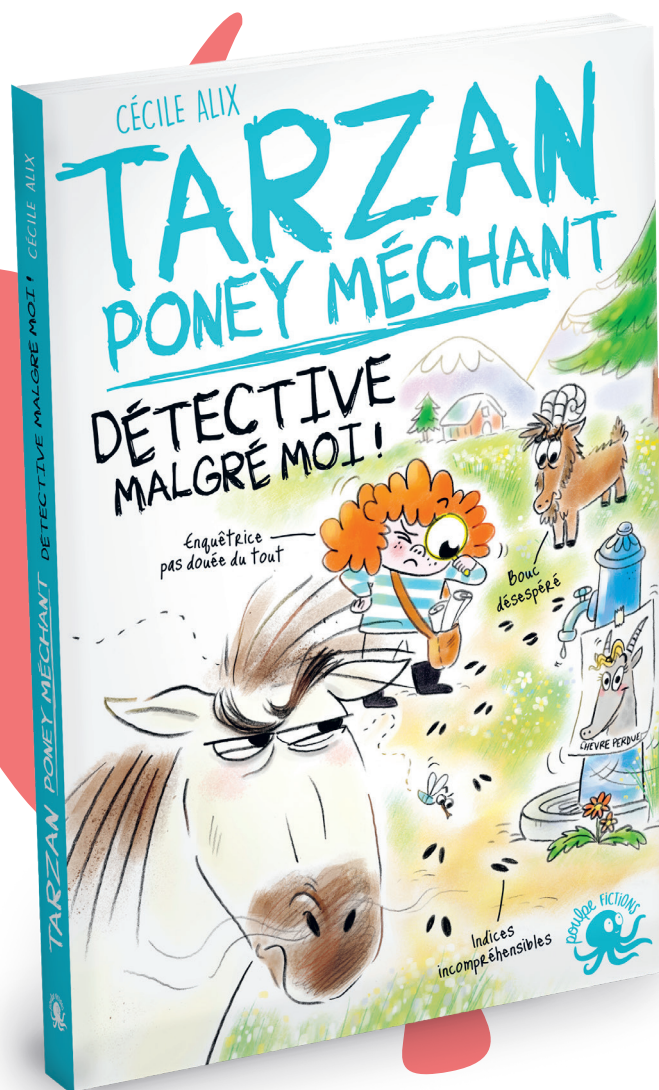




FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE
DE LITTÉRATURE
CYCLES 3 ET 4



TARZAN, PONEY MÉCHANT DÉTECTIVE MALGRÉ MOI !

Un roman écrit par Cécile Alix
et illustré par Chiara Baglioni

Fiche réalisée par Violaine Troffigué, rédactrice et autrice jeunesse.

Maquette : Laure Afchain © Éditions Poulpe Fictions. Illustrations du dossier par Chiara Baglioni.

PRÉSENTATION DU LIVRE



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE AUX ENSEIGNANTS

Tarzan, poney méchant : détective malgré moi ! est un roman jeunesse accessible à des élèves des cycles 3 et 4.

Composé de 23 courts chapitres rythmés, le récit, narré à la première personne par le poney Tarzan, est à la fois drôle et tendre. Lorsque les vacances de Tarzan sont perturbées par la mystérieuse disparition de ses amies chèvres, il peut compter sur une galerie de personnages aux caractères tous bien trempés mais très attachants ! L'aventure, portée par une écriture dynamique, nous entraîne dans une enquête excentrique où le propos du patriarcat est amené avec humour **lorsqu'on comprend que le comportement du bouc a poussé les chèvres à faire entendre leurs revendications féministes.**



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DU ROMAN CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES

L'enseignant pourra exploiter le roman à travers des activités guidées. En Français, il répond notamment aux compétences : comprendre un texte littéraire, se l'approprier et construire la compréhension ; recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre (cycle 3) ; s'approprier les textes et les considérer non comme une fin en soi mais comme une invitation à la réflexion (cycle 4).

Ainsi, le roman permettra de faire émerger divers « enjeux littéraires et de formation personnelle » des cycles 3 et 4, **conformément aux prescriptions du Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020 et n° 25 du 22 juin 2023.**

QUELS ENSEIGNEMENTS ?

FRANÇAIS

- « **Vivre des aventures** » : découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves. (CM1-CM2)
- « **Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres** » : découvrir des récits d'apprentissage. (CM1-CM2)
- « **La morale en question** » : comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. (CM1-CM2)
- « **Récits d'aventures** » : découvrir des œuvres qui, par le monde qu'elles représentent et par l'histoire qu'elles racontent, tiennent en haleine le lecteur. (6^e)
- « **Résister au plus fort** » : découvrir des textes mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort. (6^e)
- « **Vivre en société, participer à la société – Individu et société : confrontations de valeurs ?** » : découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages. (4^e)



RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Tarzan est un poney épris de liberté. Il rêve de sauter la barrière du club des Edelweiss où il tourne littéralement en rond, pour galoper à travers pré. Un dimanche matin, rongé par l'ennui, il parvient à fuguer.

Il est freiné dans son élan par Django, la mouche qui a élu domicile dans son oreille. Ils décident de se rendre à la chèvrerie du père Borel, réveiller leur copain le bouc Polnarêfe qui ronfle (en pétant...) comme un bienheureux. Soudain, Tarzan reconnaît le van de Nadège, la cheffe des Edelweiss. Mais au lieu de le réprimander, elle dépose la petite Jeanne ! Parce qu'elle est comme lui, indomptable, Tarzan l'adore et la surnomme « boulette ». Surprise ! La fillette lui annonce qu'ils restent à la chèvrerie profiter de **quelques jours de vacances en montagne**. Une cure d'air pur censé faire du bien au roi de l'évasion...



Au petit matin, **l'une manque des chèvres manque à l'appel**. Tarzan imagine que Christiane s'est absentée pour la cueillette. La journée passe. Tarzan profite de ses vacances en s'adonnant à ses deux activités favorites : jouer avec « sa boulette » et se bagarrer avec Polnarêfe. Mais le soir, catastrophe : **pas moins de sept biquettes ont disparu !** Jeanne, qui s'en est aperçue lors de la traite, décide de monter la garde devant la chèvrerie avec un Tarzan dépité. Ne parvenant pas à trouver le sommeil, il réfléchit : en cas d'intrusion d'un loup ou d'un ours, les chèvres auraient donné l'alerte. S'il ignore qui a kidnappé les biquettes, il se promet de protéger sa boulette !

Le lendemain matin, il ne reste plus que six chèvres. **Pire, les chevreaux ont également disparu.** Heureusement le père Borel ne s'aperçoit de rien : il demande à Jeanne de surveiller les chèvres tandis qu'il va vendre ses fromages au marché. Ils ont **une journée pour retrouver les biquettes et leurs biquets**, même si le poney préférerait profiter de ses vacances... Alertés par Zimone la mouche, qui a aperçu des traces de chèvres et de loup sur un sentier, **ils s'aventurent dans la montagne**. En étudiant les empreintes, Tarzan comprend qu'ils suivent une fausse piste : les traces sont celles d'un patou, un chien de berger, qui ne tarde pas à se montrer ! Jeanne bondit sur le dos de Tarzan. De retour à la chèvrerie, fort « heureusement », le père Borel s'est cassé le pied et doit rester alité.



Tarzan découvre Polnarêfe vautré dans sa litière en train de ronfler, désormais seul. Le poney repère deux éléments suspects : un large trou qui débouche sur un tunnel et des fleurs aux vertus soporifiques dans la mangeoire du bouc. **Polnarêfe a été drogué et les chèvres exfiltrées !** Grâce à l'intervention de ses deux agents secrets, Ken et Barbie (aka Gina Ninja), Tarzan découvre que le souterrain mène à la forêt, où il repère des empreintes de chèvres. Équipé par Jeanne d'une lampe frontale et accompagné des agents, le poney se lance sur la piste. Au détour d'un chemin, ils repèrent des poils accrochés à un buisson et des crottes. Ils croisent un loup, mais, malins, parviennent à s'en débarrasser. Tarzan rencontre ensuite deux poneys sauvages pyrénéens, des pottocks, qui lui apprennent avoir croisé le troupeau guidé par deux meneuses du nom de Christiane et Mireille (la chèvre préférée de Polnarêfe, qui reprochait au bouc de la laisser tout gérer) **en direction du château du piton des Ténèbres !**

Le château est perché au sommet d'une montagne. Tarzan, vaillant, s'élance mais l'ascension est difficile. Il est aidé par des bouquetins, qui, au passage, lui confirment avoir vu les chèvres. Il lui faut ensuite longer une crête au péril de sa vie, tandis qu'un vautour manque de le précipiter dans le vide. Mais il parvient à lui échapper par un spectaculaire saut de l'ange. Il atteint enfin le sinistre château, uniquement accessible par une passerelle en bois permettant d'enjamber le ravin. Lorsque soudain un ours s'élance vers eux ! La passerelle cède et Tarzan, projeté dans les airs, atterrit tête la première sur la dalle du château. **À son réveil, le troupeau de biquettes et leurs biquets au grand complet l'entoure.**



Tarzan apprend que les chèvres se sont **réfugiées dans le château de leur plein gré**, à cause du comportement de Polnarêfe. Elles reprochent au bouc de ne rien faire de ses journées et de mal leur parler, tandis qu'elles s'occupent des chevreaux et du lait pour les fromages. Mireille explique à Tarzan qu'il est **nécessaire de changer la manière de penser et d'agir de certains mâles...**

Comme la petite troupe est bloquée sur le piton, Tarzan hennit pour alerter Jeanne, qui apparaît dans le ciel à bord d'un hélicoptère ! **Le troupeau est finalement rapatrié à la chèvrerie en hélitreuillage !** Nadège, persuadée que le poney a voulu fuguer avec les biquettes, lui promet de ne plus jamais le priver de sa liberté. Les chèvres acceptent de revenir à condition que Polnarêfe respecte les nouvelles règles du MLB, le **Mouvement de Libération des Biquettes.**



ACTIVITÉS ENVISAGÉES

Les versions vierges des exercices proposés sont disponibles en fin de fiche.



À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

FRANÇAIS

L'ENQUÊTE

Au fil de la lecture, les élèves remplissent les pages déchirées de leur carnet d'enquête !

LES FAITS

Lors de la traite, Jeanne s'aperçoit que plusieurs chèvres ont disparu, en plus de celle qui manque à l'appel depuis le matin. Il n'en reste plus que 13 sur les 20 que compte le troupeau.

LES VICTIMES

Les chèvres du père Borel : d'abord une (Christiane), puis 7, puis l'ensemble du troupeau.

LES 3 SUSPECTS

1. Un loup (l'un d'eux a été aperçu dans la forêt la semaine avant les faits.)
2. Un ours (il a été réintroduit dans les montagnes pyrénéennes par les humains.)
3. Un voleur de chèvre (pourquoi pas un fantôme hypnotiseur ex-berger ou fabricant de fromages de chèvre...)

LES ALIBIS

Tarzan pense que les chèvres auraient donné l'alerte si le coupable avait été un loup ou un ours.

A priori, les fantômes n'existent pas.



L'ENQUÊTE

LE MATIN

La veille, une chèvre nommée **Christiane** manquait à l'appel. Tarzan et Jeanne ont monté la garde devant la chèvrerie mais se sont **endormis**. Au matin, il ne reste plus que **six** chèvres et **les chevreaux** ont tous disparu !

Ils font le tour de la chèvrerie : nulle trace de **loup**, d'**ours** ou de voleur.

Tarzan remarque un trou de **taupe** suspect car les **taupes** ne creusent habituellement jamais au pied des arbres, où la terre n'est pas meuble.

Le **père Borel** s'absente et Jeanne compte bien en profiter pour investiguer. Mireille assure à Tarzan qu'elle veillera sur le troupeau (puisque **Polnarèfe** n'est pas dégourdi).

Alertés par Zimone la mouche, Tarzan et Jeanne découvrent des traces de **chèvres** et les empreintes d'un **loup**.

L'APRÈS-MIDI

Ils suivent les empreintes toute la journée mais il s'agit d'une fausse **piste** : les traces sont celles d'un **patou** et son troupeau de **brebis** !

LE SOIR

De retour dans la chèvrerie complètement vide, Tarzan repère deux éléments suspects : un **gros trou** qui débouche sur un tunnel et des **fleurs** aux vertus soporifiques dans la mangeoire du bouc. **Polnarèfe** a été drogué et les **chèvres** exfiltrées par le trou !

LA NUIT

Le souterrain mène à la **forêt** où Tarzan repère des **empreintes** de chèvres. Accompagné de ses deux **agents** il suit la piste et repère des **poils** accrochés à un buisson.

Tarzan rencontre deux poneys **sauvages** : ils ont croisé un troupeau de chèvres et leurs biquets en direction du **château** perché sur la montagne. Pour les conduire, pas de loup, d'ours ou de voleur mais deux meneuses : **Mireille et Christiane** !

Tarzan surmonte plusieurs obstacles : gravir une **montagne** avec des sabots ferrés (il est aidé par des bouquetins qui, au passage, lui confirment avoir vu les chèvres), longer une crête sous la menace d'un **vautour** et franchir une **passerelle** poursuivi par un ours !

Tarzan est projeté dans les airs. Il s'évanouit devant les portes du **château**. À son réveil, le troupeau de biquettes et leurs **biquets** au grand complet l'entoure !

COUPABLE?

Il n'y a pas de coupable. Les chèvres se sont enfuies !

LE MOBILE

Les chèvres se sont réfugiées dans le château de leur plein gré, à cause du comportement de Polnarèfe. Elles reprochent au bouc de ne rien faire de ses journées à part vouloir se faire dorloter et montrer le mauvais exemple aux biquets ou encore mal leur parler, tandis qu'elles s'occupent des chevreaux et du lait pour les fromages.

LES AVEUX

Elles ont échafaudé leur plan plusieurs mois à l'avance :

Christiane a repéré le château en raison de son emplacement idéal.

Les chèvres se sont entraînées à y grimper avec leurs biquets.

Leurs amies taupes ont creusé le tunnel.

Christiane est partie en éclaireuse, suivie d'un deuxième groupe et enfin le troisième, après avoir endormi Polnarèfe avec les plantes.





LES PERSONNAGES

Les élèves relient le personnage aux étiquettes correspondantes.

- Tarzan : « Je suis un poney d'action, un samouraï des prés, le Naruto des Pyrénées » + « Je n'ai rien du fin limier, pas de truffe, aucun flair et question patience, faudra repasser »
- Django : « On est inséparables, meilleurs ennemis pour la vie. » + « (une) mouche mal lunée »
- Polnarêfe : « Le bouc du père Borel est mon deuxième meilleur ennemi » + « Il ronfle en pétant » + « Le mégaphone à cornes »
- Jeanne : « La boulette » + « La guerrière des Pyrénées »
- Nadège : « La femelle dominante du club des Edelweiss » + « Dans une autre vie, elle a dû être yack sauvage. »
- Le père Borel : Il a « (les) cheveux en bataille et (une) moustache ébouriffée » + Il porte « son béret, ses bretelles, ses lorgnons et ses gros godillots »
- La chèvre Mireille : « La biquette préférée de Polnarêfe »
- La chèvre Christiane : « La biquette chamane »

Les élèves remplissent le tableau « Tarzan déteste / adore ».

Tarzan :	Adore	Déteste	Car :
Faire la grasse matinée aux Edelweiss (indice chapitre 1)		X	Quand il dort trop longtemps, il s'ennuie.
Loger sa mouche dans son oreille (indice chapitre 2)		X	Django l'énerve (mais il l'adore).
Quand Polnarêfe ronfle en pétant (indice chapitre 3)		X	Le bruit le fait songer à un commando de mammouths.
La bagarre ! (indice chapitres 3, 4, 5, 6... ou 16 !)	X		Se bagarrer avec Polnarêfe est son passe-temps favori... mais pas devant les chevreaux car ils doivent veiller à « être des modèles pour la nouvelle génération » !
Monter dans le van (indice chapitre 4)		X	Il a peur de la « boîte à poneys sur roues ».
Obéir à Nadège (indice chapitre 4)		X	Tout le monde l'appelle « la cheffe » et lui obéit sans moufter, sauf Tarzan...
Jeanne (indice chapitre 5)	X		Quand ils se sont rencontrés, Tarzan la trouvait complètement naze, et maintenant plus du tout ! Car ils se ressemblent... Ils sont meilleurs amis pour la vie.
Lorsque Jeanne pleure (indice chapitre 7)		X	Il « apprécie modérément » mais « un véritable ami doit accepter de se faire barbouiller de morve même s'il n'en a pas envie ».



Être dérangé par cette histoire de disparition pendant ses vacances (<i>indice chapitre 8</i>)		X	« Les vacances c'est fait pour s'amuser, pas pour supporter les problèmes d'un bouc qui pue, qui pète et se prend pour le roi des biquettes ».
Explorer son pissenlit intérieur (<i>indice chapitre 9</i>)	X		C'est ainsi qu'il pratique le yoga méditatif et cela le détend.
Le chiffre 13 (<i>indice chapitre 13 !</i>)		X	Il est superstitieux... et refuse de figurer dans le chapitre 13.
Promener sur son dos des hordes d'enfants « qui se prennent pour des cow-boys » (<i>indice chapitre 16</i>)		X	Mais aussi « sauter par-dessus des barrières en croisillons » et se faire « tresser la crinière » ou encore « galoper dans de la sciure ».
Les pommes et les carottes (<i>indice chapitres 16 ou 18</i>)	X		Mais aussi « la boulette et le père Borel... » (p. 133). D'ailleurs, « les pommes du père Borel » sont le dessert préféré de Tarzan (p. 153).
Le danger (<i>indice chapitre 17</i>)	X		Tarzan aime l'ivresse du danger qui lui « donne une de ces patates » (p. 140).
Les voyages en hélicoptère (<i>indice chapitre 21</i>)		X	« C'est horrible » (p. 185). Tarzan ne semble pas apprécier être boudiné dans un harnais tandis que ses jambes moulinent dans le vide.
L'aube et les couchers de soleil... (<i>indices p. 19, 42, 55, 127, 195 !</i>)	X		Tarzan est romantique. À plusieurs moments du récit, il se perd dans la contemplation du soleil levant ou couchant...



Les élèves répondent à la question.

« Impossible n'est pas poney » : en quoi cette expression détournée, répétée par Tarzan à plusieurs reprises, résume-t-elle bien le caractère de Tarzan ?

Tarzan rêve de liberté. Il compte bien profiter de ses vacances. Il déteste la contrainte. Lorsque les chèvres disparaissent, il n'a pas du tout envie de mener une enquête aussi périlleuse. Mais pour les sauver et faire plaisir à Jeanne, il se lance dans l'aventure. Et malgré les obstacles, il va jusqu'au bout et reste vaillant dans l'adversité ! (Par exemple, p. 147 : l'ascension de la montagne est très parlante. Tarzan est littéralement « au pied de la montagne », le moral en chute libre, mais il persévère.)

2 À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉCRITURE

FRANÇAIS

L'HUMOUR

Les élèves répondent au questionnaire de lecture ciblé.

À qui fait référence cette description : « Un objet courant non identifié jaillit dans notre direction, avec des gambettes à baskets en bas, une tête orange en haut et des bras dodus au milieu » ?

La description évoque un enfant.

En quoi est-ce amusant ?

L'enfant est comparé à un « objet courant non identifié » en référence à un ovni (« objet volant non identifié ») et sa description prête à rire.

De qui s'agit-il ?

Il s'agit de Jeanne, l'amie de Tarzan qu'il surnomme « boulette ».

« On se ressemble » dit Tarzan car « on déteste être commandés et se brosser la crinière, on préfère caracoler dans les prairies plutôt que tourner en rond dans une carrière (...) ». Peux-tu relever l'humour de cette description ?

La description peut convenir aussi bien à un animal qu'à un enfant. Tarzan décrit son amie comme s'il s'agissait d'un poney, comme lui indomptable. La crinière fait référence à sa chevelure, qu'elle ne doit pas aimer peigner...

Lorsque Jeanne pleure après la disparition des chèvres, que fait Tarzan pour la consoler ?

Il débarbouille son visage en léchant ses joues pleines de larmes !

Quelle est sa théorie sur le goût des larmes ?

Comme elles sont salées, il a soif. Il a une explication logique à cela : si les larmes étaient sucrées, les enfants ne feraient que pleurer...



Les élèves écrivent « à la manière de ».

1. La lecture est très amusante. Pour nous faire rire, l'autrice utilise l'analogie (elle a recours aux comparaisons et aux métaphores) qui consiste à rapprocher deux éléments pour en faire ressortir une ressemblance. Ainsi, pour exprimer une idée avec humour, elle fait appel à une image drôle. Tarzan n'est pas seulement comique, c'est aussi un grand sensible aux envolées lyriques amusantes... et poétiques, pour décrire les paysages et ce qu'il ressent !

> Les élèves s'inspirent des exemples suivants pour exprimer leur état actuel (joie, fatigue, ennui, morosité...) :

- « Le dimanche matin au club des Edelweiss, l'ambiance est plus molle qu'une bouse de vache fraîchement pondue. » (p. 6)
- « Pour vous donner une idée de ce fumet de l'horreur, imaginez vos pieds (pas lavés depuis six ans) plongés dans un camembert moisi et arrosés de purin faisandé. » (p. 22)
- « Ça sent la citronnelle, les cailloux mouillés, les fraises sauvages, le rouge des coccinelles, le duvet des nuages et les orteils de la boulette. » (p. 41)
- « Le soir, le soleil est aussi raplapla que nous. Il s'étale dans le ciel et colle du rouge partout, on dirait du coulis de tomates. » (p. 55)
- « J'ai fait une promesse à ma boulette. Et une promesse non tenue, c'est comme un framboisier sans fruits ou un pré sans pissenlits, ça n'a aucune valeur. » (p. 134)
- « Je me sens pire qu'un soufflé aux brocolis à la fois carbonisé et mal cuit. » « Il y a tellement de vide dans ma tête qu'il faudrait monter en rappel pour en sortir » (p. 144)

2. Tarzan a du caractère ! Il utilise un langage volontiers fleuri... mais jamais grossier (et sûrement pas au chapitre 13) :

« Purée de radis » ; « Purée de choucroute » ; « Calamité et morve en croûte » ; « Mégaphone à cornes » ; « Nom d'une saucisse » ; « Boulzébuth » ; « Mille milliards de crottins mous » ; « Nom d'une moufette à barbe » ; « Purée de castor ».

> Les élèves inventent des expressions pour remplacer les mots grossiers qui s'invitent parfois en récré...



L'ART DE LA RIME

Les phrases du récit sont souvent en rimes. Comme dans ces deux extraits :

« Mes jambes moulinent à toute allure, mes sabots font « tagadouille, tagadouille, tagadouille », mes neurones « allez grouille, allez grouille », et BAM ! D'un coup d'épaule, j'explose le plus gros piquet de mon pré. (p. 11)

« Je suis peut-être ronchon, râleur et toujours de mauvaise humeur, mais j'ai de l'honneur. Les chèvres sont en danger, je dois les aider, rien ne pourra m'en empêcher ! ». (p. 98)

- > Les élèves s'inspirent des exemples pour écrire leur propre texte rimé, en l'inventant ou /et en piochant parmi les mots et les onomatopées de la liste.

3 POUR ALLER PLUS LOIN

GÉOGRAPHIE

LA FAUNE DES PYRÉNÉES

Au cours de son enquête, Tarzan rencontre de nombreux animaux locaux :

Le suspect n°1, l'ours, qui poursuit Tarzan à la fin du roman, est présent en France uniquement dans les Pyrénées, où il a bien été réintroduit par l'homme.

BONUS!

Lumni 1 jour, 1 question : Pourquoi introduit-on des ours dans les Pyrénées ?

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-introduit-on-des-ours-dans-les-pyrenees>

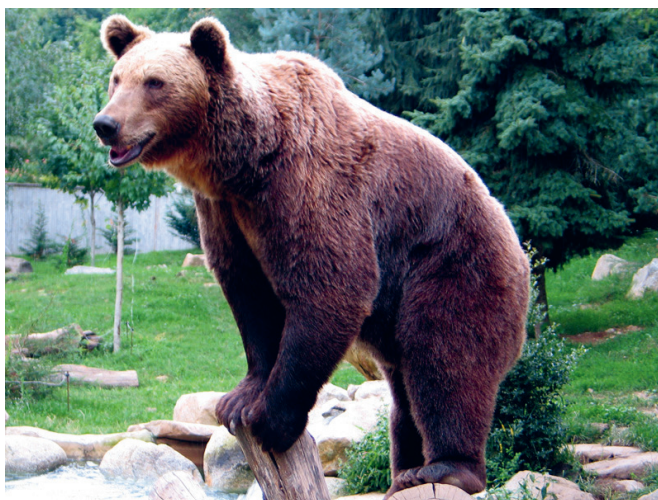


photo : Jean-Noël Lafargue

Le loup (le suspect n° 2) que Tarzan croise dans la forêt, évolue principalement dans les Pyrénées-Orientales.

Les poneys Pottocks (p. 133) qui philosophent sur la liberté avec notre poney, ont une origine très ancienne : ils vivent dans les Pyrénées depuis l'époque des hommes préhistoriques, qui les représentaient sur leurs peintures rupestres.

Les bouquetins ibériques qui aident Tarzan à gravir la montagne pour atteindre le château affectionnent les milieux escarpés en altitude.

Le vautour qui rend périlleuse la traversée de la crête du poney est l'un des plus grands rapaces de France et niche dans les falaises.

Mais aussi : **les grands tétras, marmottes, gypaètes barbus et isards**, alertés par le hennissement de Tarzan qui donne l'alerte à la fin du roman.

Sans oublier **les bousiers**, les agents secrets Ken et Gina Ninja avec lesquels Tarzan aime regarder l'aube se lever sur la montagne... Petits et discrets, ils sont en effet très utiles car ils participent au nettoyage des sols et au recyclage des excréments.

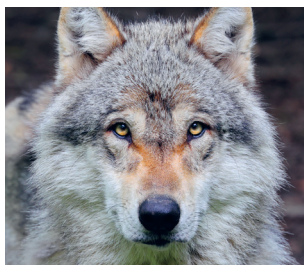


photo : Clément Bardot



photo : Juan Lacruz



photo : Lankide Gorritxiki



photo : Stefan Krause

Les élèves forment des groupes et choisissent un animal pyrénéen à présenter au reste de la classe. Au sein du groupe, chaque élève prend en charge un court paragraphe sur son identification, son habitat, son comportement, son régime alimentaire, son cycle de vie et, pourquoi pas, sa préservation.



INTERTEXTUALITÉ

Les références littéraires peuvent être explorées en classe. Connues des élèves, il peut être intéressant de les laisser en parler à l'oral après avoir effectué une relecture des chapitres.

CHAPITRE 8 : « JE DÉTESTE ÊTRE UN NARUTO SAMOURAÏ »

Explorer l'univers du manga avec la figure de Naruto (Tarzan se qualifie lui-même de « Naruto des Pyrénées ».)



- > *Naruto* de Masashi Kishimoto est un manga relatant les aventures d'un jeune ninja qui possède le pouvoir du terrible démon renard à neuf queues.

CHAPITRE 15 : « JE DÉTESTE LES CABOTS MYTHOMANES »

Demander aux élèves d'aider Tarzan à trouver les contes classiques qui se cachent dans son dialogue (succulent) avec le loup :

« Devant nous, surgie de nulle part, se dresse une ombre menaçante. Avec deux oreilles pointues, des couteaux de boucher à la place des canines, un pelage noir hirsute et des filets de bave qui donnent envie de hurler « *Ciao, bye bye* », ou plutôt « *Au secours, help, palīdziet!* » tellement c'est flippant. N'importe qui aurait les chocottes, même Fatal Baraka. — Comme cette chose a de grands yeux... murmure Ken. Vous croyez que c'est pour mieux nous voir ?

— Comme elle a de grandes dents... souffle Gina Ninja. Vous croyez que c'est pour mieux nous manger ?

(...)

Il ouvre une large gueule et son haleine fétide me cuit l'odorat lorsqu'il me sort :

— Je te signale que j'ai déjà bouffé un chaperon rouge !

Je ne vois pas ce qu'il y a d'impressionnant à se nourrir d'une capuche, fût-elle rouge, mais bon...

— C'est ça, je rétorque, et moi, j'ai avalé une mémé ! Il insiste :

— J'ai aussi croqué une chèvre, il n'y a pas longtemps.

À ces mots, mes oreilles se redressent.

— Ah ouais ? Ce ne serait pas toi qui aurais kidnappé les biquettes du père Borel, par hasard ?

Il réfléchit.

— Non, moi, c'était la chèvre de monsieur Seguin.

— Rien à voir, je lui dis. »

- > Le petit chaperon rouge est un conte de tradition orale repris par Charles Perrault au XVII^e (et illustré par Gustave Doré) mais aussi par les Frères Grimm au XIX^e.
- > La chèvre de Monsieur Seguin est l'une des nouvelles des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet.



EMC

MLB !

Relire les chapitres 20 et 22, puis lancer un débat à partir des revendications des chèvres féministes à propos de l'égalité des sexes. L'enseignant peut guider les élèves en s'appuyant sur le questionnaire de lecture suivant :

- Au début du roman, quel est le comportement du bouc Polnarèfe envers les chèvres ?
- Pourquoi Mireille se fâche-t-elle contre lui quand il refuse de s'occuper des biquets et qu'il se bagarre devant eux ?
- Pourquoi les chèvres sont-elles parties de leur plein gré ?
- Que revendiquent-elles ? Que souhaiteraient-elles améliorer de leur condition ?
- Qu'est-ce que le MLB et quelles sont les nouvelles règles que Polnarèfe est tenu de respecter ?
- As-tu repéré la phrase qui fait le lien avec l'égalité homme-femme dans la société humaine (p. 178) ?



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES



À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

FRANÇAIS

L'ENQUÊTE

Au fil de ta lecture, remplis les pages déchirées de ton carnet d'enquête !

LES FAITS

.....

.....

.....

LES VICTIMES

.....

.....

.....

LES 3 SUSPECTS

.....

.....

.....

LES ALIBIS

.....

.....

.....

L'ENQUÊTE

LE MATIN

La veille, une chèvre nommée manquait à l'appel. Tarzan et Jeanne ont monté la garde devant la chèvrerie mais se sont
Au matin, il ne reste plus que chèvres et
ont tous disparu !

Ils font le tour de la chèvrerie : nulles traces de
d' ou de voleur.

Tarzan remarque un trou de suspect car les
ne creusent habituellement jamais au pied des arbres, où la terre n'est pas meuble.

Le s'absente et Jeanne compte bien en profiter pour investiguer. Mireille assure à Tarzan qu'elle veillera sur le troupeau (puisque n'est pas dégourdi).

Alertés par Zimone la mouche, Tarzan et Jeanne découvrent des traces de
et les empreintes d'un

L'APRÈS-MIDI

Ils suivent les empreintes toute la journée mais il s'agit d'une fausse
: les traces sont celles d'un et son troupeau de !



LE SOIR

De retour dans la chèvrerie complètement vide, Tarzan repère deux éléments suspects : un qui débouche sur un tunnel et des aux vertus soporifiques dans la mangeoire du bouc. a été drogué et les exfiltrées par le trou !

LA NUIT

Le souterrain mène à la où Tarzan repère des de chèvres.

Accompagné de ses deux il suit la piste et repère des accrochés à un buisson.

Tarzan rencontre deux poneys : ils ont croisé un troupeau de chèvres et leurs biquets en direction du perché sur la montagne. Pour les conduire, pas de loup, d'ours ou de voleur mais deux meneuses : !

Tarzan surmonte plusieurs obstacles : gravir une avec des sabots ferrés (il est aidé par des bouquetins qui, au passage, lui confirment avoir vu les chèvres), longer une crête sous la menace d'un et franchir une poursuivi par un ours !

Tarzan est projeté dans les airs. Il s'évanouit devant les portes du À son réveil, le troupeau de biquettes et leurs au grand complet l'entoure !



COUPABLE ?

.....

.....

LE MOBILE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES AVEUX

.....

.....

.....

.....

.....

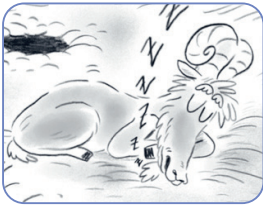
.....

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

LES PERSONNAGES

Relie le nom du personnage qui correspond aux descriptions.



Polnarèfe

« Je suis un poney d'action, un samouraï des prés, le Naruto des Pyrénées »

« Je n'ai rien du fin limier, pas de truffe, aucun flair et question patience, faudra repasser »



Le père Borel

« La boulette »

« La guerrière des Pyrénées »



Nadège

« On est inséparables, meilleurs ennemis pour la vie »

« (une) mouche mal lunée »



Tarzan

« La biquette préférée de Polnarèfe » et « La biquette chamane »



Jeanne

« Dans une autre vie, elle a dû être yack sauvage »

« La femelle dominante du club des Edelweiss »



Mireille &
Christine

Il a « (les) cheveux en bataille et (une) moustache ébouriffée »

Il porte « son béret, ses bretelles, ses lorgnons et ses gros godillots »



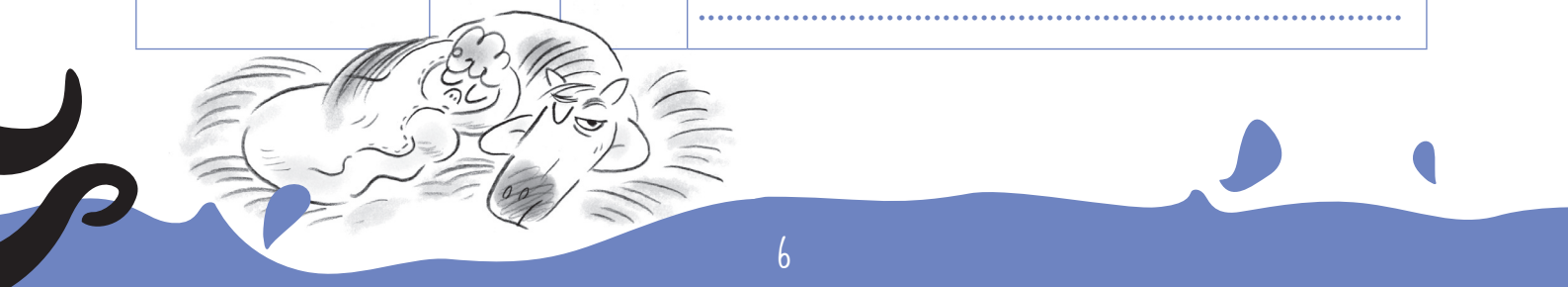
Django

« Le mégaphone à cornes » « Il ronfle en pétant »

« Le bouc du père Borel est mon deuxième meilleur ennemi »

Remplis le tableau « Tarzan déteste / adore ».

Tarzan :	Adore	Déteste	Car :
Faire la grasse matinée aux Edelweiss (<i>indice chapitre 1</i>)			
Loger sa mouche dans son oreille (<i>indice chapitre 2</i>)			
Quand Polnarèfe ronfle en pétant (<i>indice chapitre 3</i>)			
La bagarre ! (<i>indice chapitres 3, 4, 5, 6...ou 16 !</i>)			
Monter dans le van (<i>indice chapitre 4</i>)			
Obéir à Nadège (<i>indice chapitre 4</i>)			
Jeanne (<i>indice chapitre 5</i>)			
Lorsque Jeanne pleure (<i>indice chapitre 7</i>)			



PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

Être dérangé par cette histoire de disparition pendant ses vacances <i>(indice chapitre 8)</i>			
Explorer son pissenlit intérieur <i>(indice chapitre 9)</i>			
Le chiffre 13 <i>(indice chapitre 13!)</i>			
Promener sur son dos des hordes d'enfants « qui se prennent pour des cow-boys » <i>(indice chapitre 16)</i>			
Les pommes et les carottes <i>(indice chapitres 16 ou 18)</i>			
Le danger <i>(indice chapitre 17)</i>			
Les voyages en hélicoptère <i>(indice chapitre 21)</i>			
L'aube et les couchers de soleil... <i>(indices p. 19, 42, 55, 127, 195!)</i>			

Réponds à la question.

« Impossible n'est pas poney » : en quoi cette expression détournée, répétée par Tarzan à plusieurs reprises, résume-t-elle le caractère de Tarzan ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉCRITURE

FRANÇAIS

L'HUMOUR



Réponds au questionnaire de lecture ciblé.

À qui fait référence cette description : « Un objet courant non identifié jaillit dans notre direction, avec des gambettes à baskets en bas, une tête orange en haut et des bras dodus au milieu » ?

.....

.....

En quoi est-ce amusant ?

.....

.....

De qui s'agit-il ?

.....

.....

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

« On se ressemble » dit Tarzan car « on déteste être commandés et se brosser la crinière, on préfère caracoler dans les prairies plutôt que tourner en rond dans une carrière (...) ». Peux-tu relever l'humour de cette description ?

.....

.....

.....

.....

Lorsque Jeanne pleure après la disparition des chèvres, que fait Tarzan pour la consoler ?

.....

.....

.....

.....

Quelle est sa théorie sur le goût des larmes ?

.....

.....

.....

.....



La lecture est très amusante. Pour nous faire rire, l'autrice utilise l'analogie (elle a recours aux comparaisons et aux métaphores) qui consiste à rapprocher deux éléments pour en faire ressortir une ressemblance. Ainsi, pour exprimer une idée avec humour, elle fait appel à une image drôle. Tarzan n'est pas seulement comique, c'est aussi un grand sensible aux envolées lyriques amusantes... et poétiques, pour décrire les paysages et ce qu'il ressent !

Inspire-toi de ces exemples pour exprimer ton état actuel (joie, fatigue, ennui, morosité...).

- « Le dimanche matin au club des Edelweiss, l'ambiance est plus molle qu'une bouse de vache fraîchement pondue. » (p. 6)
- « Pour vous donner une idée de ce fumet de l'horreur, imaginez vos pieds (pas lavés depuis six ans) plongés dans un camembert moisi et arrosés de purin faisandé. » (p. 22)
- « Ça sent la citronnelle, les cailloux mouillés, les fraises sauvages, le rouge des cochenilles, le duvet des nuages et les orteils de la boulette. » (p. 41)
- « Le soir, le soleil est aussi raplapla que nous. Il s'étale dans le ciel et colle du rouge partout, on dirait du coulis de tomates. » (p. 55)
- « J'ai fait une promesse à ma boulette. Et une promesse non tenue, c'est comme un framboisier sans fruits ou un pré sans pissenlits, ça n'a aucune valeur. » (p. 134)
- « Je me sens pire qu'un soufflé aux brocolis à la fois carbonisé et mal cuit. » « Il y a tellement de vide dans ma tête qu'il faudrait monter en rappel pour en sortir. » (p. 144)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PRÉNOM :

FICHE À
DESTINATION
DES ÉLÈVES

Tarzan a du caractère ! Il utilise un langage volontiers fleuri... mais jamais grossier (et sûrement pas au chapitre 13) :

« Purée de radis » ; « Purée de choucroute » ; « Calamité et morve en croûte » ; « Mégaphone à cornes » ; « Nom d'une saucisse » ; « Boulzébuth » ; « Mille milliards de crottins mous » ; « Nom d'une moufette à barbe » ; « Purée de castor ».

À ton tour, invente des expressions pour remplacer les mots grossiers qui s'invitent parfois à la récré...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



L'ART DE LA RIME

Les phrases du récit sont souvent en rimes. Comme dans ces deux extraits :

« Mes jambes moulinent à toute allure, mes sabots font « tagadouille, tagadouille, tagadouille », mes neurones « allez grouille, allez grouille », et BAM ! D'un coup d'épaule, j'explose le plus gros piquet de mon pré. » (p. 11)

« Je suis peut-être ronchon, râleur et toujours de mauvaise humeur, mais j'ai de l'honneur. Les chèvres sont en danger, je dois les aider, rien ne pourra m'en empêcher ! » (p. 98)

Inspire-toi des exemples pour écrire ton propre texte rimé, en l'inventant ou / et en piochant parmi les mots et les onomatopées de la liste. N'hésite pas à conjuguer les verbes !

Patouille, ouille,
mouille...

Nourriture, confiture,
œuf dur...

Nourrir, découvrir, rire, courir

Cuillerée, fumet, préféré(e),
amuser, variété...

C'est l'heure de la récré....

Sport, effort, score, or...

Intensif, récif, snif, sportif...

Ouf, patapouf,
plouf, touffe...

Marmiton, mignon, lion, papillon,
chignon, cornichon, tourbillon...

Tic-tac, bric-à-brac, sac, crac,
micmac, flaque, patraque...

Plif-plof, bof...

Copine, cantine, piscine,
bottines, ratatine...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....