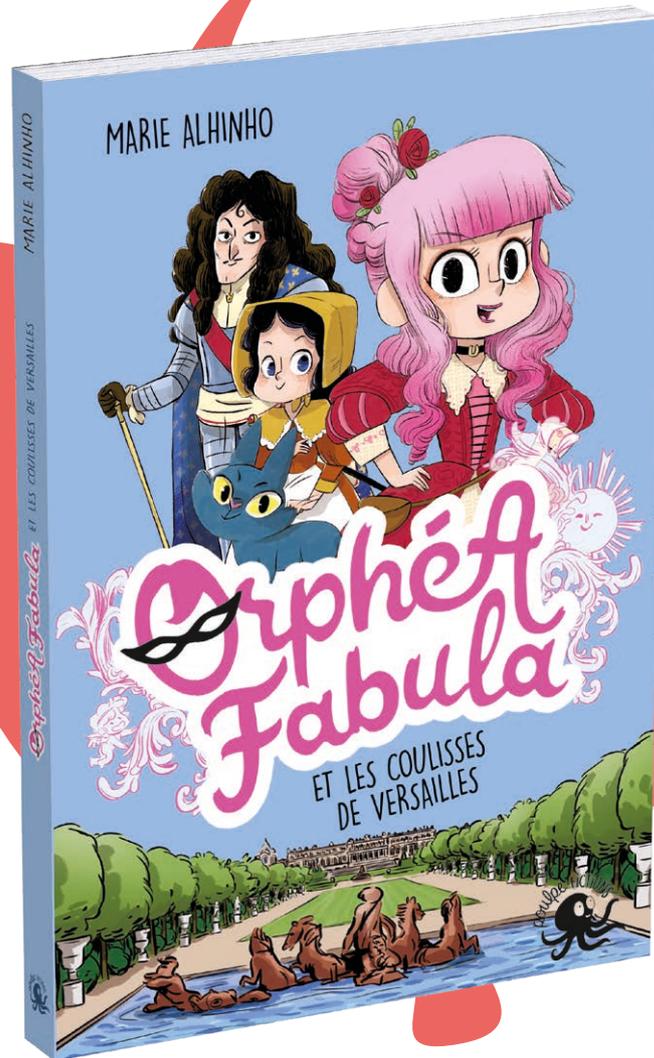


FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLE 3



ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

Une histoire écrite par Marie Alinho
et illustrée par Miss Paty

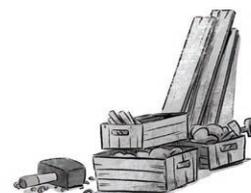
Fiche réalisée par Chloé Marot, professeure des écoles
reconvertie en chroniqueuse spécialisée littérature de jeunesse.

Maquette : Jerome Wawrzyniak. © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Miss Paty.

A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Orphéa Fabula et les Coulisses de Versailles est un ouvrage de littérature de jeunesse contemporaine accessible à des élèves de CM1, de CM2 et de 6^{ème}. Il est composé de 13 chapitres, auxquels s'ajoute une partie « bonus » permettant d'approfondir quelques connaissances sur des points précis concernant Versailles au temps de Louis XIV. *Orphéa Fabula et les Coulisses de Versailles* est le deuxième volume d'une série débutée avec le titre *Orphéa Fabula et le Cristal d'Osiris* mais dont chaque aventure peut être lue de manière indépendante. Cette série est portée par une héroïne dynamique et intrépide, vivant dans notre monde contemporain mais voyageant à travers les époques et les pays.

B INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES 2016



Faire lire *Orphéa Fabula et les Coulisses de Versailles* permettra à l'enseignant de :

« confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »

De même, cet ouvrage permettra aisément « des ouvertures vers d'autres domaines » (arts, histoire, géographie, mathématiques) afin d'établir « des liens propices à un travail commun entre différents enseignements » : il sera ainsi possible de s'intéresser à la littérature avec la mode des salons littéraires et le théâtre de Molière mais aussi à l'histoire en étudiant la place des femmes dans la société de l'époque, la médecine, les courtisans et la construction du château de Versailles par exemple.

Conformément aux prescriptions du **Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, consacré aux programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège, entré en vigueur à la rentrée 2016.**

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

1. « Français, lire »

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

L'enseignant mettra en œuvre une démarche d'analyse du récit afin d'asseoir des compétences et des stratégies de lecture visant une bonne compréhension de la trame narrative.

Ainsi, l'enseignant pourra faire travailler :

- l'identification et la mémorisation des informations importantes sur les personnages et leurs relations.
- l'identification des grandes étapes et des moments forts du récit.



2. « Français, étude de la langue, lexique »

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

En proposant la lecture d'*Orphéa Fabula et les Coulisses de Versailles*, l'enseignant permettra à l'élève de comprendre et de retenir :

- l'intérêt de l'identification de mots mis en réseaux, groupés par des champs lexicaux. Le lexique relatif au théâtre y est foisonnant et facilement repérable, et permet d'enrichir la narration d'éléments de culture générale.
- les inférences que l'on peut déduire de la rencontre avec un certain lexique : courtisans, carrosse, humeurs, domestiques, marquise, vicomte...

3. Culture littéraire et artistique

- « Vivre des aventures »

La classe découvrira « une œuvre qui, par le monde qu'elle représente et par l'histoire qu'elle raconte, tient en haleine le lecteur et l'entraîne dans la lecture. (...) [Il s'agira de] découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture. »

- « Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations grâce à la lecture suivie du texte intégral, soutenue par les questions de compréhension. »
- « Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement. (...) Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. »
La lecture permettra de s'interroger notamment sur la place des femmes dans la société au XVII^{ème} siècle ou sur le théâtre comme moyen d'exprimer des critiques sociales.
- « Découvrir le patrimoine littéraire et lire en réseau. »
L'étude d'*Orphéa Fabula* et *les Coulisses de Versailles* pourra déboucher sur la lecture d'une pièce de Molière. Sont évoquées *Le Médecin malgré lui* et *Le Malade imaginaire* (sans compter les pièces citées dans les titres de chapitres).



4. Histoire

- Apprendre à distinguer l'histoire de la fiction et comprendre que le passé est source d'interrogations.
- Étudier le temps des rois : Louis XIV, le Roi-Soleil à Versailles.

5. « Enseignement moral et civique et langage oral »

- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Participer à des échanges dans des situations variées.
- Par les débats interprétatifs et argumentatifs que soulève la lecture, l'élève est conduit à travailler les compétences suivantes :
 - formuler des hypothèses,
 - identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments,
 - développer ses aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux, en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté,
 - différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

C RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Orphéa Fabula est une jeune fille assez particulière. C'est une espionne, qui travaille en secret pour une organisation appelée le C.O.R.P.S. sous le nom de code d'agent ZX-13.



À peine revenue de sa première mission dans l'Égypte des pharaons (lire le résumé de cette aventure ci-après), Orphéa Fabula, toujours accompagnée par Sphynx son chat, est réexpédiée dans le passé, direction Versailles au temps de Louis XIV. Elle doit retrouver les Rayons du Roi-Soleil qui viennent de disparaître. Ces cristaux sont précieux puisque la croyance populaire leur attribue le pouvoir de soigner les malades et justement, un mal mystérieux s'est emparé de la Cour.

À son arrivée dans le Paris de la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle, Orphéa fait la connaissance de Mine, une fille de son âge qui deviendra son amie et sa compagne d'aventure, et de Pernette, la mère de celle-ci. Pernette se présente sous les traits d'un homme, Monsieur Le Prat, afin de pouvoir travailler : elle a repris l'activité de tapissier de son mari à la mort de celui-ci et via ce métier, elle est en lien avec Molière ! Elle réalise, avec Ambroise son apprenti, les décors de ses pièces. C'est ainsi qu'Orphéa se retrouve à Versailles, où doit avoir lieu la première du *Malade Imaginaire*. Or c'est

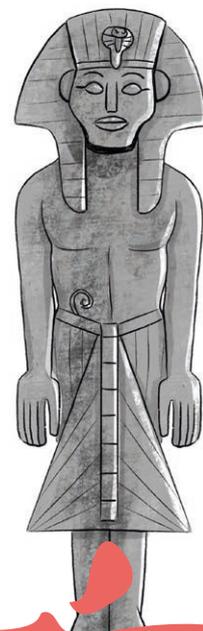
également à Versailles que les Rayons ont disparu ! L'enquête peut commencer : de bruits de couloirs en salons littéraires, d'ouvriers en courtisans, les informations fusent et peu à peu Orphéa comprend que les Rayons vont être détruits. Il faut agir vite, d'autant plus que Pernette - et Sphynx - sont emprisonnés : l'une parce que sa condition de femme grimee en homme a été dénoncée et qu'elle est soupçonnée du vol des cristaux, le second parce que son statut de chat noir est supposé porter malheur et expliquerait le mal mystérieux dont souffrent les courtisans.

La jeune enquêtrice ouvre grands ses oreilles et a tôt fait de comprendre que les sculpteurs de Versailles sont responsables du vol. En revanche, sa déception est immense quand elle comprend qu'Ambroise les a aidés. Attendant le bon moment pour agir, Orphéa extirpe les Rayons de la sculpture dans laquelle ils étaient dissimulés devant le Roi lui-même, Molière et un large public. Aussitôt, les innocents sont libérés, les coupables appréhendés et les malades... guérissent, grâce à un médecin qui a trouvé un remède à leur mal !

Orphéa, qui ne perd pas de vue sa mission, substitue des pierres noires aux Rayons et les donne à Louis XIV. En espionne loyale, elle remettra les véritables cristaux au C.O.R.P.S.

RÉSUMÉ D'ORPHÉA FABULA ET LE CRISTAL D'OSIRIS :

Pour sa première mission, Orphéa Fabula doit mettre la main sur le mystérieux Cristal d'Osiris. Accompagnée de son chat, Sphynx, elle est projetée au cœur de l'Égypte antique et fait rapidement connaissance avec Fès, un jeune garçon qui l'accompagnera tout au long de sa quête. De péripéties en découvertes, de pyramides en courses effrénées, Orphéa va progressivement s'approcher du Cristal, découvrir sa puissance et réaliser qu'elle n'est pas la seule à vouloir le récupérer : le Grand Prêtre d'Amon, neveu de la reine Néférousobek, cherche lui aussi à s'en emparer. S'il y parvient avant Orphéa, il deviendra le nouveau roi d'Égypte. L'enjeu est donc de taille pour notre espionne ! Heureusement, la détermination d'Orphéa et le soutien de Fès permettront à l'héroïne de débusquer les coupables et de mener sa mission à bien.



RÉPONSES AUX EXERCICES PROPOSÉS AUX ÉLÈVES

LE LIVRE ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

1 *Orphéa Fabula et les Coulisasses de Versailles* – Marie Alinho – Poulpe Fictions –
En France – Sous le règne de Louis XIV ou à l'époque du Roi-Soleil ou au XVII^{ème} siècle.

2 Un roman illustré.

L'HISTOIRE D'ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

1

Chapitre 1 et 2

Au début du roman, où se trouve Orphéa et à quelle époque vit-elle ? Elle se trouve dans un supermarché, de nos jours. **Dans quelle ville et à quelle époque le C.O.R.P.S. envoie-t-il Orphéa ?** Le C.O.R.P.S. l'envoie à Paris au XVII^{ème} siècle.

Chapitre 2 et 3

Cite trois personnages amis d'Orphéa : Sphynx, Mine et Pernette (ou son alter ego Monsieur Le Prat). **Qui est Monsieur Le Prat ?** Monsieur Le Prat est Pernette ou Monsieur Le Prat est la mère de Mine.

Chapitre 4

Quel personnage célèbre Orphéa rencontre-t-elle ? Orphéa rencontre Molière. **Pourquoi Pernette doit-elle se rendre à Versailles ?** Pernette doit se rendre à Versailles pour travailler sur les décors de la pièce de Molière qui y sera jouée.

Chapitre 7

Cite deux remèdes envisagés pour soigner le mal qui sévit à Versailles : d'après le médecin, le remède adapté est le quinquina. La croyance populaire estime que seuls les Rayons pourront guérir ces malades.

2

C'est le champ lexical du **tissu/ des étoffes**.

Champ lexical du théâtre :

parterre • balcon • loges • scène • représentation • Molière • pièce • spectacle...



Chapitres 8 et 9

Donne au moins une raison qui fait que Pernette est en prison : elle est accusée de sorcellerie, car on dit qu'elle a rendu les gens malades et fait disparaître le seul moyen de les soigner, les Rayons ou comme elle est habillée en homme et accompagnée par un chat noir, Sphynx, les gens voient en elle une sorcière.

Chapitres 10 et 11

Qui a volé les Rayons ? Ambroise et deux sculpteurs/artistes ont volé les Rayons. **Où sont cachés les Rayons ?** Ils sont cachés dans des statues.

Chapitre 12

À quoi ressemblent les Rayons ? Ils ressemblent à des cailloux noirs. **Orphéa rend-t-elle les Rayons à Louis XIV ?** Orphéa garde les Rayons pour les remettre au C.O.R.P.S. et fait croire au roi qu'elle les lui rend mais les remplace par des cailloux noirs.



3

Monarchie : Système politique où le pouvoir est symbolisé par une seule personne, le monarque.

Parmi les pays qui sont encore des monarchies :

Andorre • Arabie saoudite • Belgique • Cambodge • Jordanie • Suède • Thaïlande • Pays-Bas • Royaume-Uni...

Étiquette : Ensemble des règles qui organisent la vie de la famille royale, des courtisans et du personnel qui les entoure.



A	C	N	R	M	I	E	O	H
O	I	H	E	C	A	M	R	N
E	R	M	H	O	N	A	C	I
N	A	R	C	I	E	O	H	M
C	M	O	N	R	H	I	A	E
I	H	E	M	A	O	R	N	C
R	N	C	O	E	M	H	I	A
H	E	A	I	N	R	C	M	O
M	O	I	A	H	C	N	E	R

AUTOUR DE L'HISTOIRE D'ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

1 Comment se comportaient les spectateurs lors des représentations de théâtre, sous Louis XIV ?
Les spectateurs discutaient, mangeaient et parfois même se battaient sans vraiment regarder la pièce.

Les femmes avaient-elles le droit d'assister aux pièces de théâtre ? Pourquoi ?

Non, les femmes n'avaient pas le droit d'assister aux représentations pour des raisons de moralité.

Les titres de chapitres :

- Où l'on joue les bourgeois gentilshommes → *Le Bourgeois gentilhomme*
- Où les impromptus s'invitent à Versailles → *L'Impromptu de Versailles*
- Où l'on fait face à quelques contretemps → *L'Étourdi ou les Contretemps*
- Où je m'assois sur les bancs de l'école des femmes → *L'École des femmes*
- Où pourquoi l'on enferme les malades imaginaires → *Le Malade imaginaire*
- Où les précieuses ne sont pas toutes ridicules → *Les Précieuses ridicules*
- Où l'on n'est pas avare de bons conseils → *L'Avare*
- Où l'on rencontre des femmes savantes → *Les Femmes savantes*
- Où l'on découvre les tartuffes → *Le Tartuffe*
- Où comment mettre fin aux fourberies → *Les Fourberies de Scapin*
- Où défile une longue liste de fâcheux → *Les Fâcheux*



2 Les 4 « humeurs » :
la bile • le sang • le phlegme • l'atrabile.

Une **saignée** consiste à prélever du sang d'un malade, afin de « rééquilibrer ses humeurs ».

3 Vrai – Vrai – Faux : Molière a écrit plus de 30 pièces de théâtre. – Faux : Avant que le Château de Versailles ne devienne la résidence royale en 1682, le roi vivait au palais du Louvre.

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

LE LIVRE ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

1 Observe la couverture du livre et réponds aux questions :

- Quel est le titre de l'ouvrage ?.....
- Comment s'appelle l'autrice ?.....
- Quel est le nom de la maison d'édition qui publie ce livre ?.....
- Dans quel pays la mission d'Orphéa Fabula se déroule-t-elle ?
- À quelle époque le récit se situe-t-il ?.....



2 Après avoir feuilleté *Orphéa Fabula et les Coulisses de Versailles*, penses-tu que c'est :
(entoure la bonne réponse)

- Un album
- Un roman illustré
- Une bande dessinée
- Un documentaire

L'HISTOIRE D'ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES

1 Réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 et 2

Au début du roman, où se trouve Orphéa et à quelle époque vit-elle ?

.....
.....

Dans quelle ville et à quelle époque le C.O.R.P.S. envoie-t-il Orphéa ?.....

.....

Chapitres 2 et 3

Cite trois personnages amis d'Orphéa :

Qui est Monsieur Le Prat ?.....

Chapitre 4

Quel personnage célèbre Orphéa rencontre-t-elle ?.....

Pourquoi Pernette doit-elle se rendre à Versailles ?.....

.....

Chapitre 7

Cite deux remèdes envisagés pour soigner le mal qui sévit à Versailles (celui défendu par le médecin et celui défendu par la croyance populaire) :.....

.....





Chapitres 8 et 9

Donne au moins une raison qui fait que Pernette est en prison :

Chapitres 10 et 11

Qui a volé les Rayons ?

Où sont cachés les Rayons ?

Chapitre 12

À quoi ressemblent les Rayons ?

Orphéa rend-t-elle les Rayons à Louis XIV ?



2 Repère les champs lexicaux :

À quel champ lexical ces mots appartiennent-ils ?



Trouve au moins 5 mots appartenant au champ lexical du théâtre. Tu peux t'aider du chapitre 4 du roman.



3 Découvre le contexte de l'époque :

Dans un dictionnaire, cherche la définition du mot « monarchie » et copie-la ci-dessous :

Monarchie :

.....
.....

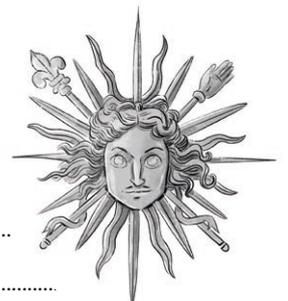
Cite 3 pays qui sont aujourd'hui encore des monarchies :

.....

Dans un dictionnaire, cherche la définition du mot « étiquette » dans le contexte de la Cour de Louis XIV et copie-la ci-dessous :

Étiquette :

.....
.....



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



Complète la grille pour que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré ne contienne toutes les lettres du mot **MONARCHIE** qu'une seule fois.



	C					E	O	
		H	E	C		M	R	N
	R	M	H					
N	A		C	I				
		O	N		H	I		
				A	O		N	C
					M	H	I	
H	E	A		N	R	C		
	O	I				N	E	

AUTOUR DE L'HISTOIRE D'ORPHÉA FABULA ET LES COULISSES DE VERSAILLES



Le théâtre à l'époque de Molière

Comment se comportaient les spectateurs lors des représentations de théâtre, sous Louis XIV ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les femmes avaient-elles le droit d'assister aux pièces de théâtre ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Dans certains titres de chapitres, l'autrice s'est amusée à réutiliser les titres des pièces écrites par Molière en y mettant le bazar. Relie les titres originaux aux titres détournés :

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| Où l'on joue les bourgeois gentilshommes | • | • <i>Le Tartuffe</i> |
| Où les impromptus s'invitent à Versailles | • | • <i>Les Fâcheux</i> |
| Où l'on fait face à quelques contretemps | • | • <i>L'École des femmes</i> |
| Où je m'assois sur les bancs de l'école des femmes | • | • <i>Les Femmes savantes</i> |
| Où pourquoi l'on enferme les malades imaginaires | • | • <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> |
| Où les précieuses ne sont pas toutes ridicules | • | • <i>L'Étourdi ou les Contretemps</i> |
| Où l'on n'est pas avare de bons conseils | • | • <i>Les Fourberies de Scapin</i> |
| Où l'on rencontre des femmes savantes | • | • <i>Le Malade imaginaire</i> |
| Où l'on découvre les tartuffes | • | • <i>L'Avare</i> |
| Où comment mettre fin aux fourberies | • | • <i>L'Impromptu de Versailles</i> |
| Où défile une longue liste de fâcheux | • | • <i>Les Précieuses ridicules</i> |



La médecine au XVII^{ème} siècle

À la fin du livre, lis le passage consacré à la médecine au temps de Louis XIV dans la partie « bonus » et répond aux questions.

Cite les 4 « humeurs » définies par la médecine :

.....

.....

.....

.....

Lorsqu'une personne était malade, le médecin pouvait pratiquer des **saignées**. En quoi consistaient-elles et quel en était le but ?

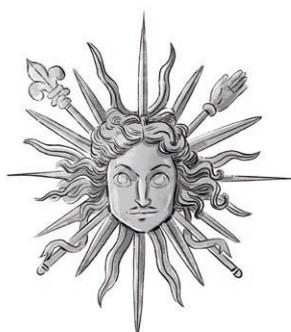
.....

.....

.....

.....

.....



Culture générale

En t'aidant des « bonus » à la fin du livre, réponds aux questions par « vrai » ou « faux ». Quand tu réponds « faux », corrige la phrase.

1 · Louis XIV est devenu roi à 5 ans.

.....

2 · Molière est un pseudonyme.

.....

3 · Molière a écrit plus de 30 romans.

.....

4 · Avant que le Château de Versailles ne devienne la résidence royale en 1682, le roi vivait au Palais de l'Élysée.

.....