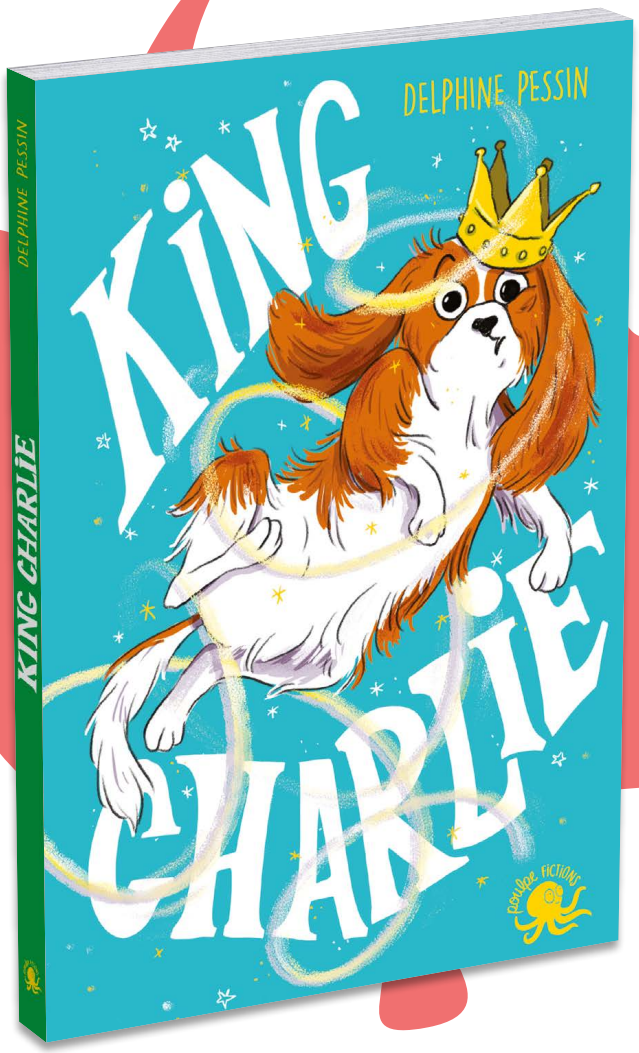
FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE DE LITTÉRATURE CYCLE 3



KING CHARLIE

Une histoire écrite par Delphine Pessin
et illustrée par Eglantine Ceulemans

Fiche réalisée par Carine Mourey, professeure des écoles dans les Vosges.
Maquette : Ipokamp © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Eglantine Ceulemans.

PRÉSENTATION DU LIVRE

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

King Charlie est un roman jeunesse contemporain accessible à des élèves de cycle 3 et **composé de 19 chapitres**. Delphine Pessin entraîne le lecteur à la découverte de soi et des autres au travers **des tribulations du jeune Charles transformé en chien** par une sorcière pas si maléfique que ça !

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

King Charlie offre de nombreuses pistes d'exploitation aussi bien orales qu'écrites et s'inscrit dans le cadre du travail sur la lecture :

« Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »

Conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 consacré aux ajustements des programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège entrant en vigueur à la rentrée 2018.

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

Riche en exploitations pédagogiques, ce livre permettra notamment de mettre en place une étude transversale mobilisant des enseignements de domaines variés (selon le Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018).

1. Français, lire : Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Permettre aux élèves de comprendre sa construction narrative. Rendre compte de sa compréhension des textes : dégager les idées essentielles, faire des résumés des différentes phases de l'action. Réinvestir ce procédé pour tenir un carnet de lecture. Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements (à l'oral comme à l'écrit).

2. Étude de la langue lexique : *King Charlie* se prêtera particulièrement bien à l'exploration du champ lexical des qualités humaines ainsi que le recommandent les programmes : « enrichir son lexique par la lecture (…) mettre en réseau des mots (groupements par champ lexical) ».

3. Enseignement moral et civique : Charles est un enfant-roi. Cette expression courante se rapporte à la place accordée à l'enfant et à ses choix, au sein de la famille. C'est l'occasion de s'interroger sur la place de l'enfant dans la famille, mais également de susciter un débat réglé sur la place de l'élève au sein du groupe. Le règlement de classe pourra être élaboré ou revu et réactualisé à cette occasion. (https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)

4. Empathie : Les personnages de *King Charlie* incarnent des sentiments très contrastés qui ne sont pas nommés dans le roman. Une activité de théâtralisation permettra aux élèves de pouvoir mener un travail autour du ressenti de chacun dont l'objectif sera plus particulièrement centré sur la découverte de l'empathie. Cette activité participera à la construction d'une culture civique, notamment dans le domaine de la sensibilité : « La culture de la sensibilité permet d'identifier et d'exprimer ce que l'on ressent, comme de comprendre ce que ressentent les autres. Elle permet de se mettre à la place de l'autre. »

5. Sciences et technologie : *King Charlie* permet à l'enseignant de travailler en sciences sur le thème du vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent, à partir de l'exemple du chien. « Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire »

6. Arts : La personnification des chiens dans le roman *King Charlie* sera l'occasion d'aborder le genre du portrait et permettra de : « dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ses principales caractéristiques techniques et formelles ». Des artistes tels que Jean-Jacques Grandville avec ses *Métamorphoses du jour* ou encore Thierry Poncelet et sa série des *Aristochiens* seront supports de travail.

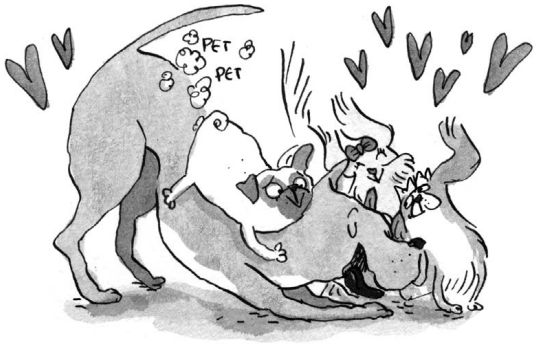
C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Charles est un enfant-roi. La preuve, il porte une couronne sur la tête. Il considère que tout le monde doit se plier à ses désirs : il est couvé par ses parents, qui font même ses devoirs ! Il fait la loi partout où il passe, terrorisant les chiens de son quartier et méprisant ses camarades d'école.

Un jour, alors que Charles s'amuse à humilier l'un de ses camarades de classe, **une nouvelle maîtresse arrive à l'école, Mme Nox**. Elle est entièrement vêtue de noir. En rentrant de l'école, Charles aperçoit sa professeure sur le palier de sa maison. Elle l'invite à entrer et lui offre un sirop à la cerise. **La boisson endort le petit roi, qui se réveille le lendemain matin, transformé en King Charles !**

Le cauchemar continue, ses parents ne se souviennent pas de lui et ils ont adopté un chat ! **Charlie n'a qu'une seule solution pour redevenir lui-même : améliorer son comportement**. Pas décidé à se remettre en question, et au bord du désespoir, il fait la connaissance de trois chiens aux caractères bien affirmés : **Fifille, le bichon ; Papy ou Papyrus, le carlin et enfin Démon, le pitbull**. Charlie n'ose pas leur avouer qu'il est le petit garçon odieux qui leur lance des cailloux en allant à l'école. À leurs côtés, Charlie va peu à peu **découvrir la vie de chien, mais aussi l'amitié, l'entraide et la reconnaissance**. Il sera même amené à aider son ancienne victime Rémi, et à le protéger contre le méchant David, terreur de la classe.

Satisfaite par ses progrès, Mme Nox, qui est en réalité une sorcière, accepte de lui rendre sa forme humaine, à la condition qu'il ne raconte son histoire à personne. **Charlie, transformé par toutes ces expériences, décide d'être plus gentil** avec Rémi, qu'il a appris à connaître lorsqu'il était chien. Il aperçoit alors, par la fenêtre de la classe, un chien qui ressemble étrangement... à David !



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

L'ensemble des activités proposées gagneront à être consignées dans un **carnet de lecture**.

1 À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE

Faire **réaliser la fiche d'identité du livre**.

Titre : *King Charlie*

Autrice : Delphine Pessin

Illustratrice : Eglantine Ceulemans

Éditeur : Poulpe Fictions

Nombre de chapitres : 19

Ensuite, on proposera aux élèves un travail oral dans lequel on fera **décrire l'illustration de couverture** pour ensuite faire émettre quelques hypothèses. Ce travail s'articulera autour du prénom Charlie : à qui est usuellement donné ce prénom (plutôt un garçon ou une fille, plus rarement à un animal) et autour des faisceaux lumineux, qui peuvent évoquer la magie. À ce stade, l'enseignant veillera à ne dévoiler aucune piste en conservant toutes les hypothèses qui trouveront validation - ou non - uniquement dans la lecture du roman.

2 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Comme le recommandent les programmes, afin de construire la compréhension d'un texte, on procédera tout d'abord au repérage des informations explicites : identification des personnages, lieux, situations de départ, etc. au travers d'un questionnaire afin de permettre aux élèves de bien comprendre la situation initiale. L'enseignant invitera les élèves à répondre à des questions de lecture (questionnaire vierge disponible en fin de fiche) pour entrer dans le récit.

Questionnaire

1. Où se passe le début de l'histoire ? Le début de l'histoire se passe au domicile de Charles.

2. Quels sont les personnages du début de l'histoire ? Les personnages sont Charles, sa maman et son papa.

3. Quel âge a Charles et qu'a-t-il de particulier ? Charles est un garçon de neuf ans et est un enfant-roi, d'ailleurs il porte une couronne sur la tête.

4. Que s'apprête-t-il à faire ? Il s'apprête à aller à l'école tout seul et à pied.

5. De quoi s'inquiètent plus particulièrement la maman et le papa ? La maman a peur qu'il ait faim et glisse à manger dans son cartable tandis que son papa lui glisse du matériel parce qu'il a peur qu'il lui manque des affaires scolaires.

6. Au début du roman, Delphine Pessin campe le personnage de Charles. Comment qualifierais-tu les différentes attitudes qu'il exprime au travers de ce qu'il dit ? Voir propositions de réponses dans le tableau suivant.

« j'étais parfait » (p.5)	la vantardise.
« je suis très intelligent » (p.6)	la prétention.
« je veux un rouge » (p.9)	le caprice.
« je suis passé devant tout le monde » (p. 17)	l'irrespect.
« je l'ai toisé » (p.19)	l'arrogance, l'orgueil.
« j'ai sorti un gâteau et je l'ai agité devant moi » (p.21)	le dédain.
« il n'y a rien au monde de plus amusant que le spectacle d'une chute réussie » (p.22)	la moquerie.

N.B. : La correction est donnée à titre indicatif et pourra faire l'objet de discussions avec les élèves. Pour autant, ces traits de caractère psychologique sont souvent méconnus des élèves et doivent être bien compris pour mieux appréhender la transformation de Charles au fil du roman.

3 POUR COMPRENDRE LE DÉROULEMENT DE L'ACTION

RÉSUMÉ ET ÉMISSION D'HYPOTHÈSES

Les programmes recommandent le recours à de nombreuses formes d'écrits de travail afin de soutenir la compréhension du récit et des différentes phases de l'action.

L'une de ces formes est **le travail d'écriture d'émission d'hypothèses**. Dans la séquence proposée ici, un travail d'écriture intervient en séance 3.

Une autre de ces formes est **le résumé**. L'usage de résumés intermédiaires semble bien adapté au roman *King Charlie* car les péripéties du personnage principal sont nombreuses et peuvent être difficiles à mettre en mémoire, notamment pour les élèves les plus fragiles.

Le travail du résumé fera l'objet d'une séquence étalée sur plusieurs séances accompagnant la progression de lecture du roman.

→ **Séance 1 : Qu'est-ce qu'un résumé ? Activité de tri de textes**

Les textes supports sont disponibles en fin de fiche.

À la suite de la lecture du chapitre 2, des groupes de travail pourront être organisés afin d'étudier si le texte donné est un résumé ou non et surtout pour quelles raisons. Ces raisons seront relevées sur une affiche et constitueront les critères de réalisation d'un résumé.

Différenciation : en cas de difficultés, la comparaison de deux textes est plus aisée pour l'élaboration de critères que l'élaboration à partir d'un seul.

Quelques pistes d'exploitation :

Les idées de la fin du paragraphe n'apparaissent pas dans le texte 1. Le texte 3 reprend mot à mot certaines parties sans en dégager les idées principales. Le texte 4 comporte des éléments qui ne sont pas dans le roman.

Les textes 2 et 5 peuvent constituer un résumé, ainsi que le texte 6 bien qu'il ne respecte pas la trame narrative.

ACTIVITÉS ENVISAGÉES

→ **Séance 2 : Réinvestissement**

Le chapitre 4 fera l'objet d'un résumé d'une dizaine de lignes maximum.

Exemple : Charles est sur le chemin de retour de l'école mais il ne voit aucun chien. Tout à coup, Mme Nox l'appelle depuis sa maison, il se rend alors chez elle. Elle lui propose un étrange sirop à la cerise. Après l'avoir bu, la sorcière souhaite bonne nuit à Charles.

Une attention particulière sera apportée aux connecteurs ainsi qu'aux reprises pronominales afin d'éviter les répétitions. Une trace écrite pourra être gardée dans le carnet de lecture car le chapitre 4 constitue un moment clé de l'histoire (le déclencheur).

→ **Séance 3 : Production d'écrit court**

À ce stade, Mme Nox demande à Charles de se poser la question de savoir **pourquoi** mais aussi **pour quoi** elle lui a fait subir cette transformation. L'enseignant proposera aux élèves d'écrire une ou plusieurs hypothèses sur les raisons qui ont poussé Mme Nox à transformer Charles en chien.

→ **Séance 4 : Approfondir l'élaboration de critères d'écriture d'un résumé**

Les élèves **comparent** le résumé des pages 49-50 proposé en partie élèves avec le texte original en utilisant et en enrichissant les critères de rédaction d'un résumé.

Les critères liés à ce type d'écrit peuvent être : restituer les informations importantes du texte, éliminer les détails inutiles ainsi que les dialogues, ne pas ajouter d'idées personnelles, se limiter au contenu du texte, reformuler avec ses propres mots, rédiger des phrases correctes et cohérentes, éviter les répétitions.

D'autres résumés pourront être élaborés par les élèves pour les chapitres suivants.

CONTE MODERNE

À la fin de la lecture du roman, il sera intéressant d'amener les élèves à étudier la **structure narrative utilisée par l'autrice.** En effet, bien que l'ancrage de l'histoire soit dans la réalité et non le merveilleux, et que celle-ci soit très contemporaine, la structure même du déroulement de l'action, l'utilisation du personnage de la sorcière et bien sûr le sens moral qui se dégage à la fin, comportant une forte valeur éducative, sont des critères pour qualifier ce roman de conte.

Activités pour les élèves :

Susciter un travail oral autour du **personnage de la sorcière**. Partir de la page 106 et notamment de la réflexion de Charles sur le fait qu' « il ne faut pas croire tout ce qu'on raconte sur les sorcières ».

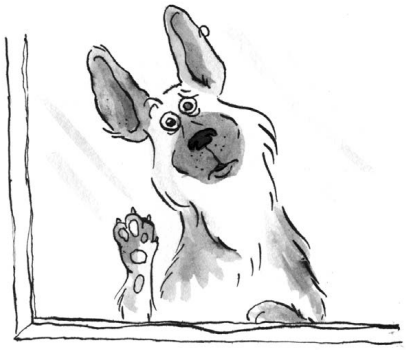
1. **En quoi le personnage de Mme Nox est-il bien celui d'une sorcière** (malveillante ou bienfaisante) ? Inviter les élèves à relever quelques traces de sa « **sorcellerie** » au fil du roman. Interroger les élèves sur les autres lectures qu'ils ont pu faire ou qu'ils connaissent et dans lesquelles il y a une sorcière.

2. **Mettre en évidence que l'on en trouve souvent dans les contes.** Demander aux élèves si *King Charlie* est un conte et leur demander comment on peut vérifier si le genre du roman appartient à celui du conte.

3. Les élèves devront **compléter le schéma narratif du conte** (tableau vierge disponible en fin de fiche) afin de bien percevoir qu'il est identique à celui d'autres contes « plus traditionnels » qu'ils ont pu étudier.

Différenciation : pour les élèves en difficulté, il est possible de donner tout ou une partie du tableau à remettre à la bonne place. Pour les élèves plus avancés, les laisser trouver le nom des différentes phases de la structure du conte.

POUR ALLER PLUS LOIN



ÉCRITURE

À la fin du roman, Charles aperçoit un chien par la fenêtre de sa classe. L'effroi le gagne : et si c'était David, la terreur de la classe ? En s'inspirant de la structure de *King Charlie*, les élèves devront raconter les aventures de David, transformé en chien.

Si cela aide les élèves, ils pourront commencer à écrire leurs idées sous la forme du tableau de la structure narrative du conte.

RECHERCHE

Nom d'un chien !

1. L'exercice aura pour but de découvrir quelques races de chien et plus particulièrement ceux de *King Charlie*.

Cavalier King Charles Spaniel ou King Charles alias King Charlie !

L'activité consiste à relier le nom de chaque chien à sa photo, retrouver et écrire le prénom des trois autres chiens de l'histoire (Papyrus ou Papy, Fifille et Démon) sous leur photo respective.

Présents dans l'histoire : →

Papy / Papyrus
le carlin

Fifille
le bichon

Démon
le pitbull

Non présents : →

le berger allemand

le saint-bernard

le labrador

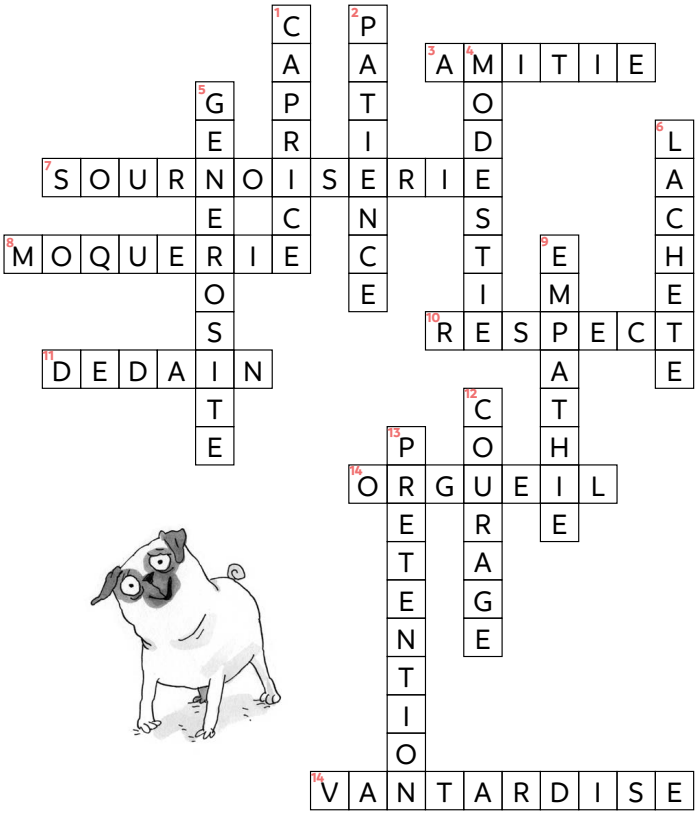
2. L'enseignant proposera un travail oral autour du choix de l'autrice, Delphine Pessin, des différentes races de chien présentes dans le roman et des qualités propres à chaque chien. La fierté du chien de race « pure », la coquetterie de Fifille, la bienveillance de Papy ou encore la force de Démon, par exemple.

À partir des différentes constatations effectuées, les élèves observeront les illustrations des personnages p.13 (Démon), p.15 (Fifille), p.45 (Papy) et p.54 (Charlie). L'illustratrice, Eglantine Ceulemans, a choisi de révéler les différents caractères des chiens dans le trait de son dessin. L'illustration vient ici renforcer le propos de l'autrice.

POUR ALLER PLUS LOIN

MOTS CROISÉS

Les mots croisés (exercice vierge disponible en fin de fiche) permettent d'aborder les mots et leur définition de manière ludique et participent de l'appropriation orthographique des mots par les élèves. Certains traits moraux ont déjà été évoqué en partie 2 *Pour entrer dans le récit*.



LANGUE

Pour le plaisir de la langue, l'enseignant peut faire découvrir quelques **expressions** et **proverbes** autour du chien.

- « Les chiens aboient, la caravane passe » (proverbe arabe). *Qui est sûr de sa voie ne s'en laisse pas détourner par la désapprobation la plus bruyante. Celui qui a une idée doit la réaliser sans se laisser influencer par des remarques ou critiques, même si elles proviennent de la majorité.*

- « Bon chien chasse de race » qui signifie que *l'on hérite généralement des qualités de sa famille* (expression un peu désuète).
- « On ne peut empêcher le chien d'aboyer, ni le menteur de mentir ». *Le mensonge serait inscrit dans les gènes de celui qui ment…*
- « Le chien a beau avoir quatre pattes, il ne peut emprunter deux chemins à la fois » (proverbe africain). *On ne peut faire correctement plusieurs choses en même temps.*
- « Un chien reste un chien, même s'il a une queue en or » (proverbe arabe). *Quelle que soit sa richesse ou sa notoriété, une personne reste l'égale des autres personnes.*

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

L'EMPATHIE

L'empathie, c'est la capacité à ressentir les émotions de quelqu'un d'autre, à se mettre à la place d'autrui. Généralement, on distingue deux formes principales : l'**empathie cognitive** qui consiste à comprendre les idées d'un autre et l'**empathie émotionnell**e qui consiste à comprendre et partager les sentiments d'autrui.

L'empathie est une capacité innée mais qui doit être renforcée pour permettre de développer les compétences de respect d'autrui conformément aux programmes d'enseignement moral et civique.

Différentes pistes de travail peuvent permettre aux élèves d'expérimenter et de ressentir eux-mêmes ce que peut être une notion de vivre ensemble, notamment :

- La maîtrise de l'impulsivité.
- La compréhension de leurs propres émotions (par exemple, il peut exister une confusion chez les élèves entre tristesse et colère).
- La sortie progressive d'une certaine part d'égocentrisme.

POUR ALLER PLUS LOIN

Activités pour les élèves :

L'objectif sera de mettre à jour des éléments qui ne sautent pas aux yeux des enfants et de permettre, par là-même, de **renforcer et développer l'empathie, la tolérance et le respect vis-à-vis des différences** ainsi que le champ lexical des émotions à travers la compréhension du texte.

Il s'agira de **faire réaliser par les élèves des dessins** des scènes du chapitre 16 : pages 117 à 119 puis pages 126 à 131, afin d'avoir un support imagé pour l'analyse. Le débat qui en suivra doit permettre de **développer une vision élargie** de la situation, de pouvoir **nommer les différents ressentis des personnages** : pourquoi David se moque-t-il de Rémi (la moquerie du fait de son surpoids, le mépris), pourquoi Charlie vient-il au secours de Rémi, que ressentent les différents personnages aux différents moments de l'action, etc.

Cette activité pourra être prolongée par **la réalisation d'une affiche** visant à dénoncer certains types de comportements que l'on nomme : « harcèlement ».

On pourra utilement s'inspirer des propositions d'activités faites à l'adresse suivante : https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/ressources/, notamment le cahier d'activités en direction des primaires : (https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/wp-content/uploads/2015/10/2015_non_harcelement_cahier_activites.pdf). L'enseignant veillera à **éviter toute forme de jugement personnel** sur les réactions des élèves mais à toujours revenir au cœur de la séance, à savoir aider l'élève « à se mettre à la place de » et à accepter les différences.

Sur la base de tous ces exemples, les enfants apprennent le mot empathie. « L'empathie, c'est se mettre à la place de l'autre » pourra éventuellement constituer une trace écrite de ce travail.

HISTOIRE DE L'ART ET ARTS PLASTIQUES

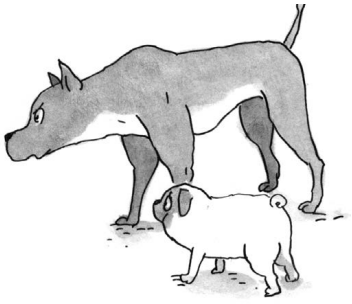
Dans le roman *King Charlie*, Delphine Pessin utilise un procédé proche de la personnification. Elle utilise pour cela des chiens qui ont des traits (physiques et mentaux) très humanisés. Des *Fables* de la Fontaine à Jean-Jacques Grandville avec ses *Métamorphoses du jour*, la personnification est un procédé très répandu en littérature comme en art. Quelques illustrations puisées dans ces ressources pourraient constituer une phase d'accroche pour les élèves.

Activités pour les élèves :
À partir du travail de Thierry Poncelet sur le portrait : http://www.noblesseetroyautes.com/les-aristochiens-de-thierry-poncelet/ ou http://thierryponcelet.com/

- **Arts plastiques**
  L'enseignant proposera le **détournement de portraits classiques** en collant des têtes d'animaux sur des reproductions de portraits classiques (voir les portraits de Raphaël par exemple) puis permettra aux élèves de s'exprimer sur l'effet produit.

- **Histoire de l'art**
  Le travail en arts plastiques sera l'occasion d'aborder les thématiques du détournement ou du portrait en art. Par exemple, l'enseignant pourra faire étudier le genre du portrait à partir d'une galerie d'œuvres afin de dégager les invariants du genre mais aussi le style propre à chaque artiste.

Pour des idées d'exploitations : https://www.kazoart.com/blog/6-portraits-celebres-histoire-de-lart/
La Joconde, Léonard de Vinci (1503-1506)
La jeune fille à la perle, Johannes Vermeer (vers 1665)
Marilyn Monroe, Andy Warhol (1967)
Vertumne, Arcimboldo (1590)
American Gothic, Grant Wood (1930)



PRÉNOM : .....

FICHE À DESTINATION DES ÉLÈVES

COMPRÉHENSION ÉCRITE

• **Lis** les trois premiers chapitres de *King-Charlie*, puis **réponds** aux questions suivantes :

1. Où se passe le début de l'histoire ?

.....

2. Quels sont les personnages du début de l'histoire ?

.....

.....

3. Quel âge a Charles et qu'a-t-il de particulier ?

.....

.....

4. Que s'apprête-t-il à faire ?

.....

.....

5. De quoi s'inquiètent plus particulièrement la maman et le papa ?

.....

.....

6. Au début du roman, Delphine Pessin campe le personnage de Charles.
Comment qualifierais-tu les différentes attitudes qu'il exprime au travers de ce qu'il dit ?

« j'étais parfait » (p.5)	
« je suis très intelligent » (p.6)	
« je veux un rouge » (p.9)	
« je suis passé devant tout le monde » (p. 17)	
« je l'ai toisé » (p.19)	
« j'ai sorti un gâteau et je l'ai agité devant moi » (p.21)	
« il n'y a rien au monde de plus amusant que le spectacle d'une chute réussie » (p.22)	

RESUME ET EMISSION D'HYPOTHESES

→ **Séance 1**

Observe ces textes. Lesquels sont des résumés et lesquels n'en sont pas ? Tu justifieras ta réponse en utilisant la définition du résumé que tu connais.

Texte 1 : Charles quitte la maison et va à l'école à pied. Il passe devant le coiffeur puis dans le lotissement des oiseaux dont toutes les rues portent des noms d'oiseaux. Étant donné qu'il y a beaucoup de chiens, Charles pense que la rue aurait dû porter un nom de chien. Ne les aimant pas, Charles jette une poignée de gravillons au pitbull.

Texte 2 : Charles va à l'école à pied et passe par une rue dans laquelle il y a beaucoup de chiens. Il s'amuse à leur faire des farces antipathiques mais quelqu'un observe ses agissements.

Texte 3 : J'ai avancé d'un bon pas, sous les yeux aimants de mes parents. Je ne m'inquiète pas pour les devoirs, c'est toujours papa et maman qui les font. Je déteste les chiens. J'ai jeté une poignée de gravillons sur le gros pitbull. J'ai tiré la langue du carlin. J'ai levé la main de plus en plus haut pour que le petit chien ne puisse pas attraper le gâteau. J'ai jeté le papier dans le jardin sans m'apercevoir que quelqu'un avait tout vu.

Texte 4 : Ce texte met mal à l'aise car il parle de Charles qui fait faire ses devoirs par ses parents et maltraite les chiens. De plus, il jette un papier dans le jardin du propriétaire du chien et il va sûrement être puni car quelqu'un l'observe.

Texte 5 : Se rendant à l'école à pied, Charles pensait à ses devoirs que ses parents font à sa place. Presque arrivé, il est passé par une rue où il y a de nombreux chiens, espèce qu'il exècre. Ainsi, usant de son autorité pour faire approcher le pitbull, il lui a jeté des gravillons. Rusant pour faire approcher un carlin, il en a profité pour lui tirer la langue. Enfin, s'agissant du petit chien aussi coquet que la propriété dans laquelle il vit, Charles a fait mine de lui donner un gâteau qu'il a placé hors d'atteinte jusqu'à épuisement du chien. Alors, le petit roi a mangé le gâteau et a jeté le papier dans le jardin mais quelqu'un l'a observé.

Texte 6 : Quelqu'un observe Charles pendant qu'il jette un papier de gâteau dans le jardin et qu'il vient de se moquer du petit chien qui habite là. Il a également fait des mauvaises farces à d'autres chiens qui sont nombreux dans cette rue dans laquelle il passe pour se rendre à l'école à pied.

CONTE MODERNE

Charles dit, à la page 106 : « il ne faut pas croire tout ce qu'on raconte sur les sorcières ».

1. En quoi le personnage de Mme Nox est-il bien celui d'une sorcière (malveillante ou bienfaisante ?) Relève quelques traces de sa « sorcellerie » au fil du roman.

→ **Séance 2**

Rédige, dans ton carnet de lecture, un résumé d'une dizaine de lignes du chapitre 4. Tu feras attention aux connecteurs et aux répétitions.

→ **Séance 3**

Mme Nox demande à Charles de se poser la question de savoir **pourquoi** mais aussi **pour quoi** elle lui a fait subir cette transformation. **Écris une ou plusieurs hypothèses** sur les raisons qui ont poussé Mme Nox à transformer Charles en chien.

→ **Séance 4**

Observe ce résumé des pages 49 et 50 de ton roman *King Charlie*. Quels sont les éléments qui ont disparu ?

> J'ai aboyé et gratté afin de rentrer puis la porte s'est refermée. Mme Nox m'a reconnu, ce qui prouvait que c'était bien elle qui m'avait transformé. Alors, pour répondre à la question de savoir ce qu'elle m'avait fait, elle me répondit de me demander pourquoi elle l'avait fait.

2. As-tu déjà rencontré d'autres sorcières dans tes lectures ? Donne quelques exemples.

PRÉNOM : .....

FICHE À DESTINATION DES ÉLÈVES

3. **Complète** le tableau pour bien comprendre les différentes phases de ton roman *King Charlie*.

Structure narrative	
Situation initiale	
Événement déclencheur et élément perturbateur	
Péripéties	
Dénouement	
Situation finale	

RECHERCHE

- **Écris** la race du chien ainsi que son prénom dans l'histoire :

.....

.....

- **Relie** le nom de chaque chien à sa photo puis **retrouve** et écris le prénom des trois autres chiens de l'histoire sous leur nom de race respectif.

le berger allemand .....

le carlin .....

le bichon .....

le labrador .....

le saint-bernard .....

le pitbull .....

MOTS CROISÉS

Au début de l'histoire, Charles a un sacré caractère mais il évolue au fil du roman. **Trouve** le bon nom pour chaque définition puis **complète** les mots croisés.

Horizontal

3. Sentiment d'affection et de sympathie entre deux personnes ou plus. **7.** Attitude qui consiste à cacher ce que l'on pense, à être hypocrite. **8.** Fait de prendre quelqu'un ou quelque chose comme objet de raillerie. **10.** Attitude consistant à traiter avec égards et considération. **11.** Mépris orgueilleux exprimé par l'air, le ton, les manières. **14.** Opinion exagérément avantageuse de sa propre personne. **15.** Action de valoriser son propre mérite.

Vertical

1. Décision subite, irréfléchie, de l'ordre de l'exigence. **2.** Aptitude d'un individu à se maîtriser face à une attente, à rester calme dans une situation de tension. **4.** Vertu qui éloigne de penser ou parler de soi avec orgueil. **5.** Attitude tournée vers la bonté, le don sans compter. **6.** Contraire de courage. **9.** Reconnaissance et compréhension des sentiments et des émotions d'un autre individu. **12.** Vertu qui permet d'entreprendre des choses difficiles. **13.** Fait de se prévaloir d'une qualité avec excès.