



FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3 ET 4



ÉMILE TITAN

Un roman écrit par Baptiste Vignol et Vincent Baguian
et illustré par Raphaël Gauthey

Fiche réalisée par Justine Jotham, maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle,
Université du Littoral Côte d'Opale, Dunkerque.

Maquette : Ipokamp. © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Raphaël Gauthey.

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Ce **roman jeunesse à destination des 8-12 ans** est une **aventure** qui convient à une étude dans les classes des cycles 3 et 4, et plus particulièrement du **CM2** à la **5^e**.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

On pourra faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4 :

- « Vivre des aventures » (CM1/CM2) / « Récits d'aventures » (6^e)
- « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » (CM1/CM2) / « Vivre en société, participer à la société » (5^e)
- « La morale en question » (CM1/CM2)

Conformément aux prescriptions des **programmes consolidés publiés dans le Bulletin officiel N° 31 du 30 juillet 2020**.

LES PLUS POUR LES ÉLÈVES

- Un roman comportant **beaucoup d'action** ;
- Des personnages auxquels **les élèves peuvent s'identifier** ;
- **Une réflexion sur l'enfance/l'évolution de l'enfant** ;
- Une fiction sur un **arrière-plan réaliste**.

C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Émile Titan, neuf ans et demi, est un élève doué qui ne cherche pas à se faire remarquer à l'école. Mais un jour, Paul Ribérac, un nouveau âgé de onze ans, **le provoque en duel.** Émile remporte le combat, mais le surveillant général, Stanislas Durieux, leur inflige une punition commune.

Contre toute attente, les deux garçons **deviennent inséparables.** Paul, qui se confie peu, observe attentivement son camarade et lui offre un bracelet high-tech en gage de son amitié. Étrangement, Ribérac disparaît bientôt sans laisser de nouvelles, puis c'est le tour de **M. Durieux.**

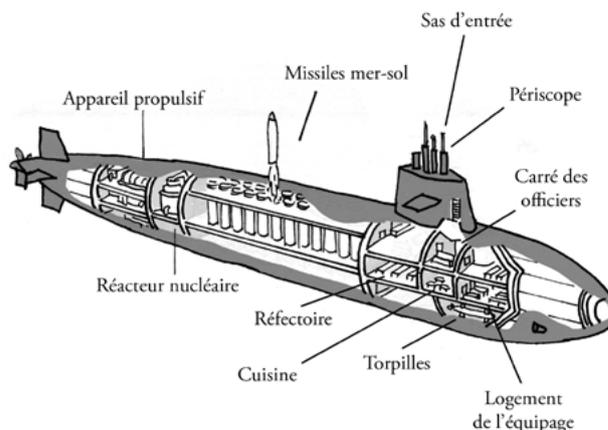
Alors qu'Émile s'interroge sur ces mystérieuses disparitions, Mme Labiche **lui présente une brochure pour le camp de vacances Solicrâne,** réservé à des enfants sélectionnés pour leurs **aptitudes physiques et intellectuelles.** Elle l'engage à s'inscrire ; sa mère accepte et sa candidature est retenue ! Émile a hâte de partir !

Le jour du départ arrive vite. Émile est conduit avec d'autres camarades dans un terrain militaire



interdit au public. Quand Émile descend du van, que de surprises ! **Il retrouve Stanislas Durieux et Paul Ribérac**, et c'est un hélicoptère de combat qui les attend pour les transporter à Toulon.

Arrivés à destination, les enfants sont répartis dans des tentes. Émile se trouve avec Paul et Augustin, un jeune garçon en fauteuil. Rapidement, Émile et Augustin se rendent compte qu'ils sont sur écoute. Très vite un petit groupe se détache, formé notamment d'Émile, Paul, Yuja, une jeune fille douée en hypnose, Raphaëlle, Augustin et des jumelles Lauren et Sophia. **Ils reçoivent d'ailleurs un pass décoré d'un liseré rouge**, de même qu'Adam Besson, un garçon pour qui Émile a peu de sympathie. Le groupe des « rouges » suit des ateliers de plus en plus poussés et reçoit enfin **une invitation à passer une soirée à bord d'un sous-marin**. Au cours de celle-ci, les quatorze Solicrâniens restants sont auditionnés par Monsieur S. (pour Salicorne) en personne, qui leur demande s'ils sont **prêts à s'engager** dans le but de servir le pays. Émile accepte. Il reçoit alors ses **premiers gadgets d'agent secret**.



Le camp s'achève ainsi. Émile rentre chez lui, où sa mère lui annonce **qu'il est sélectionné pour intégrer un cursus spécifique au lycée Chaptal à Paris**. La famille déménage donc dans la résidence moderne où sont logés les autres recrues, ainsi que les enseignants. Au lycée Chaptal, il retrouve ses amis et découvre, derrière la cloison de la classe « banale » qui leur est attribuée, des **locaux secrets**. Les recrues sont dotées de gadgets qui se révéleront indispensables dans leurs missions. Les voilà tous prêts à mener cette nouvelle existence cachée.



C'est le moment pour eux de se lancer dans **leur première quête** : ils devront récupérer des documents très sensibles. Grâce à une organisation parfaite, à leur entraînement de choc et à la valorisation des talents de chacun, les Solicrâniens s'acquittent de leur tâche. Malheureusement, au moment de sortir, **Adam refuse de suivre le plan** et d'emprunter le chemin prévu. Émile et lui parviennent à sortir, ce qui n'est pas le cas de Paul. Augustin et Raphaëlle, à bord de leur véhicule, les emmènent aussitôt au QG. Le moral est au plus bas. Émile pense que la désobéissance d'Adam a coûté la vie à son ami. C'est peu de dire qu'il s'agit d'une victoire en demi-teinte.



Le lendemain, lors du débriefing, Monsieur S. félicite l'équipe sans cacher sa déception vis-à-vis d'Adam, qui s'est en fait laissé envahir par sa phobie des chats ! Mais quelques minutes plus tard, Paul fait son apparition. **Tout cela était un ultime entraînement**. Il faut espérer que les Solicrâniens auront tous tiré parti de cette expérience traumatisante, car ils n'auront plus de deuxième chance.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

I À LA DÉCOUVERTE DU MONDE DE L'ESPIONNAGE

LECTURE DE L'IMAGE

On demandera aux élèves d'**analyser l'illustration de couverture**, avant et/ou après la lecture (questionnaire vierge disponible en fin de fiche).

- a) Qui est le personnage au premier plan ?** Émile Titan.
b) Quel accessoire porte-t-il ? Cet objet vous semble-t-il classique ? Pourquoi ? Il porte une montre peu ordinaire. Elle dégage une lumière puissante.
c) Dans quelle posture est-il représenté ? Que suggère-t-elle ? Il est en train de courir, le buste penché, ce qui suggère son dynamisme, sa rapidité.
d) Que pouvez-vous dire de l'expression de son visage ? Quel trait de caractère traduit-elle selon vous ? Il a l'air concentré, sérieux. Son expression traduit son caractère obstiné, décidé.
- a) Combien de personnages sont visibles au second plan ?** Trois.
b) Que font-ils ? L'un est assis ; les deux autres ont le bras tendu et pointent un pistolet.
c) Distingue-t-on leur visage ? Quelle impression cela donne-t-il ? On ne distingue pas leur visage, ce qui est mystérieux.
d) Qui est le personnage de droite selon vous ? Sans doute Monsieur S.
- Quels engins sont représentés ? À quel milieu appartiennent-ils ?** Un sous-marin et un hélicoptère. Ce sont des engins militaires.
- À quoi cette couverture vous fait-elle penser ?** À une affiche de film.



RECHERCHE

Sur Internet, on demandera aux élèves de **trouver trois affiches de films d'espionnage célèbres**. Ils devront ensuite les décrire, puis les comparer à la couverture du roman. Quelles ressemblances remarquent-ils ?

En guise d'exemple, nous proposons cette affiche qui comporte plusieurs points communs avec notre couverture.

HISTOIRE CULTURELLE

Le **roman d'espionnage** est apparu au début du xx^e siècle. Il a pour thème principal **les activités d'espionnage**. Il se déroule dans un **contexte de secret**, et en particulier dans celui des **services de renseignement**. Ainsi, il **montre des opérations clandestines et/ou militaires au service des États**. Les opérations menées, de même que les personnages, portent souvent **des noms de code**. Le grand **maître du roman d'espionnage** est **Ian Fleming**, qui n'est autre que le créateur du célèbre personnage de **James Bond**.

On pourra proposer un **questionnaire sur James Bond**, afin d'attirer l'attention sur des points de connexion entre les aventures de ce personnage et celles d'Émile.

À PROPOS DE JAMES BOND

- Quel est le matricule de l'agent James Bond ?** 007.
- Quel est le nom de code du « Secret Intelligence Service » pour lequel il travaille ?** MI6.
- Quel est le matricule de son directeur ?** M.
- Citez le nom d'une de ses opérations.** Opération Tonnerre, GoldenEye, Moonraker.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

À PROPOS D'ÉMILE TITAN

Quelles caractéristiques du genre du roman d'espionnage notre roman comporte-t-il ? Le contexte est mystérieux, secret. Il s'agit bien d'une opération clandestine. Certains personnages ont des noms de code.

ARTS PLASTIQUES

Les personnages des romans et des films d'espionnage utilisent le plus souvent des gadgets et autres outils secrets pour mener à bien leur mission. Pour être véritablement utile, il vaut mieux qu'un gadget passe inaperçu. On demandera aux élèves de **sélectionner deux objets parmi ceux présentés ci-dessous** : s'ils étaient des gadgets, comment fonctionneraient-ils ? Les élèves devront dessiner leur réponse (exercice disponible en fin de fiche).



© Freemages.com/Stephen Davies



© Freemages.com/monterfm



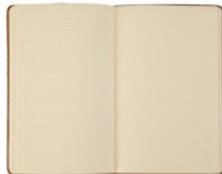
© Freemages.com/Rosika Voermans



© Freemages.com/ Brano Hudak



© Pixabay.com/cocoparisienne



© Pixabay.com/Engin_Akyurt



© Pixabay.com/132369



© Pixabay.com/Capri23auto

DISCUSSION

Les agents secrets mettent leur vie au service des autres et font face à de grands dangers. Ils sont donc sélectionnés sur le volet pour leurs compétences et qualités de caractère. On fera **réfléchir** les élèves **aux différentes caractéristiques importantes pour les agents secrets**. Les réponses, préparées à l'écrit, pourront être débattues à l'oral (exercice disponible en fin de fiche).

1. Quelles sont les cinq qualités qui vous semblent les plus importantes chez un agent secret ? Coloriez-les, puis justifiez votre choix oralement en une phrase.

goût du
risque

altruisme

esprit
d'analyse

finesse
d'observation

force

sang-froid

prudence

aptitude à garder
un secret

courage

obéissance

concentration

patience

attention

loyauté

2. Comment ces cinq qualités s'illustrent-elles dans le roman ? Faites référence à des épisodes précis.

3. Être agent secret, c'est avoir une double vie riche et palpitante, mais aussi prendre des risques pour le bien des autres. Selon vous, est-ce une existence enviable ? Pesez le pour et le contre.

ÉCRITURE



À partir de leurs réflexions sur le métier d'espion, on demandera aux élèves d'**inventer leur propre profil d'agent secret** :

- Nom de matricule ;
- Nom d'opération ;
- Nom du directeur de l'opération ;
- Qualité(s) physique(s) ;
- Qualité(s) morale(s) ;
- Discipline de prédilection ;
- Gadget(s).

CONSEILS

- Pour jouer avec les lettres comme le fait l'auteur en composant des anagrammes, les élèves pourront s'aider d'un anagrammeur en ligne.
- Ils pourront s'amuser à mêler des chiffres et des lettres.
- Ils pourront utiliser des chiffres comme lettres. Par exemple : le « 1 » peut représenter un « i », le « 5 » un « S », le « 0 » un « O », le « 3 » peut représenter un « E » à l'envers...

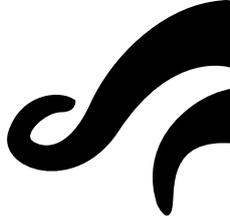


2 À LA DÉCOUVERTE DES RECRUES DE L'OPÉRATION

COMPRÉHENSION ÉCRITE

- 1 On vérifiera la compréhension du texte par les élèves grâce à un **questionnaire** (questionnaire vierge disponible en fin de fiche).
 - a) **Où les recrues de l'opération Salicorne sont-elles sélectionnées ?** Dans leurs écoles respectives.
 - b) **Qui joue un rôle primordial dans ce premier contact ?** Paul Ribérac.
2. a) **Au début du premier chapitre, quelles qualités d'Émile sont principalement mises en avant ?**
C'est un bon élève aimant la lecture et s'exprimant avec brio.
 - b) **S'attend-on à le voir devenir un agent secret ?** Non.
 - c) **Au fil du chapitre, comment ce portrait évolue-t-il ? Quels traits de caractères se dessinent ?** On le voit courageux puisqu'il ne fuit pas devant son adversaire, mais aussi rusé dans le combat.
3. **Au chapitre II, quelles qualités Durieux voulait-il « vérifier » chez Émile ?** Qu'il est malin, capable d'affronter une situation de conflit.
4. a) **Au chapitre III, quel talent Émile dévoile-t-il ?** Ses prédispositions pour l'escalade.
 - b) **Relevez deux expressions qui expriment l'aisance avec laquelle Émile agit (p. 29) :**
 - Une hyperbole : « avec une agilité incroyable »
 - Deux comparaisons : « comme si son corps pesait le poids d'une plume », « aussi lesté qu'un chat »
5. **Pourquoi le contexte familial d'Émile semble-t-il propice à cet avenir d'agent secret ?** Il est très solitaire. Ses parents ne sont pas très présents.
6. a) **Où les enfants sont-ils emmenés pour être entraînés ?** Dans un camp à Toulon.
 - b) **Pourquoi peut-on dire qu'ils vivent une expérience exceptionnelle ?** Ils sont entraînés par des champions, se livrent à des activités hors du commun.
 - c) **Peuvent-ils partager cette expérience avec leurs proches ?** Non.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES



- d) Pourquoi ?** Ils ne doivent pas se livrer. Ils doivent limiter les contacts avec leurs familles respectives.
- e) Pourquoi les trois semaines qu'ils passent tous ensemble sont-elles primordiales ?** Les recrues apprennent à se connaître et tissent des liens forts.
- 7. Comment les maîtres s'assurent-ils de la loyauté de leurs recrues ?** Ils les surveillent.
- 8. a) Tous les élèves sont-ils considérés de la même manière ? Pourquoi ?** Non, ils sont classés en deux groupes de niveau : les liserés rouges/verts.
- b) À la fin, les jeunes recrues doivent décider de leur avenir. Quel choix doivent-elles faire ?** Choisir de devenir des agents secrets et de mener une double vie, ou revenir à leur vie normale.
- c) Qu'est-ce que ce choix implique ? Indiquez au moins deux conséquences.**
- de mener une vie secrète
 - de renoncer à sa vie d'avant
 - de déménager
- d) Émile se sent-il vraiment prêt ? (Justifiez en vous appuyant sur le dialogue entre sa mère et lui p. 246-248.)** Oui. Il est prêt à partir vivre seul à Paris s'il le faut.

2 On demandera aux élèves de **remplir les cartes d'identité des recrues.**

NOM : TITAN

PRÉNOM : Émile

ÂGE : Presque 10 ans au début du roman



CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES : Il a les traits fins, les yeux gris clair, le teint pâle, les cheveux longs d'un blond vénitien.

CARACTÉRISTIQUES MORALES : Il est éloquent, courageux, fidèle, rusé et il sait garder un secret.

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION : Il a une mémoire exceptionnelle et maîtrise particulièrement l'escalade.

NOM : RIBÉRAC

PRÉNOM : Paul

ÂGE : 11 ans

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES : Il est grand, baraqué et joufflu.

CARACTÉRISTIQUES MORALES : Il est gourmand, drôle et cultivé.

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION : C'est un très bon athlète.

RÔLE AU SEIN DE L'ÉQUIPE : Chef d'équipe.

NOM : MEUNIER

PRÉNOM : Augustin

SURNOM : Ma poule

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES : Il a les yeux gris, il porte une casquette et il est en fauteuil roulant.

CARACTÉRISTIQUES MORALES : Il est optimiste, malicieux et toujours de bonne humeur.

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION : Il maîtrise très bien l'informatique.

NOM : BESSON

PRÉNOM : Adam

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

Il est désagréable, hautain et agressif.

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION : Il connaît bien les reptiles et les araignées.

3 UN DÉCOR PLEIN DE MYSTÈRE ET DE SURPRISES

LECTURE

LA CHAMBRE (chapitre XIX et illustration p. 261)

Le nouvel appartement d'Émile est une petite merveille de technologie. Néanmoins, le décor de sa chambre peut sembler « normal » au premier coup d'œil. On demandera aux élèves de **dresser un tableau comparatif** opposant les éléments « classiques » de la chambre d'Émile aux éléments renvoyant à sa vie d'agent secret (tableau vierge disponible en fin de fiche).

Éléments « classiques » de la chambre d'Émile	Éléments renvoyant à sa vie d'agent
- Photo de la grand-mère d'Émile	- Verrouillage automatique des portes
- Bibliothèque pleine de livres	- Diodes de surveillance du lit des parents
- Lunette astronomique	- Passage secret d'où part un quai
- Radio-réveil	- Appareil de réception et d'émission Bluetooth dissimulé dans l'un des pieds du lit
- Penderie	- Mannequin simulant la présence d'Émile
- Pièce d'échecs	- Pièce d'échecs indiquant la réception de messages

LE LYCÉE (chapitre XX)

Les élèves pourront être **interrogés sur le décor du lycée**, lieu-clé de l'apprentissage des jeunes espions (questionnaire vierge disponible en fin de fiche).

- a) Émile se laisse-t-il impressionner par le lycée ?** Pas vraiment. Il se montre « relativement serein ».

b) Qu'est-ce qui le rassure ? De savoir que beaucoup de personnes célèbres y ont étudié.
- 2. Comment se nomme l'établissement où Émile est scolarisé à Paris ?** Lycée Chaptal.
- 3. a) Cet établissement est-il récent ? Justifiez par trois expressions que vous relèverez dans le premier paragraphe.** Non. Il est ancien.

 - « datant de Napoléon III »
 - « vieilles pierres »
 - « figé dans le passé »

b) À quel établissement de fiction est-il comparé ? Poudlard.

c) Qu'est-ce qui justifie cette comparaison ? Le lieu est plein de mystère et de secrets.
- 4. Est-ce facile de s'orienter dans ce lycée ? Justifiez par deux caractéristiques concernant son architecture et sa superficie.** Non. Il est immense (« plus d'un hectare ») et il ressemble à un vrai labyrinthe (« couloirs alambiqués »).

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

RECHERCHE

On pourra faire faire aux élèves une **recherche sur cet établissement**, à la manière d'Émile :

- Trouver une photographie de la façade côté rue et de la cour.
- À l'oral, donner des impressions sur cet établissement.

LECTURE

LA CLASSE DES JEUNES AGENTS (chapitres XX/XXI)

On **interrogera les élèves sur la classe** en particulier (questionnaire vierge disponible en fin de fiche).

- 1. Comment les jeunes agents réagissent-ils en découvrant leur classe ? Relevez trois expressions au discours direct.** « C'est nul ! »/ « C'est over la lose ! »/ « C'est la mort ! »
- 2. Comparez la description de la salle de classe telle que les jeunes la découvrent d'abord (relevez des qualificatifs et des éléments de mobilier, de décoration) et l'envers du décor.**

La classe	L'envers du décor
<ul style="list-style-type: none">- Très ordinaire- Vieillotte- Un tableau noir- Une estrade avec le bureau de l'enseignant- Un alignement de pupitres- Quelques cartes murales de géographie défraîchies et d'anatomie- Un parquet rongé	<ul style="list-style-type: none">- Le tableau noir coulissa- Ascenseur du volume d'un monte-charge- Une salle immense, lumineuse- Passage secret, salle secrète (voir illustration)- Quartier général ultra-sécurisé- Une petite station, avec un miniquai de gare où patientaient des wagonnets en forme de bobsleigh

- 3. Comment la double vie des jeunes agents dans les murs de l'établissement peut-elle être tenue secrète ? Citez trois éléments.**

- Un système d'hologrammes est mis en place pour simuler leur présence en classe.
- Ils retournent en récréation.
- Ils mangent à la cantine.

- 4. Dans quels domaines les enseignants sont-ils spécialisés ? En vous appuyant sur des exemples précis tirés du roman et sur vos propres réflexions, dites dans quelles situations ces enseignements peuvent s'avérer nécessaires.**

- Escalade / sports de combat
- Fabrication de gadgets
- Art de la concentration, de la transmission de pensée, le yoga, la méditation
- Pilotage de toutes sortes d'engins, grues, trains, avions
- Maquillage et transformation
- Arts de la table de toutes les gastronomies du monde, secret des herbes qui soignent, des plantes et des substances qui empoisonnent
- Enseignement général

ÉCRITURE



On invitera les élèves à **imaginer que leur école/collège est un établissement accueillant aussi de jeunes agents secrets**. Quels recoins « atypiques » cache-t-elle/il ? Où sont-ils cachés ? Quels enseignements hors du commun pourraient être dispensés ?



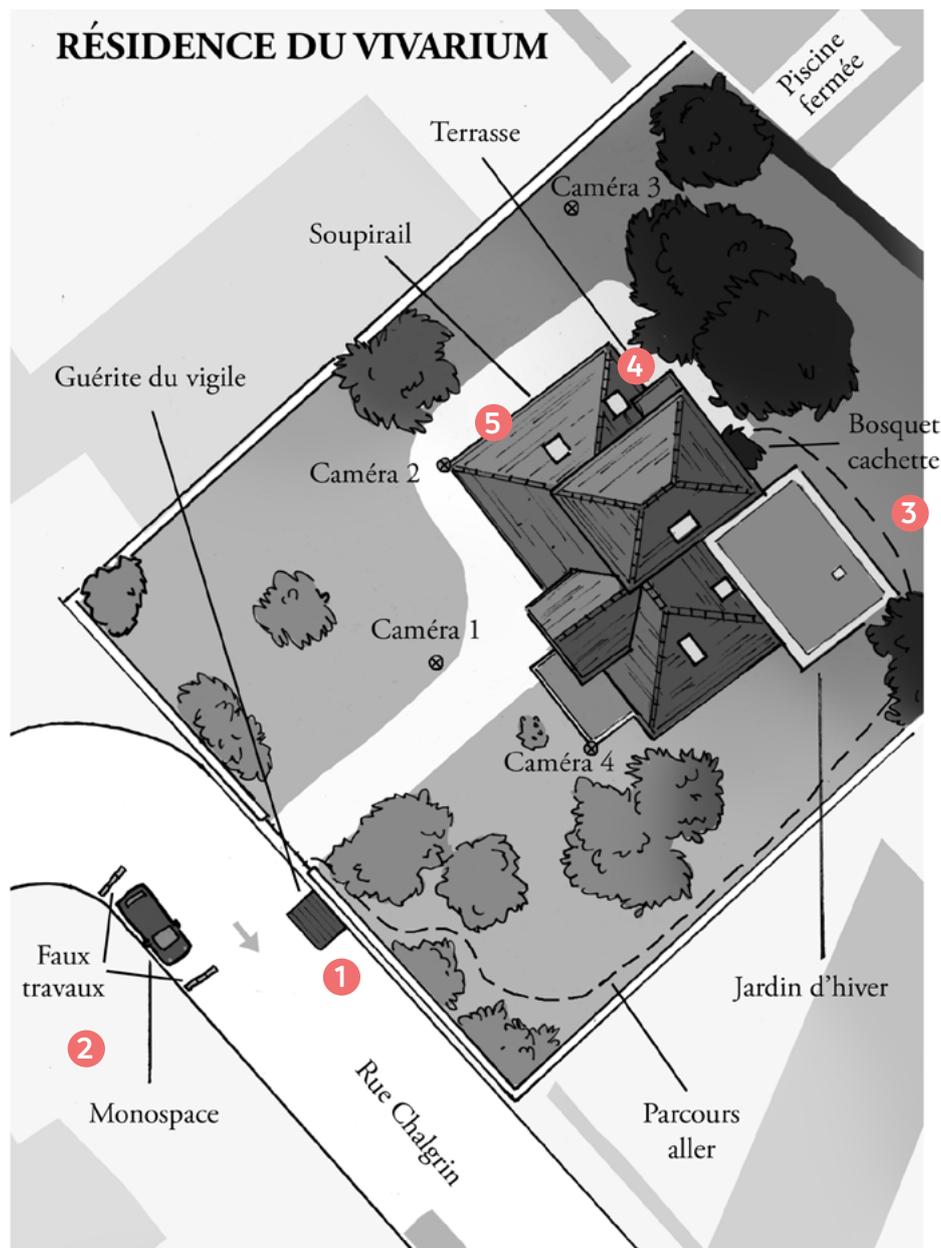
4 LA MISSION SALICORNE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

On **vérifiera la compréhension** des élèves par rapport à la mission (questionnaire vierge disponible en fin de fiche).

- 1. a) Montrez que l'organisation de cette opération est parfaitement maîtrisée (pp. 331-332).**
Raphaëlle reçoit des directives. Elle sait parfaitement ce qu'elle doit faire et elle s'est entraînée. Chacun sait ce qu'il a à faire.
b) A priori, est-ce qu'un échec est à craindre ? Toutefois qu'est-ce qui pourrait nuire à la réussite du projet ? Non, car des solutions alternatives/de secours ont été envisagées. Toutefois le stress peut nuire.
- 2. Qu'est-ce que le titre du chapitre XXVI laisse imaginer ?** Le « baptême du feu » est une aventure périlleuse vécue pour une première fois.
- 3. Concernant le déplacement en groupe, quel modèle est invoqué ? Que désigne ce terme ?** Le Raid est invoqué. C'est une unité d'élite de la Police nationale française.
- 4. Quels accessoires du professeur Chauvert sont utilisés par les jeunes recrues ?** Les lunettes, un treuil électrique, une montre télécommande, deux boîtiers électroniques permettant d'attacher le gardien, un appareil permettant de modifier la voix, le bracelet fonction overligh.
- 5. Dans quelle mesure des enfants s'avèrent-ils plus efficaces que les adultes pour cette opération ?** Ils peuvent se faufiler dans les conduits d'aération et ils éveillent moins les soupçons.
- 6. Remettez ces étapes de l'opération en ordre, puis placez les étapes 1 à 5 sur le plan.**
 - Escalade de la façade par Émile à mains nues et par ses camarades à l'aide du treuil électrique
 - Diversion par les jumelles pour tromper l'attention du gardien et intrusion des garçons dans la pièce
 - Arrivée dans la pièce où se situe le vivarium
 - Ouverture du coffre comportant les documents secrets par Paul et enregistrement vidéo par Émile
 - Hypnotisation du gardien pour le désarmer
 - Déplacement du groupe hors de la vue des caméras jusqu'au bosquet pour s'y cacher
 - Enfermement des serpents dans des sacs par Adam
 - Passage par le soupirail puis dans le conduit d'aération principal
 - Ouverture à distance du portail

ACTIVITÉS ENVISAGÉES



1. Hypnotisation du gardien pour le désarmer
2. Ouverture à distance du portail
3. Déplacement du groupe hors de la vue des caméras jusqu'au bosquet pour s'y cacher
4. Escalade de la façade par Émile à mains nues par ses camarades à l'aide du treuil électrique
5. Passage par le soupirail puis dans le conduit d'aération principal
6. Diversion par les jumelles pour tromper l'attention du gardien et intrusion des garçons dans la pièce
7. Arrivée dans la pièce où se situe le vivarium
8. Enfermement des serpents dans des sacs par Adam
9. Ouverture du coffre comportant les documents secrets par Paul et enregistrement vidéo par Émile

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

7. La mission est-elle un succès ? Pourquoi ? Expliquez précisément l'issue de l'opération. Elle échoue à cause d'Adam Besson, qui refuse de suivre le plan initial en raison de sa phobie des chats.

8. Quelle conclusion les enfants doivent-ils tirer de cette expérience ? Il faut écouter les ordres et ne pas faire passer son intérêt personnel devant l'intérêt de la mission et des coéquipiers.

ÉCRITURE

On pourra conclure le travail sur le livre par un travail d'écriture qui synthétisera les différents éléments évoqués précédemment :

Vous êtes des agents secrets formés dans votre collège avec d'autres élèves. Aidez-vous des précédents exercices comportant le symbole d'une loupe pour composer une aventure. Vous raconterez en quoi consiste la mission, quel est votre rôle et celui de vos coéquipiers, quels gadgets vous utilisez.

POUR ALLER PLUS LOIN

On proposera aux élèves de réaliser **des exposés sur des espions célèbres, réels ou fictifs**, et de rédiger, à la suite de ces exposés, des **petites fiches récapitulatives** pouvant être réunies dans un « **annuaire des espions** ».

PRÉNOM :



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE DE L'ESPIONNAGE

Répondez à ces questions sur la couverture :

1. a) Qui est le personnage au premier plan ?
- b) Quel accessoire porte-t-il ? Cet objet vous semble-t-il classique ? Pourquoi ?
.....
- c) Dans quelle posture est-il représenté ? Que suggère-t-elle ?
.....
- d) Que pouvez-vous dire de l'expression de son visage ? Quel trait de caractère traduit-elle selon vous ?
.....
2. a) Combien de personnages sont visibles au second plan ?
- b) Que font-ils ?
.....
- c) Distingue-t-on leur visage ? Quelle impression cela donne-t-il ?
.....
- d) Qui est le personnage de droite selon vous ?
3. Quels engins sont représentés ? À quel milieu appartiennent-ils ?
.....
4. À quoi cette couverture vous fait-elle penser ?
.....

À PROPOS DE JAMES BOND

Répondez à ces questions sur l'agent secret James Bond :

1. Quel est le matricule de l'agent James Bond ?
2. Quel est le nom de code du « Secret Intelligence Service » pour lequel il travaille ?
.....
3. Quel est le matricule de son directeur ?
4. Citez le nom d'une de ses opérations.

À PROPOS D'ÉMILE TITAN

Quelles caractéristiques du genre du roman d'espionnage notre roman comporte-t-il ?

.....

.....

.....

.....

ARTS PLASTIQUES

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

Pour être véritablement utile, il vaut mieux qu'un gadget passe inaperçu. **Choisissez deux objets parmi ceux présentés ci-dessous** : s'ils étaient des gadgets, comment fonctionneraient-ils ? **Dessinez-le.**



© Freemages.com/Stephen Davies



© Freemages.com/monterfm



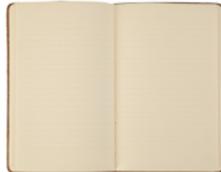
© Freemages.com/Rosika Voermans



© Freemages.com/ Brano Hudak



© Pixabay.com/cocoparisienne



© Pixabay.com/Engin_Akyurt



© Pixabay.com/132369



© Pixabay.com/Capri23auto

DISCUSSION

1. Quelles sont les cinq qualités qui vous semblent les plus importantes chez un agent secret ? **Coloriez-les, puis justifiez votre choix oralement en une phrase.**

goût du risque	altruisme	esprit d'analyse	finesse d'observation	force
sang-froid	prudence	aptitude à garder un secret	courage	obéissance
concentration	patience	attention	loyauté	

2. Comment ces cinq qualités s'illustrent-elles dans le roman ? **Faites référence à des épisodes précis.**

PRÉNOM :

3. Être agent secret, c'est avoir une double vie riche et palpitante, mais aussi prendre des risques pour le bien des autres. **Selon vous, est-ce une existence enviable ? Pesez le pour et le contre.**

À LA DÉCOUVERTE DES RECRUES DE L'OPÉRATION

1 Répondez à ces questions sur le texte :

1. a) Où les recrues de l'opération Salicorne sont-elles sélectionnées ?

b) Qui joue un rôle primordial dans ce premier contact ?

2. a) Au début du premier chapitre, quelles qualités d'Émile sont principalement mises en avant ?

b) S'attend-on à le voir devenir un agent secret ?

c) Au fil du chapitre, comment ce portrait évolue-t-il ? Quels traits de caractères se dessinent ?

3. Au chapitre II, quelles qualités Durieux voulait-il « vérifier » chez Émile ?

4. a) Au chapitre III, quel talent Émile dévoile-t-il ?

b) Relevez deux expressions qui expriment l'aisance avec laquelle Émile agit (p. 29) :

Une hyperbole :

Deux comparaisons :

5. Pourquoi le contexte familial d'Émile semble-t-il propice à cet avenir d'agent secret ?

6. a) Où les enfants sont-ils emmenés pour être entraînés ?

b) Pourquoi peut-on dire qu'ils vivent une expérience exceptionnelle ?

c) Peuvent-ils partager cette expérience avec leurs proches ?

d) Pourquoi ?

e) Pourquoi les trois semaines qu'ils passent tous ensemble sont-elles primordiales ?

7. Comment les maîtres s'assurent-ils de la loyauté de leurs recrues ?

8. a) Tous les élèves sont-ils considérés de la même manière ? Pourquoi ?

b) À la fin, les jeunes recrues doivent décider de leur avenir. Quel choix doivent-elles faire ?

c) Qu'est-ce que ce choix implique ? Indiquez au moins deux conséquences.

d) Émile se sent-il vraiment prêt ? (Justifiez en vous appuyant sur le dialogue entre sa mère et lui p. 246-248.)

2 Remplissez ces cartes d'identité des recrues et dessinez-les.

NOM : TITAN

PRÉNOM : Émile

ÂGE : Presque 10 ans au début du roman



CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION :

NOM : RIBÉRAC

PRÉNOM :

ÂGE :

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION :

RÔLE AU SEIN DE L'ÉQUIPE :

NOM : MEUNIER

PRÉNOM :

SURNOM :

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION :

NOM : BESSON

PRÉNOM :

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

APTITUDE(S) PARTICULIÈRE(S) / DISCIPLINE(S) DE PRÉDILECTION :

PRÉNOM :



UN DÉCOR PLEIN DE MYSTÈRE ET DE SURPRISES

LA CHAMBRE

Le nouvel appartement d'Émile est une petite merveille de technologie. Néanmoins, le décor de sa chambre peut sembler « normal » au premier coup d'œil. **Dressez un tableau comparatif opposant les éléments « classiques » de la chambre d'Émile aux éléments renvoyant à sa vie d'agent secret.**

Éléments « classiques » de la chambre d'Émile	Éléments renvoyant à sa vie d'agent

LE LYCÉE

Répondez à ces questions sur le texte :

1. a) Émile se laisse-t-il impressionner par le lycée ?

.....

b) Qu'est-ce qui le rassure ?

.....

2. Comment se nomme l'établissement où Émile est scolarisé à Paris ?

.....

3. a) Cet établissement est-il récent ? Justifiez par trois expressions que vous relèverez dans le premier paragraphe.

.....

.....

.....

b) À quel établissement de fiction est-il comparé ?

.....

c) Qu'est-ce qui justifie cette comparaison ?

.....

4. Est-ce facile de s'orienter dans ce lycée ? Justifiez par deux caractéristiques concernant son architecture et sa superficie.

.....

.....

LA CLASSE DES JEUNES AGENTS

Répondez à ces questions sur le texte.

1. Comment les jeunes agents réagissent-ils en découvrant leur classe ? Relevez trois expressions au discours direct.

.....

.....

.....

2. Comparez la description de la salle de classe telle que les jeunes la découvrent d'abord (relevez des qualificatifs et des éléments de mobilier, de décoration) et l'envers du décor.

La classe	L'envers du décor

3. Comment la double vie des jeunes agents dans les murs de l'établissement peut-elle être tenue secrète ? (citez trois éléments)

.....

.....

.....

4. Dans quels domaines les enseignants sont-ils spécialisés ? En vous appuyant sur des exemples précis tirés du roman et sur vos propres réflexions, dites dans quelles situations ces enseignements peuvent s'avérer nécessaires.

.....

.....

.....

.....

.....

PRÉNOM :



LA MISSION SALICORNE

Répondez à ces questions sur le texte :

1. a) Montrez que l'organisation de cette opération est parfaitement maîtrisée (pp. 331-332).

.....
.....

b) A priori, est-ce qu'un échec est à craindre ? Toutefois qu'est-ce qui pourrait nuire à la réussite du projet ?

.....

2. Qu'est-ce que le titre du chapitre XXVI laisse imaginer ?

.....

3. Concernant le déplacement en groupe, quel modèle est invoqué ? Que désigne ce terme ?

.....

4. Quels accessoires du professeur Chouvert sont utilisés par les jeunes recrues ?

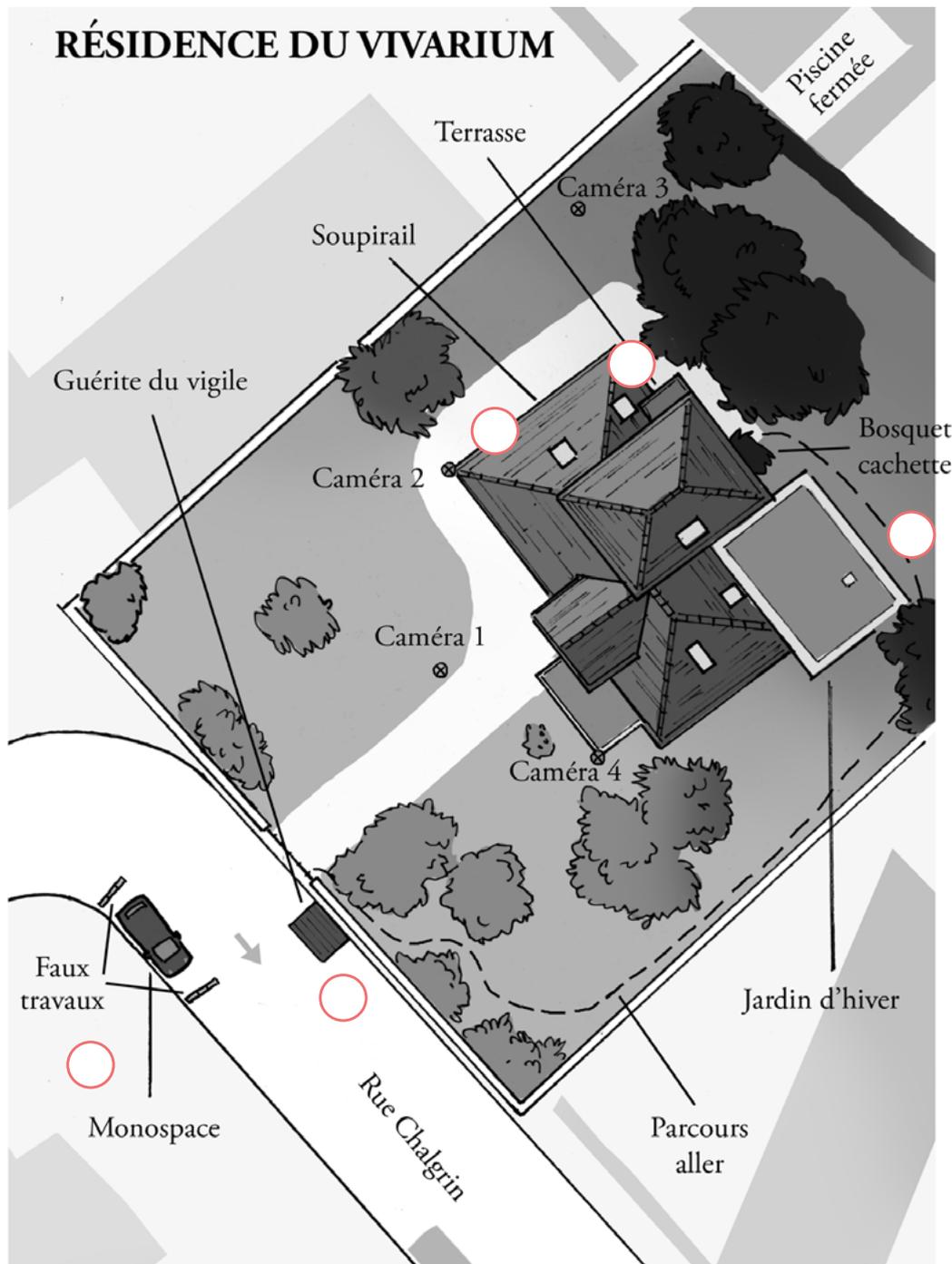
.....
.....
.....

5. Dans quelle mesure des enfants s'avèrent-ils plus efficaces que les adultes pour cette opération ?

.....
.....

6. Remettez ces étapes de l'opération en ordre, puis placez les étapes 1 à 5 sur le plan.

- Escalade de la façade par Émile à mains nues et par ses camarades à l'aide du treuil électrique
- Diversion par les jumelles pour tromper l'attention du gardien et intrusion des garçons dans la pièce
- Arrivée dans la pièce où se situe le vivarium
- Ouverture du coffre comportant les documents secrets par Paul et enregistrement vidéo par Émile
- Hypnotisation du gardien pour le désarmer
- Déplacement du groupe hors de la vue des caméras jusqu'au bosquet pour s'y cacher
- Enfermement des serpents dans des sacs par Adam
- Passage par le soupirail puis dans le conduit d'aération principal
- Ouverture à distance du portail



7. La mission est-elle un succès ? Pourquoi ? Expliquez précisément l'issue de l'opération.

8. Quelle conclusion les enfants doivent-ils tirer de cette expérience ?
