves d'**associer ces citations au personnage correspondant** : Naoko Kobayashi, Hilda Van Houten, Sinan Özdemir, Rodolph, Zoé, Bakari, Jo Pearson.

« Nous allons faire encore plus simple et plus spectaculaire encore : démonter intégralement le manoir et tout ce qu'il contient, puis le reconstituer à l'identique, pierre après pierre. »	Sinan Özdemir
« En fait, ce n'est pas à moi d'ouvrir cette enveloppe. »	Rodolph
« Nos robots ont détecté un vide entre deux cloisons et ce vide n'apparaît sur aucun plan officiel du manoir. »	Naoko Kobayashi
« Mes fouilles m'ont permis d'exhumer cet objet du jardin de M. Ricciotti. »	Hilda Van Houten
« Minute Papy Lion ! Vous n'avez pas l'impression d'oublier quelque chose ? »	Jo Pearson
« Je suis certaine qu'une fois encore, la réponse est là, juste sous notre nez. »	Zoé
« Nous sommes fichus. »	Bakari



ÉCRITURE



- On relira la phrase suivante, à la p. 23 : « **Une chose plus précieuse que l'or, plus rare qu'un squelette de licorne, plus magistrale que la pyramide enfouie d'Asklépios.** » On demandera aux élèves d'écrire à partir de cette phrase. Il pourra s'agir d'un travail d'écriture assez libre, pour favoriser l'imagination, ou d'un travail sur l'énumération.

CULTURE GÉNÉRALE

- Jo Pearson est un drôle de personnage qui s'exprime de façon originale, déformant allègrement des expressions idiomatiques ! On invitera les élèves à **retrouver les locutions originales**.



- P. 46** « Il aurait agi [...] en son âne et confiance »
> en son âme et conscience
- P. 47** « le cœur a ses raisins que le raisin ignore »
> le cœur a ses raisons que la raison ignore
- P. 55** « Gustavo avait froid en mon jugement »
> Gustavo avait foi en mon jugement
- P. 76** « À croire que tu es né de la dernière truie »
> À croire que tu es né de la dernière pluie
- P. 130** « Minute Papy Lion ! »
> Minute papillon !
- P. 200** « Mieux vaut tard que jarret »
> Mieux vaut tard que jamais

Quel est l'effet recherché par l'auteur ? Il s'agit d'un effet décalé et humoristique.

- Pour les mettre dans la peau de nos enquêteurs en herbe, on demandera aux élèves de **résoudre l'énigme suivante** :

Pierre et Marie sont deux enfants d'une famille nombreuse. Pierre a deux fois plus de sœurs que de frères et Marie a autant de frères que de sœurs. Combien d'enfants sont-ils ?

7 enfants, soit 4 filles et 3 garçons.

POUR ALLER PLUS LOIN

- On s'attardera sur la **thématique des hiéroglyphes**. On fera d'abord lire un **texte théorique sur la question** :

L'écriture hiéroglyphique égyptienne est un système d'écriture figurative : les caractères qui la composent représentent des objets divers, tels que des plantes, des figures de dieux, d'humains et d'animaux, etc. Apparue à la fin du IV^e millénaire avant notre ère en Haute-Égypte, l'écriture hiéroglyphique est utilisée jusqu'à l'époque romaine, soit pendant plus de trois mille ans.

Des Européens se sont aventurés dans des tentatives de traduction au début du XIX^e siècle, mais il a fallu attendre, après la découverte de la pierre de Rosette, le génie de **Jean-François Champollion** pour briser le mystère, après quatorze siècles !





- On proposera ensuite aux élèves de **fabriquer leur propre papyrus**, à partir de la consigne ci-dessous :

Dilue trois cuillères à café de café dans un bol d'eau. Mélange bien. Déchire les quatre bords de la feuille avec la main afin de faire apparaître les fibres du papier. À l'aide du pinceau, peins la feuille avec le café. Retourne-la et refais l'opération précédente. Laisse sécher.

- On invitera enfin les élèves à **décalquer** ou à **reproduire les symboles** qui les intéressent pour écrire un mot. On précisera que les prénoms sont écrits dans des cartouches comme ci-dessous, les autres mots pouvant être écrits librement.

A	B	C/K	D
F	G	H	I
J	L	M	N
O	P	Q	R
S	T	U	V
W	X	Y	Z



Source de l' « alphabet » :

<https://www.ecoute-mes-histoires.com/pages/choisir-les-contes-de-10-ans/horus-le-dieu-a-l-oeil-de-faucon.html>



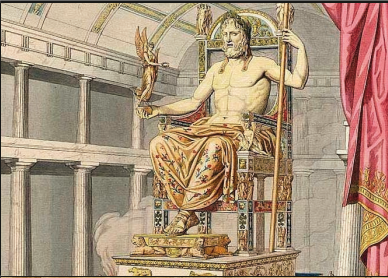
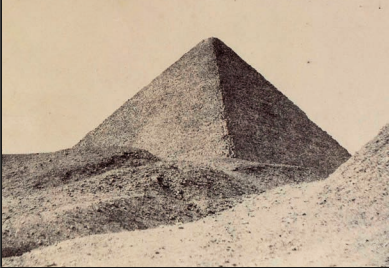
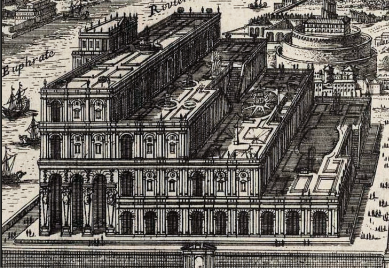
- On pourra proposer une **découverte des Sept Merveilles du monde aux élèves**. On leur rappellera que Sinan Özdemir, membre du célèbre cabinet d'architecte (p. 148), s'est spécialisé dans la reconstitution de monuments antiques. Ainsi, il s'est attelé à la reconstitution des Sept Merveilles du monde. On expliquera d'abord ce que sont ces Merveilles :

Les voyageurs de l'Antiquité avaient établi la liste des sept merveilles du monde : les sept édifices les plus spectaculaires jamais construits. L'origine de la liste est méconnue, mais ces œuvres correspondent toutes à des réalisations qui excèdent largement les proportions communes, montrant qu'architectes et bâtisseurs d'époques très anciennes étaient capables, à force de labeur et d'ingéniosité, d'ouvrages monumentaux exceptionnels. Ces constructions remarquables se trouvent toutes autour de la Méditerranée. La liste a pu légèrement varier au cours des siècles.

Un seul de ces édifices a survécu : c'est la grande pyramide de Khéops à Gizeh en Égypte. D'autres, comme le phare d'Alexandrie, existent à l'état de ruines. La plupart enfin ont totalement disparu.

- On demandera ensuite aux élèves d'**écrire le nom de chaque monument à côté de chaque dessin**, à partir de la liste suivante :

la pyramide de Khéops à Gizeh (Égypte) - les jardins suspendus de Babylone en Mésopotamie (Irak actuel) - la statue en or et ivoire de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce) - le temple d'Artémis à Éphèse (Turquie actuelle) - le tombeau de Mausole, à Halicarnasse, en Carie (Turquie actuelle) - le colosse de Rhodes (Grèce) - le phare d'Alexandrie (Égypte)

	Le temple d'Artémis		La statue de Zeus
	La pyramide de Khéops		Le tombeau de Mausole
	Les jardins suspendus de Babylone		Le colosse de Rhodes
			Le phare d'Alexandrie

Source :

http://passerelles.bnf.fr/reperes/sept_merveilles_01.php

• L'enseignant pourra **proposer des sujets d'exposés divers à la classe** :

- Certains métiers directement liés au sujet du livre : archéologue, paléontologue, primatologue, anthropologue/ethnologue, etc. Mais aussi d'autres cités au fil du texte : architecte, charpentier, géomètre, grutier, menuisier, etc.
- Louis-Antoine de Bougainville, célèbre explorateur et écrivain
- Les fonctions de député au Parlement et de sénatrice à l'Assemblée (p. 8)
- Les ratons laveurs
- La recette des madeleines

• Les élèves pourront également **créer une page d'Archéologiquement vôtre** avec quelques encarts sur des découvertes archéologiques majeures.



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

• Remplis la fiche d'identité du livre :

Titre :

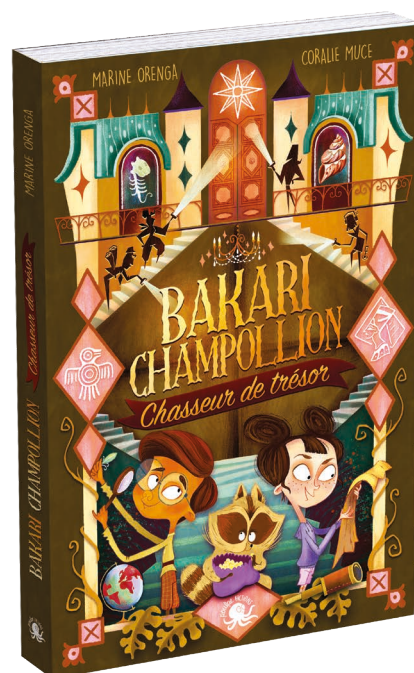
.....

Autrice :

Illustratrice :

Éditeur :

Nombre de chapitres :



• Décris la première de couverture, puis fais des hypothèses sur l'histoire :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Quel serait pour toi le plus fabuleux trésor ? Dessine-le puis décris-le en quelques phrases.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

QUESTIONNAIRE N° 1 (p. 5 à 56)



1. Quels sont les personnages principaux de l'histoire ?

.....
.....

2. Où vivent Zoé et son frère Rodolph ? Coche la bonne réponse.

- ☐ dans une maison en campagne ☐ dans une caravane ☐ dans un manoir

3. Retrouve à quel métier correspond chaque définition : **ethnologue, paléontologue, archéologue.**

- Un chercheur qui dirige des fouilles et travaille aussi en laboratoire :

.....

- Un chercheur qui étudie l'évolution biologique des êtres vivants :

.....

- Un chercheur qui étudie une population à travers les éléments qui la caractérisent :

.....

4. Que veut dire la phrase p. 10 : « Cette dernière s'avéra vite aussi brillante que son frère se montrait désintéressé de tout ce qui touchait de près ou de loin à l'école » ?

- ☐ que Zoé est aussi brillante que son frère.
☐ que Zoé est aussi désintéressée que son frère.
☐ que son frère n'est pas intéressé par l'école mais que Zoé est au contraire très brillante.

5. Quel cadeau intéressant reçoit Bakari pour son anniversaire ? Qui lui a offert ?

.....
.....

6. Par quel moyen Bakari, Zoé et Mortimer réussissent-ils à se constituer en 5^e équipe de la grande chasse au trésor ?

.....
.....
.....

7. Où va se dérouler la chasse au trésor ?

.....

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

QUESTIONNAIRE N° 2 (p. 57 à 207)

1. Quel est le premier indice découvert par Bakari, Zoé et Mortimer ?

.....

2. Où se trouvent « les bateaux de pêcheurs » (p. 82) ?

.....

3. Qui sont Ernest et Victor, mentionnés au chapitre 8 ?

.....

4. Que représente la constellation d'Orion (p. 137) ? Colorie la bonne réponse.

Deux triangles en miroir qui se rejoignent par un sommet

Deux carrés en miroir qui se rejoignent par un côté

Un heptagone, c'est-à-dire une figure à sept côtés



5. Comment nos héros font-ils le lien avec Charles de Bougainville ?

.....

.....

6. De quel secret inavouable Charles de Bougainville parle-t-il à Bakari, Zoé et Mortimer ?

.....

.....

7. Finalement, où nos jeunes aventuriers trouvent-ils la lettre qui conclut la grande chasse au trésor ?

.....

.....

8. Quel est le plus grand trésor de Gustavo Ricciotti ?

.....

.....

9. Quel trésor ont finalement gagné Bakari, Zoé et Mortimer ?

.....

.....

À LA DÉCOUVERTE DES PERSONNAGES

- **Numérote les indices** dans le bon ordre afin de retrouver la piste qui mène au trésor.

Indices	Ordre d'apparition
un poème	
un livre sur la douzième étagère	
un informateur incognito ou presque	
un coquillage avec une lettre	
une fresque avec des bougainvilliers	
un tableau avec des bateaux	
un message secret dans une cheminée	



- Chaque affirmation ci-dessous illustre bien la personnalité singulière d'un des personnages du roman. **Associe ces citations aux personnages correspondant :**

Naoko Kobayashi

Hilda Van Houten

Sinan Özdemir

Rodolph

Zoé

Bakari

Jo Pearson

« Nous allons faire encore plus simple et plus spectaculaire encore : démonter intégralement le manoir et tout ce qu'il contient, puis le reconstituer à l'identique, pierre après pierre. »	
« En fait, ce n'est pas à moi d'ouvrir cette enveloppe. »	
« Nos robots ont détecté un vide entre deux cloisons et ce vide n'apparaît sur aucun plan officiel du manoir. »	
« Mes fouilles m'ont permis d'exhumer cet objet du jardin de M. Ricciotti. »	
« Minute Papy Lion ! Vous n'avez pas l'impression d'oublier quelque chose ? »	
« Je suis certaine qu'une fois encore, la réponse est là, juste sous notre nez. »	
« Nous sommes fichus. »	



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



- Jo Pearson est un drôle de personnage. Que penses-tu des expressions qu'il utilise ? **Retrouve les locutions originales.**

P. 46 : « Il aurait agi [...] en son **âne** et **confiance** »

.....

.....

P. 47 : « le cœur a ses **raisins** que le **raisin** ignore »

.....

P. 55 : « Gustavo avait **froid** en mon jugement »

.....

P. 76 : « À croire que tu es né de la dernière **trueie** »

.....

P. 130 : « Minute **Papy Lion** ! »

.....

P. 200 : « Mieux vaut tard que **jarret** »

.....

À ton avis, quel est l'effet recherché par l'auteur ?

.....

.....

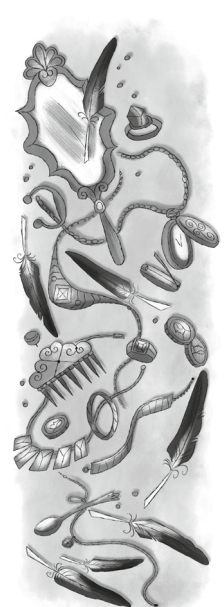
.....

ÉCRITURE

- À la p. 23 de ton roman, on trouve cette phrase :

« Une chose plus précieuse que l'or, plus rare qu'un squelette de licorne, plus magistrale que la pyramide enfouie d'Asklépios. »

Voici un trésor qui semble vraiment fabuleux ! À toi de **décrire en dix lignes maximum le trésor le plus fantastique de tous les temps**. Tu peux mêler métaux raffinés, matériaux nobles et pierres précieuses, mais aussi tout ce qui te paraît fabuleux, voire des choses qui n'existent pas comme les squelettes de licorne.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

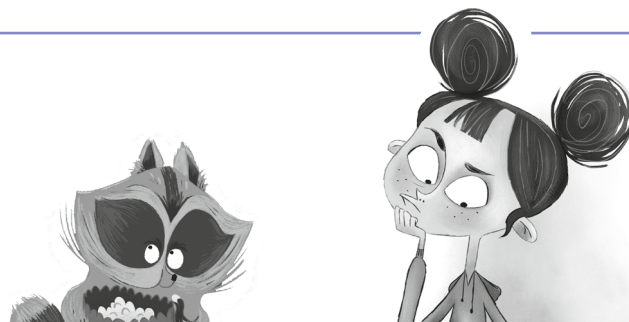
.....

.....

N'oublie pas de dessiner ton extraordinaire trésor :

CULTURE GÉNÉRALE

• Résous cette énigme :



Pierre et Marie sont deux enfants d'une famille nombreuse. Pierre a deux fois plus de sœurs que de frères et Marie a autant de frères que de sœurs. Combien d'enfants sont-ils ?

Réponse :

PRÉNOM :

POUR ALLER PLUS LOIN

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

• Lis ce texte informatif :

L'écriture hiéroglyphique égyptienne est un système d'écriture figurative : les caractères qui la composent représentent des objets divers, tels que des plantes, des figures de dieux, d'humains et d'animaux, etc. Apparue à la fin du IV^e millénaire avant notre ère en Haute-Égypte, l'écriture hiéroglyphique est utilisée jusqu'à l'époque romaine, soit pendant plus de trois mille ans.



Des Européens se sont aventurés dans des tentatives de traduction au début du XIX^e siècle, mais il a fallu attendre, après la découverte de la pierre de Rosette, le génie de **Jean-François Champollion** pour briser le mystère, après quatorze siècles !



• Fabrique ton papyrus :

Dilue trois cuillères à café de café dans un bol d'eau. Mélange bien. Déchire les quatre bords de la feuille avec la main afin de faire apparaître les fibres du papier. À l'aide du pinceau, peins la feuille avec le café. Retourne-la et refais l'opération précédente. Laisse sécher.

- **Décalque ou reproduis les symboles** qui t'intéressent pour écrire un mot, ton prénom par exemple. Attention : les prénoms sont écrits dans des cartouches comme ci-contre, les autres mots peuvent être écrits librement.



A	B	C/K	D
F	G	H	I
J	L	M	N
O	P	Q	R
S	T	U	V
W	X	Y	Z

Source de l'« alphabet » :

<https://www.ecoute-mes-histoires.com/pages/choisir-les-contes-de-10-ans/horus-le-dieu-a-l-oeil-de-faucon.html>

Sinan Özdemir, membre du célèbre cabinet d'architecte (p. 148), s'est spécialisé dans la reconstitution de monuments antiques. Ainsi, il s'est attelé à la reconstitution des **Sept Merveilles du monde**. Pars à leur découverte !

• **Écris le nom de chaque monument à côté de chaque dessin**, à partir de la liste suivante :

La pyramide de Khéops à Gizeh (Égypte)

Les jardins suspendus de Babylone en Mésopotamie (Irak actuel)

La statue en or et ivoire de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce)

Le temple d'Artémis à Éphèse (Turquie actuelle)

Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse, en Carie (Turquie actuelle)

Le colosse de Rhodes (Grèce)

Le phare d'Alexandrie (Égypte)

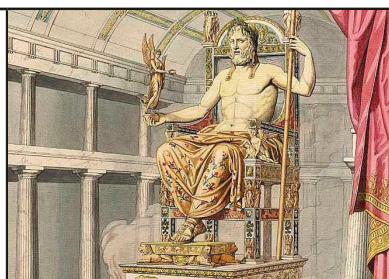


.....

.....

.....

.....

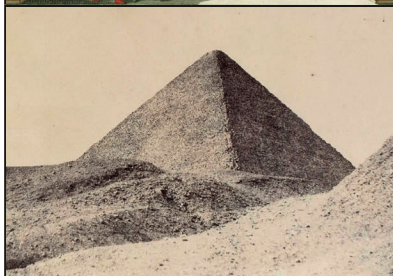


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

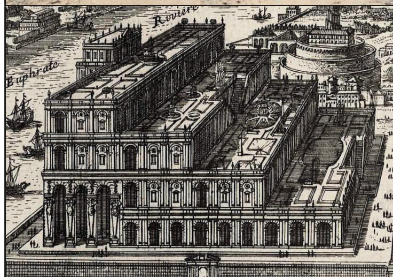


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....