



FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



UNE SIRÈNE DE POCHE

Une histoire écrite par Florence Medina
et illustrée par Kim Consigny

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Une sirène de poche est un roman de littérature de jeunesse contemporain accessible à des élèves de CM1, de CM2 et de 6^e. Il compte 156 pages et est composé de 12 chapitres et d'un épilogue.

Maïlo, un jeune garçon, tombe nez à nez, une nuit de grand chagrin (il vient de perdre son cochon d'Inde), avec une créature étrange : une « sirène de larmes » minuscule de 4 centimètres. Elle se prénomme Vénus, a un caractère bien trempé, et Maïlo décide de s'en occuper. Mais la sirène a besoin de larmes, et Maïlo ne peut pas lui en donner. Vénus dépérit, et Maïlo va devoir trouver une solution. Le jeune garçon éprouve des sentiments qu'il a du mal à exprimer. Sa rencontre avec Vénus va être le point de départ d'un voyage initiatique qui va le faire grandir et évoluer, entre amitié, premières amours et sentiments. Il sera également question des moqueries et des différences.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

Lire *Une sirène de poche* permettra à l'enseignant de « confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture » conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.**



QUELS ENSEIGNEMENTS ?

Ce roman permettra d'aborder tout au long de la lecture de nombreux enjeux littéraires et de formation personnelle mentionnés dans le bulletin officiel pour le CM1 et le CM2. En voici quelques thématiques :

1) Français, lecture et compréhension de l'écrit

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

L'enseignant mettra en œuvre une démarche d'analyse du récit afin d'asseoir des compétences et des stratégies de lecture visant une bonne compréhension de la trame narrative.

- Le lexique fait l'objet d'un travail en contexte, à l'occasion des différentes activités de lecture et d'expression écrite ou orale.

L'enseignant pourra aussi faire comprendre aux élèves l'intérêt de l'identification de mots mis en réseau, groupés par champs lexicaux (par exemple celui relatif à la mer ou à l'océan). Le roman est riche également de nombreuses expressions imagées permettant de travailler avec les élèves le sens figuré.

2) Culture littéraire et artistique

- *Se confronter au merveilleux, à l'étrange.*

Dans *Une sirène de poche*, Maïlo, puis Alice, se trouvent confrontés à une créature étrange : une sirène de larmes. Cette créature extraordinaire est l'occasion pour les élèves d'interroger les différentes représentations des sirènes dans l'art comme dans la littérature.

- *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.*

Ce roman, outre son aspect fantastique, traite de la difficulté d'un jeune garçon à exprimer ses sentiments.

Sa lecture conduira à interroger des stéréotypes comme : « un garçon, ça ne pleure pas. » De même, la relation entre Maïlo et Alice est intéressante et évolue énormément. Car Alice au départ est rejetée par le reste de la classe, avec la complicité passive de Maïlo qui sera obligé de se remettre en question après sa rencontre avec Vénus.

- *La morale en questions.*

On pourra interroger en classe les thèmes moraux soulevés par le roman, notamment ceux de l'acceptation de la différence, voire du harcèlement. Cela permettra aux élèves d'acquérir ou renforcer des valeurs de référence

(équité, loyauté, générosité, solidarité, empathie, courage, etc.) portées par des personnages auxquels le jeune lecteur peut s'identifier et sur lesquels il peut s'appuyer pour construire une éthique personnelle. »

3) Histoire des arts

- *Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.*

Vénus, la sirène de larmes, tire son nom de la déesse romaine de l'amour. À l'occasion de la lecture du chapitre 2 dans lequel ce tableau est cité, on pourra faire découvrir aux élèves *La Naissance de Vénus* de Botticelli.

4) Éducation au Développement Durable (EDD)

Les programmes version 2020 préconisent une approche de l'EDD à travers toutes les disciplines. La littérature ne fait bien sûr pas exception et peut aider à sensibiliser les élèves à l'importance de la préservation des océans en s'appuyant notamment sur les paroles de Maïlo lorsqu'il s'inquiète pour Vénus : « Les emballages. T'y as pensé, aux emballages ? Y en a plein les mers. Et si elle s'étouffe dans un sac plastique ? » (p.136)

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Maïlo, un jeune garçon de dix ans, est triste parce que son cochon d'Inde, Bergère, vient de mourir. Ce soir, il pleure à chaudes larmes. Mais c'est tout à fait exceptionnel, car « **les garçons ne pleurent pas, tout le monde sait ça** ». Sauf qu'avec ces larmes débarque dans sa vie une créature minuscule, d'à peine quatre centimètres, qui lui déclare être une **sirène de larmes**. Elle s'appelle **Vénus**.

Étant une créature mythique, la sirène ne lit pas et ne mange pas mais a besoin d'eau. Au matin, le garçon l'installe donc dans une piscine Polly Pocket trouvée dans les affaires de sa sœur.



Ce jour-là, à l'école, Maïlo a du mal à écouter car il ne pense qu'à Vénus. Celle-ci a dit au garçon qu'elle est venue en éclaireuse et que, quand il pleurera à nouveau, ses sœurs viendront la rejoindre. En attendant, elle lui a réclamé **de vraies larmes** pour remplir la piscine. Le soir, Maïlo rentre en colère à cause de toutes les demandes que lui a faites la sirène et de la poésie qu'il doit apprendre pour le lendemain. Vénus se radoucit et aide le jeune garçon à mémoriser le poème.

Grâce à son aide, la prestation de Maïlo devant la classe est excellente ! Une de ses camarades, Alice, a même versé une larme. Il faut dire qu'**Alice a les yeux qui pleurent tout le temps, tout le contraire de Maïlo**. Tout le monde se moque régulièrement d'elle, et Maïlo, sans vraiment approuver, ne l'a jamais non plus défendue. Il lui vient l'idée de **recupérer les larmes d'Alice pour Vénus**. Le garçon fait

une première tentative maladroite pour l'approcher mais la jeune fille croit qu'il se moque d'elle lorsqu'il lui demande ses larmes. Pendant ce temps, chez Maïlo, **Vénus dépérit**. Le garçon est triste, mais il retient son chagrin.

Le lendemain, le garçon emmène Vénus discrètement à l'école, et présente la sirène à sa camarade de classe. Les deux filles s'entendent bien, et conviennent que **la sirène dormira cette nuit chez Alice afin de faire le plein de larmes**. Par contre, problème : alors même qu'il est persuadé qu'Alice le déteste, **Maïlo se rend compte qu'il en est tombé amoureux !**

Le lendemain, chez Maïlo, Vénus et Alice exposent leur plan : **faire en sorte que Maïlo parte avec Alice et sa famille en Bretagne aux prochaines vacances en prétextant un exposé**. En quelques semaines, les familles des deux enfants se rapprochent, et le projet de vacances se concrétise. Vénus est surexcitée ! Entre tours des plages ensemble, jeux et dégustations des spécialités culinaires bretonnes, **une véritable amitié est née entre les deux enfants et la sirène**. Il est décidé que la sirène serait rendue à la mer sur la plage la plus sauvage connue par Alice : la crique de l'île vierge.

Vénus fait ses adieux à un Maïlo inquiet pour elle, et lui dit qu'elle l'aimera toujours. Puis elle s'en va, sans que le garçon ait pu lui dire lui aussi ses sentiments. **Très malheureux, il pleure**. Deux sirènes tombent alors de ses yeux. Ce sont les sœurs de Vénus. Avant qu'elles ne s'en aillent, il leur demande de transmettre à Vénus un message de sa part : « Tout pareil. » **Il a enfin réussi à exprimer ce qu'il ressentait**. Sur le chemin du retour, Alice tient la main de Maïlo.



Une fois rentrés de vacances, Alice et Maïlo présentent leur exposé en classe. Ce dernier est très apprécié. Pour les prochaines vacances, c'est Maïlo qui invitera cette fois son amie à l'accompagner dans le Massif Central. **Les deux enfants sont heureux d'être ensemble.**

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Tous les exercices proposés sont disponibles en fin de fiche pour distribution aux élèves.

1 À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

On proposera aux élèves de **réaliser une fiche d'identité du livre**.

Titre : *Une sirène de poche*

Autrice : Florence Medina

Illustratrice : Kim Consigny

Éditeur : Poulpe Fictions

Nombre de chapitres : 12 + un épilogue



2 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

On invitera les élèves à **répondre à des questions de lecture** pour entrer dans le récit :

1. Qu'est-ce qui rend Maïlo si malheureux ? (chapitre 1) Bergère, son cochon d'Inde de six ans, est morte.

2. Pourquoi n'aime-t-il pas montrer son chagrin ? (chapitre 1) Il est persuadé que « les garçons ne pleurent pas, tout le monde sait ça ».

3. Lorsqu'il découvre Vénus la sirène de larmes, elle affirme avoir une spécialité. Laquelle ? (chapitre 2) Vénus dit qu'elle est « une amoureuselogue confirmée ». Elle est une spécialiste de l'amour, comme la déesse avec qui elle partage son nom.

4. Pourquoi, au retour de Maïlo de chez ses grands-parents, Vénus n'a-t-elle pas l'air contente du tout ? (chapitres 3 et 4) La sirène est en colère car Maïlo l'a laissée seule, avec du sel et des herbes dans son eau. C'était pour la nourrir. Mais elle n'a pas du tout apprécié ce qu'elle appelle des cochonneries. En tant que créature mythique, elle n'a pas besoin de manger. Et elle n'a pas non plus pu lire le petit mot d'explication rédigé par le garçon.

5. Pourquoi Maïlo a-t-il eu une punition ? (chapitre 5) Il n'écoutait pas en classe, trop

occupé à penser à la sirène de larmes qu'il garde à la maison.

6. Que décide de faire Vénus pour l'aider ? (chapitre 5) Comme elle veut se faire pardonner, elle décide d'aider Maïlo à apprendre la poésie qu'il doit réciter le lendemain. En effet, elle dispose d'une mémoire exceptionnelle.

7. Après sa récitation en classe, Maïlo a une idée pour aider sa sirène. Laquelle ? (chapitre 6) Il aimerait demander à sa camarade de classe, Alice, qui a toujours une larme à l'œil, de lui en donner quelques-unes. Le problème est qu'il ne sait pas comment l'aborder car ils ne sont pas très proches.

8. Pourquoi Alice réagit-elle mal quand Maïlo lui demande ses larmes ? (chapitre 7) Elle pense qu'il se moque d'elle. Elle est toujours seule, subit régulièrement les moqueries de ses camarades. Maïlo a même parfois ri avec eux. Alors si, par le passé, elle a apprécié Maïlo et l'a trouvé mignon, elle s'est depuis fait une raison.

9. Qu'ont décidé Alice et Vénus après leur rencontre, à l'école ? (chapitre 8) Vénus va passer la nuit chez Alice pour faire le plein de larmes.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Alice raccompagnera ensuite Vénus chez Maïlo le lendemain.

10. Qu'imagine la maman de Maïlo lorsqu'elle apprend qu'une fille doit venir rendre visite à son fils ? (chapitre 8) Elle pense que Maïlo est amoureux.

11. A-t-elle raison ? Comment le sait-on ? (chapitre 9) Oui. Depuis hier, son regard sur Alice a changé. Il la trouve jolie et le texte dit explicitement qu'il en est amoureux (p. 106).

12. Pourquoi Alice a-t-elle choisi un endroit venteux et tumultueux pour libérer Vénus ? (chapitre 11) Parce que cela correspond bien à la nature de la sirène.

13. Pourquoi Maïlo cherche-t-il des tas de raisons pour ne pas relâcher Vénus ? (chapitre 11) Parce qu'il appréhende la séparation avec la sirène de

larmes. Il s'est attaché à elle, ainsi qu'à Alice, et n'a pas envie que la situation change.

14. Page 147, Vénus nous montre qu'elle possède un pouvoir vraiment extraordinaire. Lequel ? (chapitre 12) Elle « sait » qu'elle fait partie d'un livre. Ainsi, elle déclare à Maïlo : « T'iras relire ce que je t'ai dit page 19, quand on s'est rencontrés. » On ne rencontre que rarement ce genre de réplique dans un roman car les personnages sont censés exister réellement dans l'univers qu'a construit l'auteur. Ici, l'autrice s'amuse à faire un clin d'œil au lecteur. Cette réplique inattendue est amusante, et indique au lecteur qu'il disposait en réalité de la clé de lecture de l'intrigue du roman quasiment depuis le début, et qu'il était très certainement passé à côté. C'est un des grands principes du plaisir de la littérature qui est ici explicité.

DES EXPRESSIONS IMAGÉES

Le livre regorge d'expressions très imagées, que l'on ne peut comprendre si l'on en reste au sens propre de chacun de leurs mots. Ces derniers sont ici pris dans leur sens figuré. On invitera les élèves à **associer chacune des expressions à sa signification** puis à **la dessiner** « au pied de la lettre ».

EXPRESSIONS		SIGNIFICATION	
1	Il ne faut pas pousser mémé dans les orties. (p. 24)	H	Il ne faut pas exagérer.
2	Ce n'était pas non plus la mer à boire. (p. 51)	J	Ce n'était pas impossible.
3	Avoir un coup de foudre. (p. 20)	D	Tomber subitement amoureux.
4	La goutte d'eau qui fait déborder le vase. (p. 55)	E	Le petit détail supplémentaire qui rend une situation insupportable.
5	Avoir un chat dans la gorge. (p. 92)	A	Être enrroué.
6	Anguille sous roche. (p. 103)	B	Quelque chose de caché.
7	Baleine sous gravier. (p. 106)	I	Quelque chose de vraiment très louche.
8	Ranger au cordeau. (p. 101)	C	Réaliser minutieusement.
9	Tirer les vers du nez. (p. 102)	G	Réussir adroitement à faire parler quelqu'un.
10	Elles ont tiré des plans sur la comète. (p. 110)	F	Faire des projets audacieux voire irréalistes.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

VOCABULAIRE

On invitera les élèves à relire les pages 143 et 144, et à **relever le champ lexical de la mer**.

Réponses attendues : ressac - embrun - iode - vague - rivage - mer - plancton - plage

DÉBATS

• Sur les sentiments et ce que l'on en montre :

C'est l'un des thèmes essentiels du roman. Maïlo peine à montrer ses sentiments. On pourra partir de la phrase : « Les garçons ne pleurent pas, tout le monde sait ça » (p. 7) pour lancer le débat.

Les larmes sont même un fil directeur du roman : elles font naître Vénus à l'occasion de la mort de Bergère, elles rapprochent Maïlo de Alice, et elles ponctuent même tout le livre sous la forme de petits dessins qui reviennent régulièrement au fil des pages, ce que l'on pourra faire remarquer aux élèves.

• Sur la moquerie que subit Alice :

Entre les personnes qui se moquent d'elles directement, ou celles qui ne disent rien mais laissent faire, la vie d'Alice en classe n'est pas toujours facile, ni agréable.

On pourra cette fois partir de la phrase : « Des fois, c'est plus facile de faire comme tout le monde. Quitte à être un imbécile » (p. 64) pour lancer le débat avec les élèves. Ce dernier pourra être l'occasion d'aborder avec les élèves la problématique du harcèlement.

• Sur l'écologie :

Au cours du chapitre 11, lorsque Maïlo commence à avoir peur de se séparer de Vénus, il déclare à Alice : « Les emballages. T'y as pensé, aux emballages ? Y en a plein les mers. Et si elle s'étouffe dans un sac plastique ? » (p. 136)

Dans le roman, ce sont les larmes de Maïlo qui ont fait apparaître la sirène, et les larmes d'Alice qui permettent à Vénus de survivre. On pourra expliquer aux élèves que les « larmes de sirènes » désignent aujourd'hui les petites billes ou granulés plastiques qui polluent les océans, et les faire débattre sur le sujet.



Larmes de sirènes sur une plage française
(source : Wikipédia)

Quel que soit le thème abordé, plus encore que les réponses, l'intérêt est de **permettre aux élèves d'apprendre à « prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue » (Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018, ajustement des programmes d'Enseignement Moral et Civique).**



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

HISTOIRE DES ARTS — DES CRÉATURES MYTHIQUES



La lecture du roman sera l'occasion pour les élèves d'en apprendre davantage sur une créature que l'on retrouve souvent dans la littérature de jeunesse ou dans le cinéma : la sirène.

De même, le prénom de la sirène de larmes, Vénus, permettra **d'aborder quelques éléments de mythologie, mais aussi d'histoire des arts**, avec le tableau *La Naissance de Vénus* de Botticelli évoqué dans le livre.

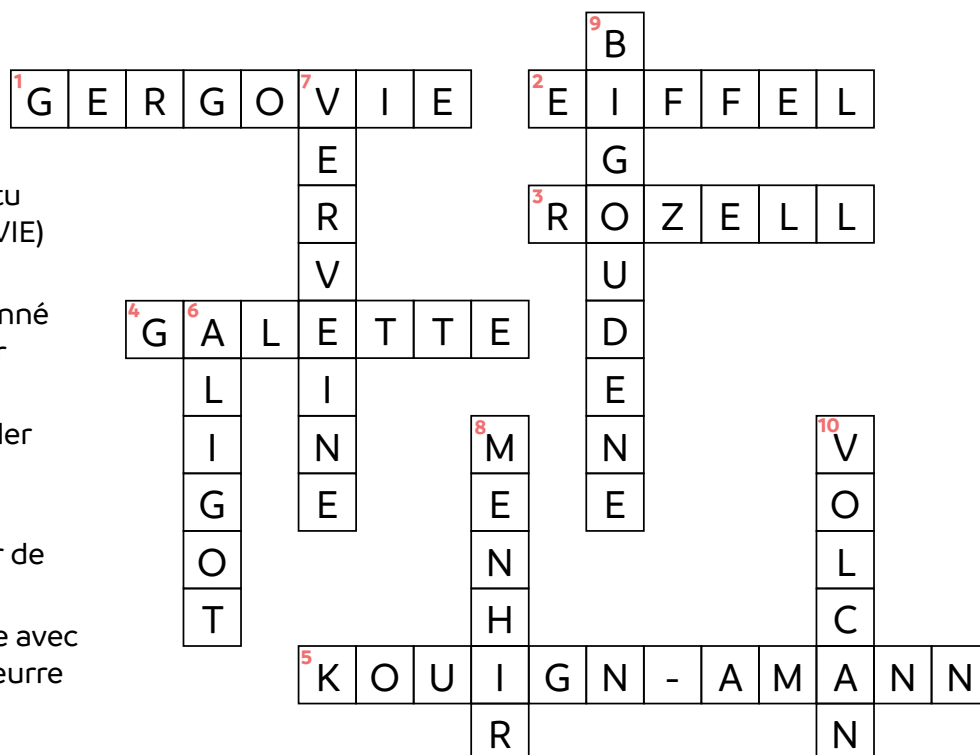
Sont disponibles en fin de fiche plus d'informations pour approfondir les connaissances des élèves.

GÉOGRAPHIE — MOTS CROISÉS

On proposera aux élèves de **remplir la grille ci-dessous** à l'aide des définitions. Ils seront ensuite invités à **placer ces mots**, tous en rapport avec l'une des deux régions françaises citées dans le roman (le Massif Central et la Bretagne), **sur la carte**.

Horizontal

1. Ville où Vercingétorix a battu Jules César (p. 155). (GERGOVIE)
2. Nom d'un ingénieur qui a construit un viaduc et a donné son nom à une célèbre tour (p. 155). (EIFFEL)
3. Ustensile permettant d'étaler la pâte des crêpes (p. 133). (ROZELL)
4. Plat régional réalisé à partir de blé noir (p. 114). (GALETTE)
5. Pâtisserie régionale réalisée avec beaucoup de sucre et de beurre (p. 140). (KOUIGN-AMANN)



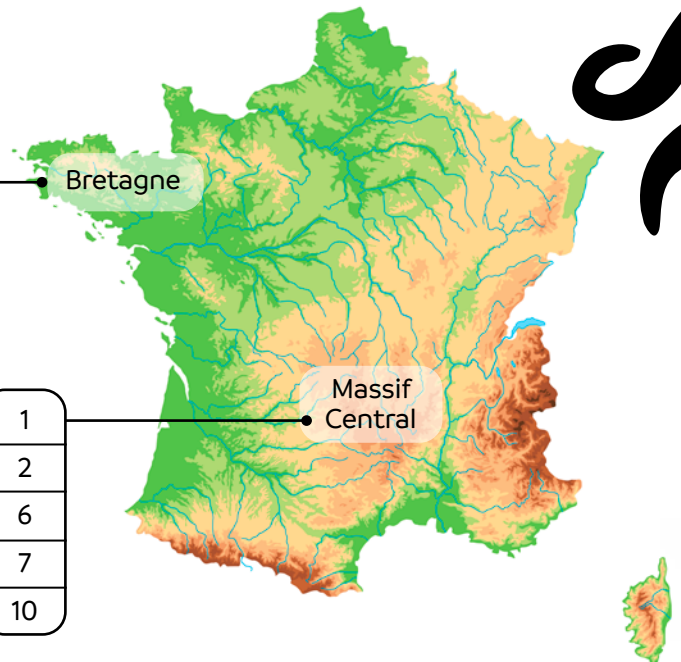
Vertical

6. Plat régional réalisé avec des pommes de terre et du fromage (tomme fraîche) (p. 156). (ALIGOT)
7. Plante aromatique dont on fait des tisanes ou qui est utilisée pour parfumer des glaces (p. 156). (VERVEINE)
8. Pierre dressée verticalement datant du Néolithique (p. 114). (MENHIR)
9. Femme portant une coiffe traditionnelle très haute (p. 114). (BIGOUDENE)
10. Ouverture dans la croûte terrestre d'où s'échappent la lave, des gaz et des cendres lors d'une éruption (p. 155). (VOLCAN)



3
4
5
8
9

1
2
6
7
10



ÉCRITURE

• d'un portrait

En s'inspirant du portrait de Maïlo ou d'Alice, les élèves seront invités à rédiger un portrait en s'appuyant d'abord et avant tout sur les goûts et centres d'intérêt de leur personnage plutôt que le classique portrait physique.

• de la suite de l'histoire

Ce travail d'invention pourra être l'occasion de travailler sur le brouillon et la réécriture. On nous dit que les deux enfants seront heureux ensemble. Mais Vénus ne sera plus présente. Le texte rédigé devra y faire référence en plus de lister les activités que vont pratiquer Maïlo et Alice.



PRÉNOM :

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Réponds aux questions suivantes :



FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

1. Qu'est-ce qui rend Maïlo si malheureux ? (chapitre 1)

.....

2. Pourquoi n'aime-t-il pas montrer son chagrin ? (chapitre 1)

.....

3. Lorsqu'il découvre Vénus la sirène de larmes, elle affirme avoir une spécialité. Laquelle ? (chapitre 2)

.....

4. Pourquoi, au retour de Maïlo de chez ses grands-parents, Vénus n'a-t-elle pas l'air contente du tout ? (chapitres 3 et 4)

.....

.....

5. Pourquoi Maïlo a-t-il eu une punition ? (chapitre 5)

.....

6. Que décide de faire Vénus pour l'aider ? (chapitre 5)

.....

7. Après sa récitation en classe, Maïlo a une idée pour aider sa sirène. Laquelle ? (chapitre 6)

.....

.....

8. Pourquoi Alice réagit-elle mal quand Maïlo lui demande ses larmes ? (chapitre 7)

.....

.....

9. Qu'ont décidé Alice et Vénus après leur rencontre, à l'école ? (chapitre 8)

.....

10. Qu'imagine la maman de Maïlo lorsqu'elle apprend qu'une fille doit venir rendre visite à son fils ? (chapitre 8)

.....

11. A-t-elle raison ? Comment le sait-on ? (chapitre 9)

.....

12. Pourquoi Alice a-t-elle choisi un endroit venteux et tumultueux pour libérer Vénus ? (chapitre 11)

.....

13. Pourquoi Maïlo cherche-t-il des tas de raisons pour ne pas relâcher Vénus ? (chapitre 11)

.....

14. Page 147, Vénus nous montre qu'elle possède un pouvoir vraiment extraordinaire. Lequel ? (chapitre 12)

DES EXPRESSIONS IMAGÉES

Le livre regorge d'expressions très imagées. **Associe au numéro de chaque expression la lettre qui correspond à sa signification**, dans les cases sous le tableau.

EXPRESSIONS		SIGNIFICATION
1	Il ne faut pas pousser mémé dans les orties. (p. 24)	A Être enrôlé.
2	Ce n'était pas non plus la mer à boire. (p. 51)	B Quelque chose de caché.
3	Avoir un coup de foudre. (p. 20)	C Réaliser minutieusement.
4	La goutte d'eau qui fait déborder le vase. (p. 55)	D Tomber subitement amoureux.
5	Avoir un chat dans la gorge. (p. 92)	E Le petit détail supplémentaire qui rend une situation insupportable.
6	Anguille sous roche. (p. 103)	F Faire des projets audacieux voire irréalistes.
7	Baleine sous gravier. (p. 106)	G Réussir adroitement à faire parler quelqu'un.
8	Ranger au cordeau. (p. 101)	H Il ne faut pas exagérer.
9	Tirer les vers du nez. (p. 102)	I Quelque chose de vraiment très louche.
10	Elles ont tiré des plans sur la comète. (p. 110)	J Ce n'était pas impossible.

Choisis-en ensuite une que **tu dessineras** dans le cadre
« **au pied de la lettre** » c'est-à-dire dans son sens propre :

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

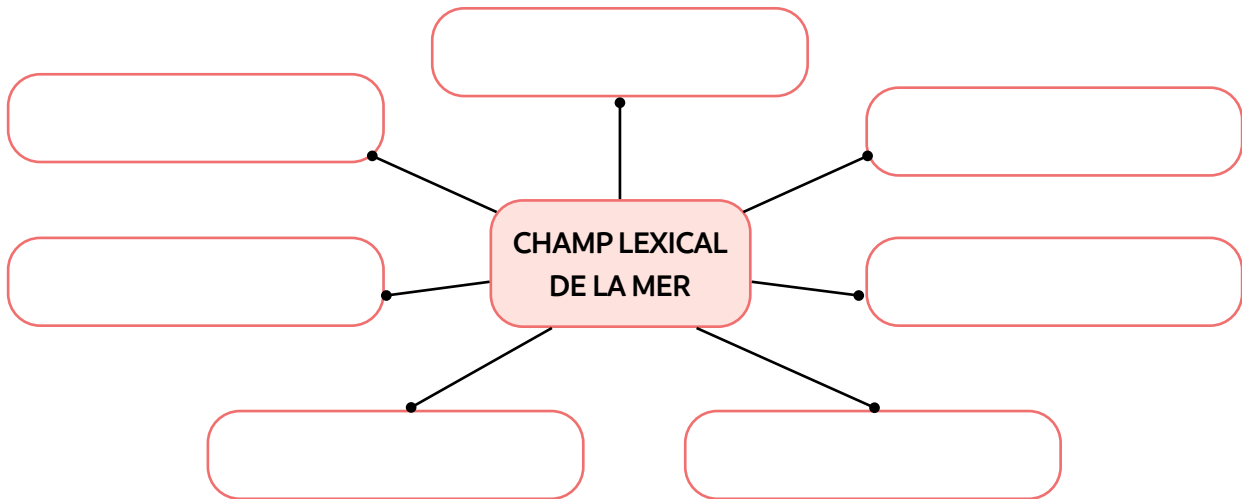
VOCABULAIRE

Lorsque Maïlo et Alice vont libérer Vénus, ils se rendent sur une plage bretonne.

Pour bien comprendre un texte, tu peux identifier des mots qui évoquent un même thème.

Ces mots qui se rapportent à une même idée constituent un **champ lexical**.

Relis les pages 143 et 144 et **retrouve sept mots appartenant au champ lexical de la mer** :



HISTOIRE DES ARTS – DES CRÉATURES MYTHIQUES

A) CONNAIS-TU VRAIMENT LES SIRÈNES ?

Vénus le répète à plusieurs reprises à Maïlo : elle est une créature mythique ! Mais connais-tu vraiment les sirènes ?

• La sirène antique : une femme oiseau

Ces dernières trouvent leur origine dans la mythologie grecque. Leur nom même vient du grec ancien *σειρήν* (*seirēn*). On les retrouve par exemple dans l'*Odyssée* d'Homère. Ces créatures marines très dangereuses attirent les navigateurs par leur chant puis les dévorent. Si Homère ne les décrit pas, la plupart des représentations en font non pas des femmes poissons, comme on les imagine aujourd'hui, mais des... femmes oiseaux !



Ulysse et les sirènes, vase antique,
v. 480–470 av. J.-C.,
British Museum, Londres (Royaume-Uni)



La Petite Sirène,
Walt Disney Pictures, 1989

• La sirène à partir du Moyen Âge : une femme poisson

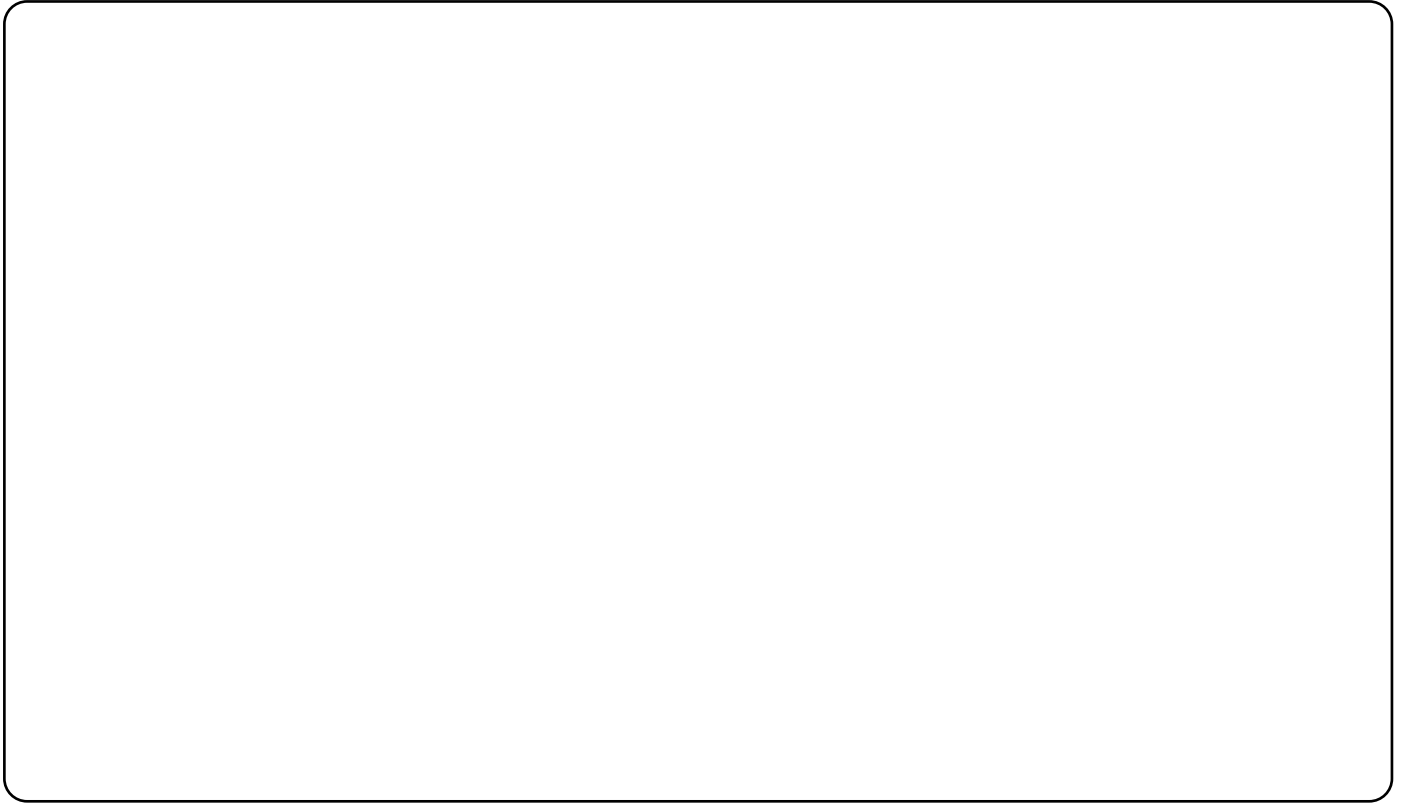
Au Moyen Âge, la sirène devient une femme poisson, principalement sous l'influence de la mythologie scandinave. On la trouve représentée avec une ou parfois deux queues !

Au XIX^e siècle, le Danois Hans Christian Andersen popularisera largement l'image de la sirène poisson à travers son conte « La Petite Sirène » (1837).

En 1989, les studios Walt Disney proposent au public une adaptation de ce conte et prénomment Ariel leur héroïne, rousse comme Vénus.

Mais une sirène de larmes miniature de 4 centimètres n'avait encore jusqu'à présent jamais été rencontrée où que ce soit !

Et toi, quelle est ta représentation de sirène préférée ? **Dessine-la** dans le cadre ci-dessous :

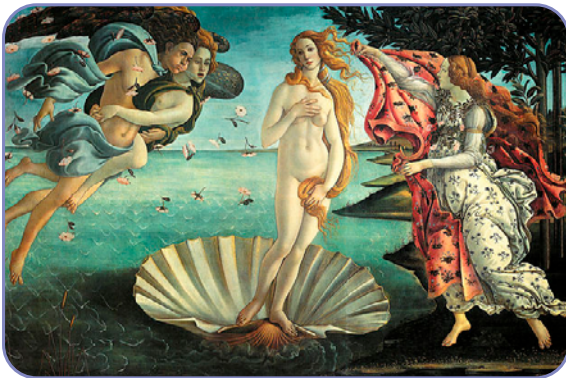


B) VÉNUS

Vénus est souvent associée aux sirènes, et ce n'est donc pas surprenant que la sirène de larmes trouvée par Maïlo se prénomme ainsi. Vénus, ou Aphrodite chez les Grecs, est la déesse de l'amour. Ce n'est pas pour rien si elle se définit comme étant une « amoureuselogue » (page 20). Vénus est également la déesse de la beauté et on la représente souvent avec un miroir, ce qui est un point commun avec de nombreuses sirènes.



Sirène au miroir dans un manuscrit anglais du XV^e siècle



Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*, tempera maigre (pigments liés à du gras), 1484-85, Galerie des Offices, Florence (Italie)

D'autre part, elle est liée à la mer puisqu'elle serait née d'un coquillage, comme on peut le voir notamment sur le chef d'œuvre de la Renaissance de Botticelli auquel Maïlo fait référence p. 20 (chapitre 2).



Si tu t'intéresses à la mythologie, tu devrais apprécier la lecture de *La Mythologie grecque vue par deux ados*, de Tristan Pichard, aux éditions Poulpe Fictions.

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

GÉOGRAPHIE — MOTS CROISÉS

La famille de Maïlo vient du Massif Central, celle d'Alice, de Bretagne. Sauras-tu retrouver les noms associés à ces régions françaises citées dans le roman ?

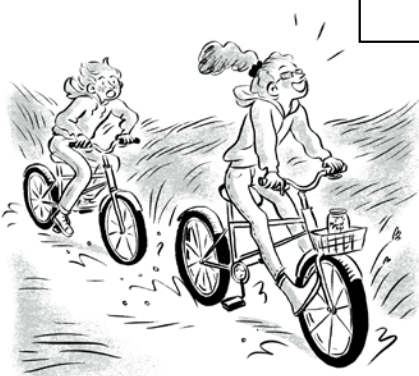
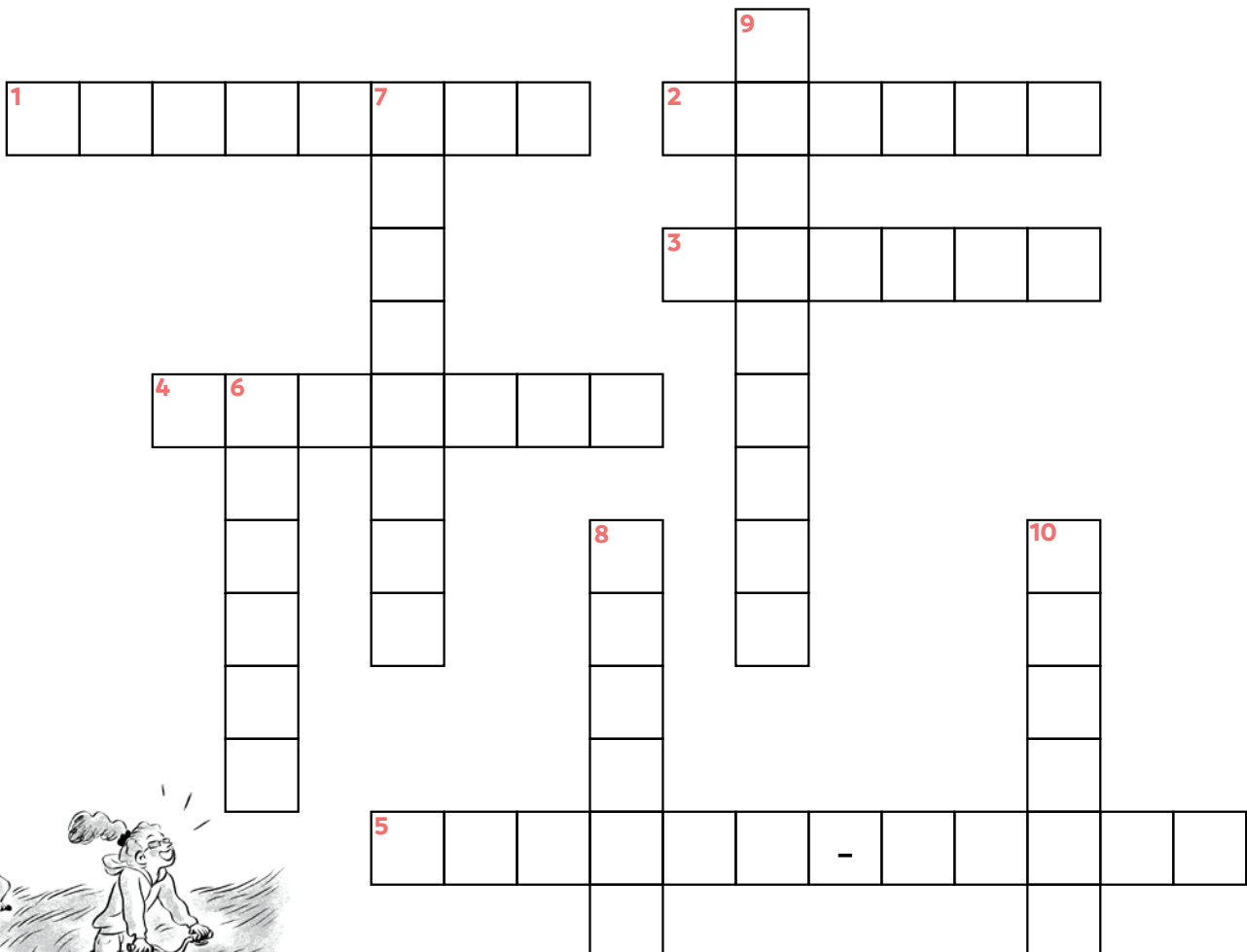
Essaie de remplir cette grille de mots croisés :

Horizontal

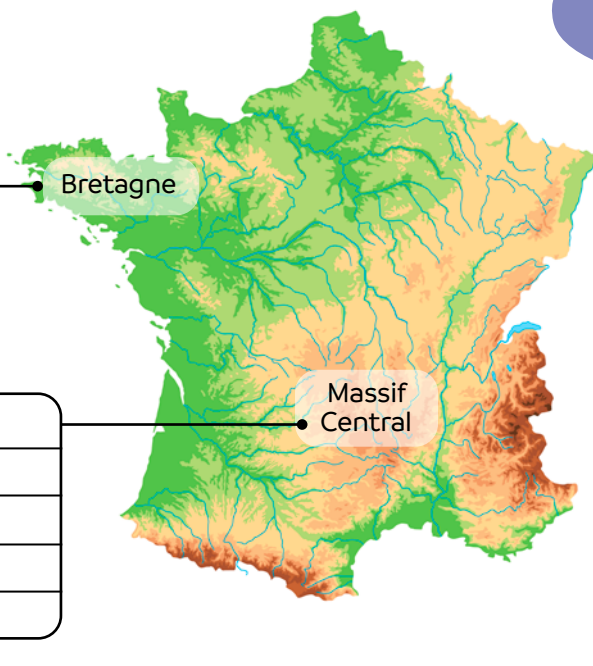
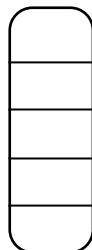
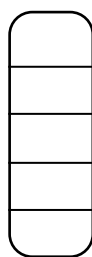
1. Ville où Vercingétorix a battu Jules César (p. 155).
2. Nom d'un ingénieur qui a construit un viaduc et a donné son nom à une célèbre tour (p. 155).
3. Ustensile permettant d'étaler la pâte des crêpes (p. 133).
4. Plat régional réalisé à partir de blé noir (p. 114).
5. Pâtisserie régionale réalisée avec beaucoup de sucre et de beurre (p. 140).

Vertical

6. Plat régional réalisé avec des pommes de terre et du fromage (tomme fraîche) (p. 156).
7. Plante aromatique dont on fait des tisanes ou qui est utilisée pour parfumer des glaces (p. 156).
8. Pierre dressée verticalement datant du Néolithique (p. 114).
9. Femme portant une coiffe traditionnelle très haute (p. 114).
10. Ouverture dans la croûte terrestre d'où s'échappent la lave, des gaz et des cendres lors d'une éruption (p. 155).



FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



- d'un portrait

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.