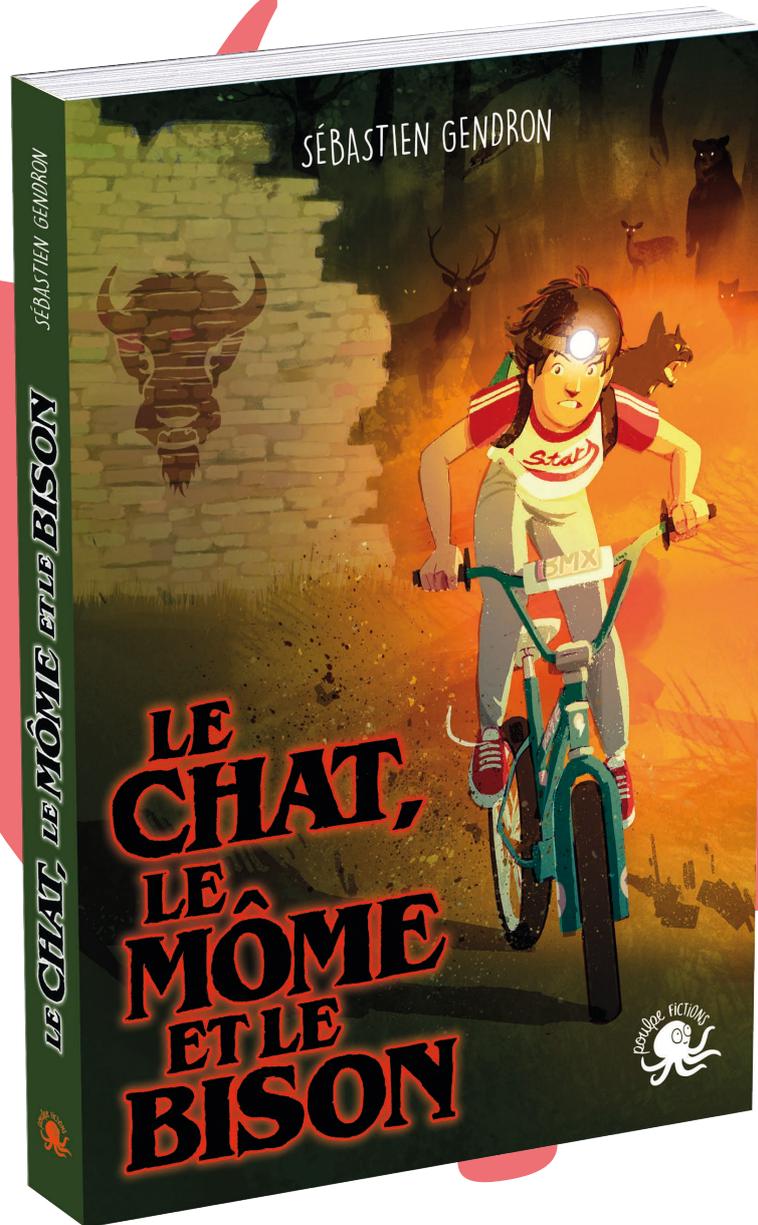




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3 ET 4



LE CHAT, LE MÔME ET LE BISON

Un roman écrit par Sébastien Gendron
et illustré par Oriol Vidal

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Le Chat, le môme et le Bison est un roman jeunesse accessible à des élèves des cycles 3 et 4.

Ce livre d'aventures emprunte au polar et au roman d'apprentissage. Ainsi, à travers **une trentaine de courts chapitres**, le jeune héros parvient progressivement à surmonter sa peur en faisant l'expérience du deuil, celui de son animal de compagnie en fin de vie. Si le suspense tient en haleine le lecteur, l'humour ajoute de la légèreté au texte qui n'hésite pas à traiter de sujets d'actualité (bien-être animal, militantisme, plaidoyer contre la chasse de loisir...).

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN
CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

L'enseignant pourra exploiter le roman pour construire la compréhension d'un texte littéraire à travers des activités guidées. Ce travail permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines, notamment en Histoire, en EMC (bien-être animal et conscience environnementale) mais également en arts visuels.

La lecture pourra servir de support à une diversité d'exploitations pédagogiques et « confronter les élèves à des textes susceptibles de développer leur bagage linguistique, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. » Ainsi, le roman permettra de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, **conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020 et n° 25 du 22 juin 2023.**

FRANÇAIS

- « **Vivre des aventures** » : découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves ; s'interroger sur les modalités du suspense et imaginer des possibles narratifs. (CM1-CM2)
- « **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** » : découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale et ses relations. (CM1-CM2)
- « **La morale en question** » : découvrir des récits de différents genres qui interrogent certains fondements comme la justice, la préservation de l'environnement, le rapport aux technologies ; comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. (CM1-CM2)
- « **Récits d'aventures** » : découvrir des œuvres qui tiennent en haleine le lecteur. (6^e)
- « **Résister au plus fort** » : découvrir des textes mettant en scène des ruses et détours. (6^e)
- « **Vivre en société** » : familles, amis, réseaux. (5^e)
- « **Questionner** » : notre rapport à la nature et les responsabilités humaines actuelles. (5^e)

HISTOIRE

Le roman permettra d'aborder le thème « **L'Europe et le monde au XIX^e siècle : révolution industrielle / Conquêtes et sociétés coloniales** » (4^e).

EMC

Le roman répond à l'étude de la « **culture de l'engagement** » (favoriser l'action collective et développer le sens de la responsabilité) en cycle 3 et 4.



RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Patrik a 10 ans. **Il adore le cinéma... et son chat Orson**, 19 ans au compteur ! Un soir, caché sous le bureau pour profiter du film que ses parents regardent à la télévision, le garçon surprend leur conversation : Orson est gravement malade. À contrecœur, son père a décidé de **le conduire chez le vétérinaire pour le faire piquer**.

Impensable pour Patrik, qui s'enfuit dans la nuit avec Orson ! **Il pédale vers la forêt, déterminé à offrir une meilleure fin à son chat**. Pour se donner du courage, il pense à ce que ferait Rahan, son héros favori. Mais dans l'obscurité, seulement éclairé de sa lampe frontale, il perçoit mal les mouvements et les formes qui le terrifient. Lorsqu'il croise la route d'un sanglier, il est secouru par une jeune fille qui se fait appeler Excalibur. Avec son ami Rossinante et le reste du collectif écologiste « Le Bison », **elle est en mission pour libérer les animaux du domaine d'Aliguière, un lieu de la forêt rempli de mystères**, dans lequel personne ne peut pénétrer.



Dans sa chute, Patrik a perdu Orson, mais il entend son miaulement dans le talkie-walkie d'Excalibur. Lorsqu'ils rejoignent les autres membres du groupe, Patrik retrouve son chat... en compagnie d'une ourse captive ! Durandal lui explique que « **Le Bison** » **rend la liberté aux animaux de la réserve car il s'agit en réalité d'un domaine de chasse** financé par des actionnaires qui s'y rendent le week-end.

Ils sont bientôt pourchassés par la police. Durandal demande à Patrik de se cacher dans un arbre, mais, sa peur l'ayant quittée, il lui désobéit et parvient à faire diversion le temps de libérer l'ourse et Orson. Ce dernier grimpe alors sur le dos de sa nouvelle amie et, ensemble, **ils s'enfoncent dans les bois**. Durandal a laissé un message dans lequel elle remercie le garçon. De retour chez lui, Patrik ne dit rien de sa folle nuit à ses parents.



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.

I LE MÔME

FRANÇAIS

PATRIK « AVEC UN K »

Dans le récit d'aventures, le héros sort grandi de ses péripéties. Dans le récit initiatique, il apprend des leçons essentielles sur le monde qui l'entoure. Les événements l'invitent à se surpasser, à s'ouvrir à l'inconnu, à s'adapter, à découvrir le monde, mais également à se découvrir lui-même. Il transmet au lecteur des valeurs comme le courage ou la générosité.

Pour voir l'évolution du caractère de Patrik, **les élèves replacent les adjectifs suivants dans les réponses aux questions 1-2-3 : « déterminé » « courage » et « peur ».** Ils répondent aux questions 4-5.



1. Qu'est-ce que cette phrase révèle du caractère de Patrik : « Patrik n'est pas du genre à tergiverser. Avec lui, c'est même plutôt du genre « Quand faut y aller, faut y aller ! » ?

Il est déterminé.

2. Que ressent Patrik lorsqu'il s'enfuit dans la nuit, seulement éclairée par les lampadaires ?

Il a peur.

3. À mesure qu'il s'enfonce dans la nuit et l'obscurité de la forêt, tout s'éclaire pour Patrik. Jusqu'au feu d'artifice, dont il est l'artificier, à la fin du roman. Que ressent-il alors ?

« Patrik court à perdre haleine, vibrant de toutes ces choses qu'il ressent pour la première fois de sa vie : la fin de la peur, l'adrénaline, la joie d'être en train de faire ce qu'il fait, de sentir que le courage pourrait encore lui donner des ailes. »

4. Ainsi, il est beaucoup question du jour et de la nuit : as-tu repéré le champ lexical qui domine dans le roman (donne quelques exemples) ?

Le champ lexical de la lumière ! « halo » « diode » « pollution lumineuse » « obscurité » « étoile » « lueur » « yeux phosphorescents » « clignotent » « idée noire » « allume la lumière » « la lueur flabissante des phares » « les leds de sa frontale » « la lumière l'aveugle » « ombre brutale » « fusée éclairante » « fusées de détresse rougeoyantes », « une obscurité rougeoyante » « incandescence » etc.

5. Qu'est-ce que cette phrase dit du caractère de Patrik, tout au long du roman : « T'as peur de rien, toi, hein ? En tous cas, c'est ce que t'essaies de faire croire » ?

Dans le roman, il est souvent question de la peur de Patrik (il a peur de l'obscurité tandis qu'il pénètre dans la forêt, il est terrifié par les bruits des animaux, il est craintif lors de sa rencontre avec l'homme et la jeune fille...). Mais en même temps, il fait preuve de détermination pour vaincre cette peur.

RAHAN

Patrik s'identifie à son personnage fictif préféré : **Rahan**. En classe, il pourrait être intéressant de **regarder la vidéo de présentation de la BD par l'un de ses illustrateurs** (il y évoque sa genèse, l'idée centrale, les thèmes développés mais encore des éclairages sur le contexte historique de la Préhistoire, ou des éléments clés comme les six griffes du fameux collier qui symbolisent chacune une valeur, etc.).

Vidéo à retrouver au lien suivant : <https://tinyurl.com/4v79wz57>

Rahan n'est pas la seule référence du roman. **Les élèves pourront relier les pseudonymes des membres du Bison à la bonne entité fictive.**



L'épée légendaire du roi Arthur
Romans de la Table Ronde,
Chrétien de Troyes



L'épée du chevalier Roland
La Chanson de Roland



Le cheval de Don Quichotte
Don Quichotte, Cervantès

EXCALIBUR

ROSSINANTE

DURANDAL

II LE CHAT

FRANÇAIS

QUESTIONNAIRE DE LECTURE

Les élèves relisent le chapitre 7 et répondent au questionnaire de lecture.

1. Lorsqu'il se fait chahuter à l'école, Patrik puise son courage dans la lecture de Rahan. Complète la citation : « Grâce à Rahan, Patrik a compris que la parole était mère de toutes les victoires. »

2. De quoi parle l'album de Rahan évoqué par Patrik ? Rahan rencontre une tribu d'hommes noirs parmi lesquels se trouve un vieil homme très intelligent qu'on appelle Sagesse et qui répète : « Un jour viendra... ». Lorsque ce fameux jour finit par venir, Sagesse quitte sa tribu et part dans la forêt. Inquiet pour lui, Rahan décide de l'accompagner jusqu'au sommet où le vieil homme souhaite apercevoir une dernière fois le soleil qui se lève, tandis que la lune est encore visible dans le ciel. Il rassure alors Rahan en lui expliquant que « le jour de sa nuit est venu » et qu'il peut le laisser maintenant.

3. Quel est le lien avec son chat ? C'est exactement ce que Patrik (Rahan) souhaite faire avec son chat (Sagesse), en l'emmenant dans la forêt d'Herzel pour qu'« à son tour, le vieux chat trouve son chemin entre la lune et le soleil. » (+ p. 106 : « Orson va mourir demain et, moi, je voulais que sa dernière nuit, elle soit belle comme dans Rahan. »)



4. Qu'évoque cette parole de Sagesse à Rahan : « J'ai besoin de ta force et de ta vigueur pour atteindre ma fin » ? Le vieil homme a besoin de s'appuyer sur son jeune ami, d'être accompagné par lui.

5. « Le jour de ma nuit » : de quelle figure de style s'agit-il ? Une métaphore : une formule pour parler de la mort (la nuit). On la retrouve, filée, tout au long du roman, soutenue par le champ lexical de la lumière et de l'ombre.

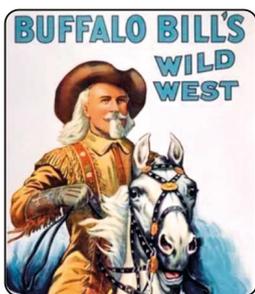
6. Recherche le mot « allégorie » dans le dictionnaire. Qu'en déduis-tu à propos de ce récit rapporté ? Il s'agit d'un récit allégorique : il propose une première lecture avec un sens immédiat, mais dont les éléments recèlent des valeurs symboliques qui proposent un second sens. Ce sens intentionnel se révèle au lecteur à partir du moment où il a effectué la transposition nécessaire : il est bien question de Patrik et d'Orson.

EMC

Le roman propose **une réflexion sur la fin de vie et le deuil**. Lors d'un temps d'échanges, l'enseignant pourra demander aux élèves d'exprimer leurs émotions et leurs ressentis. Il fera émerger les dilemmes que peuvent poser certaines situations.

VI LE BISON

HISTOIRE



Durandal explique à Patrik que l'emblème de la cause défendue par le groupe de jeunes activistes, le bison, fait référence à Buffalo Bill, qui a contribué à son extermination dans les grandes plaines d'Amérique.

La création d'une bande dessinée autour du personnage historique est l'occasion de revenir sur cette période de l'histoire des États-Unis. Chaque groupe prend en charge un épisode : le contexte historique de la conquête de l'Ouest, le conflit avec les autochtones des Grandes Plaines dont l'économie dépendait du bison, l'extermination de l'animal par les pionniers, Little Big Horn et la figure de Sitting Bull, le Wild West Show, etc.

EMC

Au chapitre 25, Patrik apprend la vérité sur le domaine d'Aliguière : il s'agit d'une réserve de chasse où les animaux sont retenus dans des cages. À partir de cette phrase : « Ils sont là tous les deux, Orson entre les grosses pattes de Louise, à le regarder comme seuls les animaux savent regarder les humains : un mélange d'étonnement et de désenchantement. » (p. 154), on peut lancer **un débat autour de la cause animale**, qui pose **la question de la façon dont nous traitons collectivement les animaux qui dépendent de nous**.

Pour rappel, depuis 2022, l'éthique animale doit désormais être enseignée aux élèves de primaire, collège et lycée en EMC.



RESSOURCES :

- « **Buffalo Bill et la conquête de l'Ouest** » sur France Musique (9 min.)
→ <https://tinyurl.com/mj5mfhww>
- « **Le dernier indien libre des plaines** » Un épisode des Odyssées de France Inter (émission conçue pour le jeune public) consacré à **Sitting Bull** (17 min.)
→ <https://tinyurl.com/2m3ykkte>
- Ou encore à **Calamity Jane** :
→ <https://tinyurl.com/55vayke5>
- Lumni Enseignement : « **Buffalo Bill et la conquête de l'Ouest** »
→ <https://tinyurl.com/bd8yfdbp>

L'enseignant peut s'appuyer sur l'activité suivante :

1. **Patrik se souvient de sa visite au zoo de la Palmyre. Il a été frappé par la joie dans le regard des animaux, et en particulier dans celui du bison.** **FAUX** : Au contraire, c'est de la tristesse.
2. **Il perçoit la même mélancolie dans le regard du bison peint sur la camionnette.** **VRAI**
3. **Patrik a été sensibilisé à la nature et à l'écologie grâce aux livres que lui a offerts son grand-père : un guide ornithologique et un *Larousse des animaux de France*.** **VRAI**
4. **La plupart des animaux qui figurent sur la carte de son encyclopédie sont encore vivants.** **FAUX** : Lynx, vautour, ours... ont été chassés par les activités de l'homme.
5. **La réflexion de Patrik se concentre essentiellement sur le bien-être animal.** **FAUX** : D'autres causes écologiques sont évoquées dans le roman, notamment la question de la pollution lumineuse et de la perte du lien avec la nature (l'absence de ciel étoilé, la vie de la forêt aux portes de la ville...).

POUR ALLER PLUS LOIN

LE ROMAN, LE SUSPENSE ET LE CINÉMA

La dynamique du roman se caractérise par le rythme soutenu des péripéties (des événements soudains qui modifient la situation du personnage) et par les nombreuses situations qui tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.

DE L'ORAL...

- **Présenter l'art du « suspense »**, qui fait durer l'histoire, capte l'attention du lecteur et la maintient : il a envie de connaître la suite... Les péripéties nourrissent (ou reposent sur) le suspense. Pour écrire un récit haletant, l'auteur a plusieurs façons de créer du suspense : créer des rebondissements et de la surprise, interrompre abruptement le récit (les fins de chapitres se terminent en plein questionnement...), interpeller le lecteur, distiller de l'inquiétude, créer un effet d'attente. Ce procédé est utilisé aussi bien dans le cinéma qu'en littérature.
- **Lire la présentation de l'auteur** sur le rabat du livre et **interpeller les élèves quant à l'aspect cinématographique du roman** : la façon de raconter les scènes, les nombreux dialogues ou encore le chapitre « The End » façon générique.

... À L'ÉCRIT

- **Proposer une liste ou une grille sémique pour élargir le vocabulaire des élèves** (verbes d'action, mots et expressions pour décrire les dangers et les obstacles, ou pour exprimer les sensations). Leur demander d'**imaginer la bande-annonce du film tirée du livre** en produisant un texte qui captive.



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

LE MÔME

FRANÇAIS

PATRIK « AVEC UN K »

Pour voir l'évolution du caractère de Patrik, Replace les adjectifs suivants dans les réponses aux questions **1-2-3** : « **déterminé** », « **courage** » et « **peur** ». Réponds aux questions **4-5**.



1. Qu'est-ce que cette phrase révèle du caractère de Patrik : « Patrik n'est pas du genre à tergiverser. Avec lui, c'est même plutôt du genre « Quand faut y aller, faut y aller ! » ?

Il est

2. Que ressent Patrik lorsqu'il s'enfuit dans la nuit, seulement éclairée par les lampadaires ?

Il a

3. À mesure qu'il s'enfonce dans la nuit et l'obscurité de la forêt, tout s'éclaire pour Patrik. Jusqu'au feu d'artifice, dont il est l'artificier, à la fin du roman. Que ressent-il alors ?

« Patrik court à perdre haleine, vibrant de toutes ces choses qu'il ressent pour la première fois de sa vie : la fin de la peur, l'adrénaline, la joie d'être en train de faire ce qu'il fait, de sentir que le pourrait encore lui donner des ailes. »

4. Ainsi, il est beaucoup question du jour et de la nuit : as-tu repéré le champ lexical qui domine dans le roman (donne quelques exemples) ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Qu'est-ce que cette phrase dit du caractère de Patrik, tout au long du roman : « T'as peur de rien, toi, hein ? En tous cas, c'est ce que t'essaies de faire croire » ?

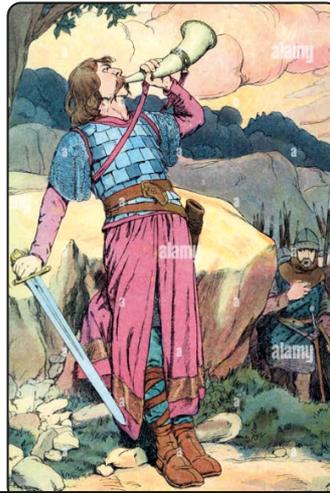
.....
.....
.....
.....
.....

RAHAN

Rahan n'est pas la seule référence du roman. **Relie les pseudonymes des membres du Bison à la bonne entité fictive.**



L'épée légendaire du roi Arthur
Romans de la Table Ronde,
Chrétien de Troyes



L'épée du chevalier Roland
La Chanson de Roland



Le cheval de Don Quichotte
Don Quichotte, Cervantès

EXCALIBUR

ROSSINANTE

DURANDAL

II LE CHAT

FRANÇAIS

QUESTIONNAIRE DE LECTURE DU CHAPITRE 7

1. Lorsqu'il se fait chahuter à l'école, Patrik puise son courage dans la lecture de Rahan. Complète la citation : « Grâce à Rahan, Patrik a compris que :



.....

.....

.....

2. De quoi parle l'album de Rahan évoqué par Patrik ?

.....

.....

.....

.....

.....



PRÉNOM :



3. Quel est le lien avec son chat ?

.....
.....
.....

4. Qu'évoque cette parole de Sagesse à Rahan : « J'ai besoin de ta force et de ta vigueur pour atteindre ma fin » ?

.....
.....
.....

5. « Le jour de ma nuit » : de quelle figure de style s'agit-il ?

.....
.....
.....

6. Recherche le mot « allégorie » dans le dictionnaire. Qu'en déduis-tu à propos de ce récit rapporté ?

.....
.....
.....

LE BISON

EMC



1. Patrik se souvient de sa visite au zoo de la Palmyre. Il a été frappé par la joie dans le regard des animaux, et en particulier dans celui du bison. VRAI FAUX
2. Il perçoit la même mélancolie dans le regard du bison peint sur la camionnette. VRAI FAUX
3. Patrik a été sensibilisé à la nature et à l'écologie grâce aux livres que lui a offerts son grand-père : un guide ornithologique et un *Larousse des animaux de France*. VRAI FAUX
4. La plupart des animaux qui figurent sur la carte de son encyclopédie sont encore vivants. VRAI FAUX
5. La réflexion de Patrik se concentre essentiellement sur le bien-être animal. VRAI FAUX

